

На правах рукописи

УДК 378.096

**Диденко Диана Леонидовна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ  
МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре фортепианного искусства  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города  
Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, доктор  
культурологии, профессор, ректор  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования города Москвы  
«Московский государственный институт музыки  
имени А. Г. Шнитке»

**ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор искусствоведения, доктор педагогических  
наук, профессор, заведующий кафедрой истории  
и теории исполнительского искусства  
и музыкальной педагогики федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Саратовская  
государственная консерватория имени  
Л. В. Собинова»

**ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ**

доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры музыкального образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Московский государственный  
институт культуры»

**КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА**

**Ведущая организация:**

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Белгородский  
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «26» декабря 2024 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001053.html](https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001053.html)

Автореферат разослан «    » ноября 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В современном музыкально-педагогическом образовании наблюдаются качественные перемены, связанные со сложившимися запросами современного общества к личности будущего специалиста, что приводит к модернизации содержания профессиональной подготовки музыкантов-педагогов с целью их соответствия новым требованиям, а обновлённые Федеральные государственные образовательные стандарты ежегодно дополняются новыми компетенциями. Одной из важных компетенций будущего музыканта-педагога выступает исполнительская активность, которая позволяет уже в вузе более глубоко погрузиться в основы педагогического мастерства, овладеть навыками самостоятельной работы за инструментом, развивать способность принимать художественные решения, ориентироваться в современном культурном процессе и подстраиваться под все его тенденции. Сформированная исполнительская активность как профессиональное качество музыканта-педагога позволит в дальнейшей профессиональной деятельности использовать любые возможности для совершенствования своего педагогического и исполнительского мастерства в соответствии с возникающими потребностями.

Актуальность темы данной работы выражается в выявленных **противоречиях:**

*с методологической точки зрения:* между обнаруженными несоответствиями в существующих стандартах профессиональной организации обучения будущих музыкантов-педагогов и получаемой ими подготовкой. Данная сложность является ключевой, так как влияет напрямую на образовательный процесс, в связи с чем необходимо рассмотреть имеющиеся программы обучения с критической позиции на предмет их соответствия практическим навыкам, которыми должны обладать педагоги. При этом важно, чтобы образовательный модуль включал в себя развитие навыков исполнительской активности и содержал реальные учебные планы по программам профессиональной подготовки;

*с социальной точки зрения:* между несоответствием функций, осуществляемых студентами-пианистами в вузе и творческими исполнительско-педагогическими задачами музыкантов-педагогов, возникающими перед ними в процессе профессиональной деятельности;

*с точки зрения вуза:* между теоретически доказанной и обоснованной необходимостью развития исполнительских способностей музыканта-педагога в цепочке структуры профессиональных компетенций будущих педагогов,

контрастирующей с недостаточной методологической изученностью этой темы в научных исследованиях.

Данное несоответствие сформировало **исследовательскую дилемму** пересмотра системы музыкального образования с возможностью обеспечения студента не только теоретическими знаниями, но и необходимыми практическими навыками для осуществления будущей профессиональной деятельности музыканта-педагога в классе специального фортепиано.

**Степень изученности проблемы исследования.** В современной научно-исследовательской литературе проблема профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов рассмотрена с разных сторон. К работам, раскрывающим специфику музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса, относятся исследования Т. А. Гайдамович, Л. Е. Гаккеля, М. С. Друскина, А. Ф. Лосева, В. В. Медушевского, С. И. Савшинского, А. И. Щербаковой и других авторов. Принципы образовательной подготовки музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования рассмотрены с точки зрения методологического подхода (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев), культурологического (Л. А. Рапацкая, Н. И. Мельникова) и художественно-исполнительского (Л. Г. Арчажникова).

Специфика обучения игре на фортепиано освещается в исследованиях выдающих педагогов отечественной школы – А. Д. Алексеева, Л. А. Баренбойма, Г. Г. Нейгауза, Г. М. Цыпина и других. В перечисленных исследованиях активность как качество личности педагога представлена в виде важного профессионального качества специалиста. В более узком и предметном ключе проблема активности музыканта-педагога как специфическая форма деятельности рассматривается в исследованиях Г. С. Ригиной, Н. Ф. Вишняковой, посвященных вопросам музыкально-творческой активности, С. Х. Костянян и Е. Н. Федорович, в которых раскрывается тема социальной активности, а также Д. Б. Богоявленской, И. Н. Немыкиной, Б. А. Печерского, Л. А. Рапацкой – вопросы интеллектуальной активности.

В работах Л. Л. Бочкарева, А. Л. Готсдинера, В. Ю. Григорьева, В. И. Петрушина и других рассматриваются особенности и структурные принципы, связанные с концертной практикой будущих педагогов-музыкантов с позиции аспекта психологии в творческой работе. Вопросам развития практической составляющей исполнительской деятельности будущих преподавателей музыкальных дисциплин в классе специального фортепиано посвящен труд С. В. Егоровой, опубликованный в 1998 году, а особенности развития исполнительских навыков педагогов-музыкантов в

концертмейстерской практике рассматриваются в диссертации Е. М. Поповой, представленной к защите в 2009 году.

Исторические аспекты формирования национальной фортепианной школы, в том числе, связанные со становлением проблемы исполнительской активности, рассмотрены Б. В. Асафьевым, А. Д. Алексеевым, Л. А. Баренбоймом и другими авторами.

Развитию профессиональных компетенций специалистов уделено достаточное внимание в научных исследованиях, однако до сих пор недостаточно освещены вопросы формирования у учащихся исполнительской активности именно на занятиях по фортепиано. Данный вопрос на сегодняшний день практически не изучен, что обуславливает его актуальность в педагогической системе музыкального профессионального образования.

**Объект исследования** – образовательный процесс музыкантов-педагогов в классе специального фортепиано в сфере профессионального музыкального образования.

**Предмет исследования** – особенности совместной творческой работы педагогов и студентов в процессе работы над музыкальными произведениями в классе специального фортепиано, направленные на формирование исполнительской активности.

**Цель исследования** – разработать и проверить на практике возможности развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Цель, предмет и объект исследования способствуют определению ряда задач:

1. Охарактеризовать исполнительскую активность музыканта-педагога как педагогическую проблему.
2. Раскрыть процесс становления проблемы исполнительской активности (далее ИА) педагога.
3. Обосновать структуру и содержание понятия «исполнительской активности музыканта-педагога» в сфере высшего музыкального образования.
4. Выявить психолого-педагогические условия становления и развития ИА педагога.
5. Сформировать и теоретически обосновать модель формирования ИА музыканта-педагога по фортепиано.
6. Описать организационные аспекты проведения подготовительного и констатирующего этапа эксперимента.
7. Проанализировать формы и методы формирования ИА.
8. Разработать и протестировать программу формирования ИА.
9. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что в настоящее время усиливается противоречие, отражающее несоответствие содержания профессиональной подготовки музыкантов-педагогов в классе фортепиано и повышенные требования к содержанию деятельности музыканта-педагога в реальной практике, связанными с вызванной необходимостью проявления исполнительской активности. Предполагается, что преодоление данного противоречия заключается в следующем:

– исполнительская активность музыкантов-педагогов станет рассматриваться как одна из основных педагогических проблем;

– структурные особенности организации процесса формирования исполнительской активности будут проанализированы и соответствующе применены в практической деятельности;

– найдут практическое обоснование закономерности формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе специального фортепиано в системе профессионального музыкального образования;

– будет создан план формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе специального фортепиано;

– исполнительское мастерство музыкантов-педагогов на занятиях по дисциплинам специального фортепиано станет ключевым фактором стратегии развития образовательного процесса.

**Научная новизна исследования сформулирована:**

1. Введено в научный лексикон ключевое понятие настоящего исследования: *исполнительская активность музыканта-педагога*.

2. Выявлены и раскрыты исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании.

3. Обоснованы структура и содержание понятия исполнительской активности.

4. Осуществлён анализ психолого-педагогических условий формирования исполнительской активности музыканта-педагога.

5. Теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога, состоящая из следующих блоков: структурно-концептуальный, содержательный, методический, оценочно-нормативный сегмент и аналитико-результативный.

6. Разработана и апробирована авторская педагогическая программа развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов «Педагог-артист», которая ориентирована на расширение знаний педагогического репертуара, развитию способностей к самоконтролю и

психологической адаптации в момент сценических выступлений, диверсификация исполнительской деятельности.

**База исследования** – кафедра фортепианного искусства ГБОУ ВО “Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке”.

**Теоретико-методологической основой исследования послужили:**

– работы, посвященные изучению познавательной активности субъекта в психологии (В. Бенусси, С. Витасек, Е. Е. Соколова, Г. Вертгаймер, В. Келлер, К. Буннер, Л. Ф. Лазурский, В. В. Давыдов, М. Я. Басов, Б. М. Теплов, В. Д. Небылицын, И. В. Соловьева, Е. П. Грибова, Е. Е. Клопотова, Е. В. Сорокина и др.);

– исследования, затрагивающие психологические аспекты творческой работы музыканта (Б. М. Теплов, Д. Б. Богоявленская, С. Т. Вайман, Л. В. Вахтель, И. В. Курышева, А. Л. Готсдинер, И. П. Калошина, О. А. Конопкин, Н. В. Мартишина и др.);

– разработки в области развития творческой активности студентов в образовательном процессе (Е. Р. Стаценко, М. С. Попова, Ю. В. Артемова, А. Р. Гайфутдинова, Н. Н. Колесникова, С. А. Гильманов, Ф. В. Константинова, В. И. Орлов, С. Н. Юревич и др.);

– методическая литература, посвященная особенностям музыкально-педагогического образования (Б. В. Асафьев, Л. Г. Арчажникова, Э. Б. Абдуллин, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова, Л. А. Рапацкая, И. В. Москвина, В. В. Медушевский и др.);

– работы, изучающие психологические аспекты восприятия музыки (Е. В. Назайкинский, Ю. О. Дергаева, С. А. Исаева, О. П. Радынова, Е. С. Борисова, В. С. Антонова, Н. И. Константинова и др.);

– концептуальные разработки в области фортепианной педагогики (Г. Г. Нейгауз, Г. М. Цыпин, А. Д. Алексеев, С. Е. Фейнберг, М. С. Каган, Я. И. Мильштейн, А. А. Щапов, А. В. Малинковская, И. С. Кобозева и др.);

– современные исследования в области музыкального исполнительства (Р. М. Шамаева, И. Э. Рахимбаева, В. Н. Галушка, И. В. Арановская, С. Х. Раппопорт, О. Н. Надольская, Л. П. Лабинцева, Т. Г. Мариупольская, Л. Е. Слуцкая и т. д.);

– исследования, посвященные изучению вопросов исполнительской активности в контексте музыкальной педагогики (Д. Б. Богоявленская, С. В. Егорова, Е. М. Попова, Т. И. Шамова и др.).

**Методология исследования.**

Методология исследования органично связана с формированием у студентов в классе специального фортепиано навыков исполнительской активности и обоснована выявленным в процессе практического анализа

основным педагогическим закономерностям в русле динамики и основных противоречий.

В основе методики первой главы данного исследования использовались традиционные и экспериментально проверенные подходы, связанные с рассмотрением теоретических аспектов данной проблематики.

Так, при применении **теоретико-методологического подхода** было проанализировано понятие "исполнительская активность музыканта-педагога" в контексте музыкального образования и педагогики; выявлены методы, формы и педагогические условия формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов по классу фортепиано. Исследование показателей готовности студентов к развитию исполнительской активности на протяжении обучения происходило в рамках применения **аналитического подхода**. В свою очередь, диагностика уровня сформированности исполнительской активности студентов проводилась с применением **эмпирического подхода**.

В результате проработки исследований по фортепианной педагогике в историческом ракурсе, определены сложившиеся тенденции и закономерности процесса формирования исполнительской деятельности педагогов в отечественном образовании.

Решение задач исследования привело к использованию ряда взаимосвязанных и взаимодополняющих методов: **теоретического** анализа и изучения научно-исследовательской и методической литературы по изучаемым вопросам в области психолого-педагогических концепций и положений музыкального образования и обучения; анкетирование, наблюдение, опрос, эксперимент, тестирование в области **эмпирических** методов. В составе **статических** методов использовались корреляционный, описательный и сравнительный анализ диагностических данных, выявление значимых коэффициентов и т.д.

**Педагогический эксперимент**, описанный во 2 главе исследования, включал подготовительный, констатирующий, формирующий и заключительный этапы.

#### **Этапы исследования.**

На первом этапе исследования (2020 г.) был проведен анализ философской, психолого-педагогической литературы по выявленным проблемам; определена методология исследования, сформулирована основная концепция диссертационного исследования и разработана модель процесса формирования исполнительской активности студентов-пианистов в системе профессионального музыкального образования.

На втором этапе (2020-2021 гг.), в рамках экспериментального исследования, была проверена гипотеза исследования, разработана методика и



определен вектор формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования.

На третьем этапе исследования (2021-2022 гг.) была разработана и внедрена в содержание профессиональной подготовки студентов экспериментальной группы авторская программа формирования исполнительской активности «Педагог-артист».

На четвертом этапе (2022 г.) проведена интерпретация, анализ, обобщение, обработка и систематизация экспериментального проекта.

**Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:**

- уточнены и теоретически обоснованы понятия «активность», «исполнительская активность»;
- сформулировано понятие «исполнительская активность музыканта-педагога»;
- определены педагогические условия формирования исполнительской активности музыканта-педагога;
- выявлены исторические закономерности формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в рамках образовательных систем;
- созданы методические рекомендации для освоения основных знаний и навыков у студентов-пианистов, имеющие решающее значение для развития их исполнительских способностей в качестве музыкантов-педагогов.

**Практическая значимость исследования определяется** разработкой и апробацией программы формирования исполнительской активности. Результаты исследования были интегрированы в практику подготовки будущих преподавателей-пианистов на основе эмпирических данных.

Целенаправленные действия были направлены на сбор и систематизацию теоретических знаний, необходимых для подготовки будущих преподавателей-музыкантов, обучающихся на исполнительских факультетах по фортепиано в вузах. Такой комплексный подход привел к улучшению программы подготовки музыкантов-педагогов, ориентированной на развитие их исполнительской активности. Кроме того, установление и эмпирическая апробация критериев развития исполнительских навыков у студентов-пианистов обеспечили прочную основу для оценки и расширения их возможностей в этой области.

**Достоверность выводов диссертационного исследования** была обеспечена внедрением их в учебно-педагогическую деятельность преподавателей кафедры фортепианного искусства. Для обеспечения надежности исследования был принят ряд мер:

- проведен тщательный отбор методологий исследования, которые полностью соответствовали целям и задачам исследования, что помогло получить результаты, которые точно отражают исследовательский запрос;

- выполнен углубленный и качественный анализ теоретических основ исследования, что способствовало отражению основных положений исследования с опорой на полученные знания;

- для повышения достоверности результатов эксперимента, было увеличено количество его участников, что дало более широкую перспективу и свело к минимуму вероятность систематической ошибки или несоответствий;

- преподаватели вуза сделали результаты исследования проверяемыми в реальной практике, что придало исследованию практическую значимость и достоверность. Следует отметить, что тщательный подход к планированию и реализации исследования в сочетании с усердным применением результатов в практических условиях обеспечил надежность диссертационного исследования.

**Апробация результатов исследования.** Тезисы и результаты диссертационного исследования неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», изложены в докладах на международных и всероссийских научных конференциях: Международная научно-практическая конференция «Информационные технологии как основа прогрессивных научных исследований» (г. Пермь, 1 апреля 2022г.); Международная научно-практическая конференция «Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества» (г. Самара, 5 апреля 2022г.); Международная научно-практическая конференция «Проблемы современных интеграционных процессов и пути их решения» (г. Калуга, 17 октября 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы современных интеграционных процессов. Пути реализации инновационных решений» (г. Воронеж, 6 июня 2022 г.); 14 Международная научно-практическая конференция "Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке" (Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 23-24 ноября 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Гнесинские традиции в аспекте задач курса фортепиано для учащихся разных специальностей» к 60-летию кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных (Российская академия музыки имени Гнесиных, 26 ноября 2022 года); Международная научная конференция «Анализ и синтез в современной науке» (24.03.2023г., г. Санкт-Петербург); 15 Международная научно-практическая конференция "Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке" (Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 23-24 ноября 2023 г.).

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Исполнительская активность музыканта-педагога – одно из ключевых элементов в области музыкального образования, заключающееся в особой форме развития творческой деятельности музыканта-педагога в момент практического исполнения им репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Исполнительская деятельность в данном случае направлена на реализацию основных методических задач в области музыкальной педагогики, которые связаны с формированием умений отбирать, анализировать и демонстрировать музыкально-педагогический репертуар, а также развитием навыков сценического мастерства, нацеленного на пропаганду фортепианного искусства и реализацию просветительской деятельности музыканта.

2. В российской системе образования исполнительская активность представляла собой одно из условий профессиональной подготовки музыканта-педагога. На протяжении нескольких столетий сложилась устойчивая традиция в нераздельности исполнительской и педагогической деятельности музыкантов, обусловленная преемственностью мастерства от педагога к учащемуся. Показательной в этом отношении является творческая деятельность таких пианистов, как братья Рубинштейн, А. И. Зилоти, А. Н. Есипова, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. В. Рахманинов и многие другие. Творческий путь этих музыкантов говорит о высшей степени исполнительской активности в их педагогической работе.

3. Содержание понятия «исполнительской активности музыканта-педагога» в сфере профессионального музыкального образования реализуется в процессе формирования у обучающихся определенных навыков и компетенций, расширяющих их профессиональный потенциал, необходимый для качественной профессиональной деятельности после окончания ВУЗа. Эти качества включают в себя следующие виды – гносеологический, исполнительский, коммуникативный, культурологический, психологический, педагогический, творческий. Основными компонентами данного процесса являются развивающее обучение, познавательная активность, творческий потенциал. Компонентами макроструктуры исполнительской активности музыканта-педагога являются такие виды деятельности, как репетиционная деятельность, концертные выступления, частота и длительность которых направлены на реализацию перспективных и долгосрочных планов. Компонентами микроструктуры исполнительской активности музыканта-педагога являются совершаемые им действия психического, двигательного, вегетативного характера.

4. Психолого-педагогическими условиями формирования и развития исполнительской активности являются условия психологического (наличие у студентов готовности к рефлексии, к гибкости в общении и отстаивании своей творческой позиции, демонстрация студентами коммуникабельности и эмпатичности по отношению друг к другу, присутствие у студентов позитивного мировосприятия и нестандартного мышления, наличие сформированной мотивации к демонстрации исполнительской активности) и педагогического характера: установление гносеологического компонента в образовательных стандартах профессиональной подготовки будущих учителей музыки в классе специального фортепиано. Он заключается в становлении структурированной методологической основы, базирующейся на формах, методах, средствах и принципах подготовки специалистов в сфере музыкального образования, способных проявлять свои перформативные способности. Ключевой составляющей данного процесса в этом отношении является практическое развитие исполнительских навыков и способностей, включающих в себя опыт художественной интерпретации и владение сольными и ансамблевыми формами исполнительства.

5. Особенности формирования исполнительской активности в классе специального фортепиано в сфере профессионального музыкального образования основаны на следующих структурных блоках: структурно-концептуальный, содержательный, методический, оценочно-нормативный и аналитико-результативный. Основные сегменты исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов предполагают действенно-поведенческий, психолого-эмоциональный, творческо-интерпретационный, аксиологический критерии.

6. Процесс формирования исполнительской активности будет плодотворным и результативным при выборе методик, соответствующих специфике подготовки студентов в вузах. Формы, направленные на становление исполнительской активности будущих учителей музыки, основаны на количественной составляющей вовлеченности студентов на уроке, различных подходах музыкально-творческого и просветительского процесса, а также аспектах теоретического обучения по их целевой направленности и практическому подходу.

7. Разработанная и апробированная педагогическая программа формирования исполнительской активности «Педагог-артист» формулирует следующие задачи: создание необходимых факторов для корректировки методической программы музыкальных образовательных организаций высшего звена с точки зрения повышения качества профессиональной (исполнительской) подготовки; повышение эффективности педагогической

деятельности в условиях формирования у студентов исполнительской активности; формирование интереса у студентов к выступлениям на сцене; формирование и развитие образовательного пространства и необходимых ресурсов для обеспечения взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Основными направлениями реализации Программы явились: обогащение представлений учащихся о репертуаре музыканта-педагога, развитие механизмов саморегуляции и психологической адаптации, позволяющих справляться со стрессом и нервозностью, связанных с концертными выступлениями; диверсификация способов, с помощью которых преподаватели-музыканты демонстрируют свои исполнительские способности и активность в образовательном контексте; развитие способности создавать художественные интерпретации.

**Структура исследования** построена на реализации указанной цели и решении поставленных задач, и состоит из введения, двух глав, девяти параграфов, заключения и списка литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вступлении сформулирована проблема исследования, обоснована актуальность, определены цель и задачи исследования, объект, предмет, раскрыта научная новизна, теоретическое и практическое значение, освещены направления внедрения и апробации результатов экспериментальной работы, представлена структура работы и сформулированы положения, предлагаемые к защите.

**Первая глава – «Теоретико-методологические основы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»** – состоит из пяти параграфов. В первом параграфе **«Исполнительская активность в контексте педагогической проблематики»**, благодаря проведенному теоретическому анализу, особенности исполнительской активности музыканта-педагога были рассмотрены в ракурсе педагогики и психологии. На основе проведенного педагогического анализа проблемы было сформулировано **понятие «исполнительской активности музыканта-педагога»**: одно из ключевых элементов в области музыкального образования, заключающееся в особой

форме развития творческой деятельности музыканта-педагога в момент практического исполнения им репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Исполнительская деятельность в данном случае направлена на реализацию основных методических задач в области музыкальной педагогики, которые связаны с формированием умений отбирать, анализировать и демонстрировать музыкально-педагогический репертуар, а также развитием навыков сценического мастерства, нацеленного на пропаганду фортепианного искусства и реализацию просветительской деятельности музыканта.

Материал второго параграфа – **«Развитие проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании»** – был получен на основе анализа активной исполнительской деятельности таких представителей отечественной фортепианной школы, как братья Рубинштейн, А. И. Зилоти, А. Н. Есипова, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Л. Доренский и др. Приоритет содержания над технической составляющей исполнителя обусловил формирование содержательного компонента в методике фортепианного исполнительства и, как следствие, определил более широкие требования к личности музыканта-педагога. Прежде всего – это стремление к исполнительской активности, неразрывность теории и практики, творческого и рационального начала в обучении. Исполнительская активность музыканта-педагога выступает в этой связи как средство для реализации содержательной педагогики. Под понятием «содержательная педагогика» понимается такой тип педагогики, при которой основной целью является постижение учащимися эмоционального и интеллектуального содержания музыки, а исполнительские навыки, в свою очередь, выступают в качестве средств достижения этой цели.

Третий параграф – **«Структура и содержание понятия «исполнительской активности музыканта-педагога» в системе профессионального музыкального образования»** – представлены особенности структуры и содержания понятия «исполнительская активность музыканта-педагога», выявленные с учетом функций педагогического процесса. На основе сформированности компонентов микроструктуры и макроструктуры исполнительской активности музыканта-педагога было выявлено три уровня сформированности исполнительской активности: репродуктивный, продуктивный и творческий. Основу содержания понятия «исполнительской активности» педагогов-музыкантов в системе профессионального музыкального образования составили следующие критерии: свободное владение профессиональным инструментом, изучение процесса педагогической деятельности и овладение главными условиями,

опытом, знаниями, умениями педагогического мастерства, овладение широким кругом направлений музыкальной и художественно-эстетической культуры, а также применение указанных факторов в будущей педагогической деятельности. Структура процесса формирования исполнительской активности в системе профессионального музыкального образования представлена мотивационно-эмоциональным, когнитивно-познавательным и нормативно-регулятивным блоками.

Четвертый параграф – **«Психолого-педагогические условия формирования и развития исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»** – построен на выявлении наиболее благоприятных условий для реализации процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога с педагогической и психологической точки зрения. К психологическим условиям отнесены: наличие у студентов готовности к рефлексии, гибкости в общении и отстаивании своей творческой позиции, демонстрация коммуникабельности и эмпатичности по отношению друг к другу, присутствие у студентов позитивного мировосприятия и нестандартного мышления, наличие сформированной мотивации к демонстрации ИА.

К педагогическим условиям отнесены: устоявшаяся база знаний, охватывающая теоретические аспекты музыкальной и фортепианной педагогики; комплексная методологическая база, охватывающая различные стратегии обучения, инструменты и принципы, направленные на подготовку студентов к профессиональной деятельности. Такая основа должна охватывать не только технические навыки, необходимые для исполнения, но и развитие способностей к интерпретации, мастерство сольной и ансамблевой игры, а также применение методов проблемного обучения в образовательном процессе. Кроме того, решающее значение имеет развитие исполнительских навыков учащихся посредством участия в социокультурной деятельности.

В пятом параграфе представлена **«Модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»**. Данная модель состоит из нескольких блоков, взаимодействующих между собой: структурно-концептуального, содержательного, методического, оценочно-нормативного, аналитическо-результативного. В параграфе описаны цель и содержание каждого блока, а также дополнительно определены критерии, показатели и характеристики степени развития исполнительской активности музыканта-педагога. Была разработана критериально-оценочная база уровня сформированности исполнительской активности музыканта-педагога, включающая следующие критерии: действенно-поведенческий; психолого-

эмоциональный; творческо-интерпретационный; аксиологический. Степень проявления данных критериев соответствует непродуктивному, репродуктивному, продуктивному и творческому уровню их сформированности.

Проведенный в Первой главе теоретический анализ проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано позволил выявить противоречия между обоснованной и доказанной необходимостью формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов и отсутствием практического опыта формирования данной компетенции в системе профессионального музыкального образования. С целью преодоления данного противоречия во Второй главе была предпринята опытно-экспериментальная работа, в основу которой были положены основные положения и выводы проведенного теоретического анализа.

Вторая глава – **«Экспериментальное исследование проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»** – носит практический характер и состоит из четырех параграфов. Первый параграф – **«Организационные аспекты проведения подготовительного и констатирующего этапа эксперимента»**. Основной базой для проведения эксперимента стала кафедра фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке». Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в разработке и апробации авторской экспериментальной программы формирования исполнительской активности у будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов.

**I этап – подготовительный:** определение состояния проблемы практического опыта реализации методики формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов на базе исследования; выбор участников педагогического эксперимента; выбор методологии и содержания проведения диагностики согласно выявленным критериям сформированности исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов.

**II этап – констатирующий:** определение начального уровня сформированности исполнительской активности у будущих музыкантов-педагогов на базе исследования; анализ результатов; определение состава контрольной и экспериментальной групп педагогического эксперимента.

**III этап – формирующий:** разработка авторской экспериментальной педагогической программы формирования исполнительской активности **«ПЕДАГОГ-АРТИСТ»**; проверка педагогических условий, форм и методов



формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования; прогнозирование эффективности данной программы; внедрение программы в содержание профессиональной подготовки студентов экспериментальной группы.

**IV этап – заключительный:** диагностика итогового уровня сформированности исполнительской активности студентов контрольной и экспериментальной группы; анализ результатов диагностики; оценка эффективности и результативности разработанной экспериментальной авторской педагогической программы «ПЕДАГОГ-АРТИСТ»; формулирование комплекса методических рекомендаций по формированию исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования.

В ходе подготовительного этапа опытно-экспериментальной работы было изучено и проанализировано состояние процесса формирования исполнительской активности студентов в вузе. На основе изучения информации о деятельности студентов кафедры и предоставленного заведующим кафедрой отчёта, была проанализирована степень активности студентов кафедры во время участия в концертных мероприятиях, детализированы формы демонстрации ИА будущими музыкантами-педагогами; осуществлен анкетированный опрос педагогов, целью которого было фиксирование положения и роли исполнительской подготовки будущих музыкантов-педагогов в классе специального фортепиано.

В ходе педагогического эксперимента приняли участие 120 студентов кафедры, из которых были сформированы две группы. Диагностика, проведенная на констатирующем этапе, показала, что компоненты исполнительской активности по выявленным критериям (действенно-поведенческому, психолого-эмоциональному, творческо-интерпретационному и аксиологическому) у студентов обеих групп сформированы недостаточно. Участники группы № 1 вошли в состав экспериментальной группы исследования. С ними была апробирована педагогическая программа формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов «Педагог-артист».

Второй параграф – **«Создание форматов и методов формирования исполнительской активности (ИА) музыканта-педагога».** При составлении специальной программы обучения исполнительской активности музыканта-педагога были определены методы и формы этого процесса: по процессу обучения исполнительской активности (дневная форма, самообразование), по количеству студентов, участвующих на уроке (групповая форма, индивидуальное обучение, индивидуально-групповое обучение, бригадные

формы обучения), формы музыкально-творческой и воспитательной деятельности (мастер-класс, концерт, концерт-конференция, концерт-творческое собрание, участие в конкурсах различного уровня, на концертных мероприятиях для детей и молодежи и др.), в зависимости от целевой направленности, формы теоретической подготовки (интервью, семинары, конференции), формы практической подготовки (индивидуальные занятия по специальности), формы коллективной деятельности (инструментальные, вокальные, камерные ансамбли), занятия, способствующие формированию и совершенствованию специальных и общих музыкальных навыков: изучение репертуара, чтение с листа, аранжировка, подбор по слуху, транспонирование, анализ музыкальных форм и др. В соответствии с выявленными критериями были определены и методы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов: действенно-поведенческому критерию соответствовала группа практических методов обучения, психолого-эмоциональному критерию – практические и теоретические методы обучения, творческо-интерпретационному критерию и аксиологическому критерию соответствуют теоретические, практические и проблемно-поисковые методы обучения.

Третий параграф – **«Карта-программа формирования исполнительской активности (ИА) «Педагог-артист»**. Целями разработанной программы были создание педагогических условий для расширения концертной и образовательной платформы музыкального учебного заведения; внедрение методов улучшения качества профессиональной (исполнительской) подготовки; повышение эффективности педагогической деятельности в условиях формирования у студентов исполнительской активности; формирование интереса у студентов к выступлениям на сцене; формирование и развитие образовательного контекста для более результативного взаимодействия между студентами.

Основные позиции Программы:

1. Усовершенствование знаний студентов о репертуаре, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога.
2. Развитие у студентов навыков самоконтроля и психологической адаптации в ходе концертных выступлений.
3. Расширение форм исполнительской активности музыкантов-педагогов в контексте образовательной среды.
4. Развитие навыков создания художественных интерпретаций.

Четвертый параграф – **«Результаты опытно-экспериментальной работы»**. Итоговая диагностика была направлена на определение уровня развития исполнительской активности у студентов контрольной и экспериментальной групп. Анализ изменений результатов показал, что

итоговые показатели в контрольной группе остались практически на том же уровне, что и в начале диагностики. При этом в экспериментальной группе, произошло значительное улучшение показателей, соответствующих установленным критериям. По всем четырем критериям ни у одного из студентов не наблюдался низкий уровень развития показателей, что, несомненно, является положительным результатом.

Сравнительные результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группах были отражены в таблицах и графиках.

Таблица 1

**Сравнительные показатели диагностики заключительного этапа по действенно-поведенческому критерию в контрольной и экспериментальной группах**

Уровни сформированности критерия				
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение
Участники экспериментальной группы (Гр. 1)	- 16,6 %	- 75 %	+3,4 %	88,3 %
Участники контрольной группы (Гр. 2)	-3,3 %	-6,6 %	+8,4 %	0 %

Таблица 2

**Сравнительные показатели диагностики заключительного этапа по психолого-эмоциональному критерию в контрольной и экспериментальной группах**

Уровни сформированности критерия				
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение
Участники экспериментальной группы (Гр. 1)	- 68,3 %	- 16,7 %	+26,6 %	53,3 %
Участники контрольной группы (Гр. 2)	-15 %	+5 %	+3,3 %	+6,7 %

Таблица 3

**Сравнительные показатели диагностики заключительного этапа по творческо-интерпретационному критерию в контрольной и экспериментальной группах**

Уровни сформированности критерия				
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение
Участники экспериментальной группы (Гр. 1)	- 20 %	- 20 %	-16,6 %	+73,3 %
Участники контрольной группы (Гр. 2)	-15 %	+5 %	+3,3 %	+6,7 %

Таблица 4

**Сравнительные показатели диагностики заключительного этапа по аксиологическому критерию в контрольной и экспериментальной группах**

Уровни сформированности критерия				
	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение	Процентное соотношение
Участники экспериментальной группы (Гр. 1)	- 26,6 %	- 38,4 %	+23 %	+2 %
Участники контрольной группы (Гр. 2)	-28,3 %	-14,3 %	-0,7 %	+3,3 %

Установлено, что разработанная и апробированная Программа формирования исполнительской активности студентов «Педагог-артист» позволила подтвердить обоснованные пути и формы формирования исполнительской активности студентов в процессе фортепианной подготовки, а результаты её апробации доказали эффективность проведённой работы.

На основе результатов опытно-экспериментальной работы был разработан **комплекс методических предложений**, направленных на развитие исполнительской активности студентов в процессе фортепианной подготовки. *Администрации учебного заведения:* стимулировать расширение форматов проявления ИА в учебном заведении; обеспечивать условия и мотивировать

проявление исполнительской активности учащихся; способствовать организации методического обеспечения в области стимулирования исполнительской активности студентов путём организации семинаров, круглых столов, методических конференций; организовывать факультативные курсы для преподавателей, которые развивают интерес и готовность к активации ИА у студентов своего класса. *Преподавателям кафедры:* расширять формы исполнительской активности, вести психологическую подготовку студентов к сценическим выступлениям; стимулировать участие студентов в конкурсах исполнительского мастерства; расширять репертуар студентов разнообразными произведениями, включать в него сочинения современных композиторов; внедрять в процесс формирования ИА студентов современные компьютерные и технические средства. *Будущим музыкантам-педагогам:* стремиться к расширению кругозора и приобретению новых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; принимать активное участие в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства; искать новые формы самовыражения в области исполнительского мастерства.

В заключении подведены итоги проведенной работы, сформулирован ряд выводов, которые можно также рассматривать в качестве методических рекомендаций для преподавателей кафедры фортепиано, направленных на формирование исполнительской активности музыканта-педагога в процессе подготовки в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Дальнейшее исследование проблемы видится в следующих направлениях: изучение организации непрерывного развития исполнительской активности музыкантов-педагогов в многоступенчатой системе профессионального музыкального образования, углубление в тему формирования исполнительской активности студентов через программы дополнительного образования, изучение процесса повышения квалификации преподавателей фортепиано в профессиональных музыкальных учебных заведениях с учетом развития исполнительских способностей учащихся.

**Список литературы** содержит 164 источника по теме исследовательской работы.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора общим объемом 8,47 п. л.:**

1. Диденко, Д. Л. Исполнительская активность как фактор профессиональной компетенции музыканта-педагога // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 138-145. (0,7 п. л.).

2. Диденко, Д. Л. Сущность исполнительской активности в музыкально-педагогической деятельности // Электронный научно-методический журнал «Bulletin of the international centre of art and education». – 2022. – № 4. – С. 358-371. (0,87 п. л.).

3. Диденко, Д. Л. Моделирование процесса формирования исполнительской активности будущего педагога-музыканта в системе профессионального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Том 7. Выпуск 11. – С. 1193-1198. (0,81 п. л.).

4. Диденко, Д. Л. Формы и методы формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Том 8. Выпуск 2. – С. 205-210. (0,93 п. л.).

5. Диденко, Д. Л. Постановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2 (18). – С. 75-81. (0,5 п. л.).

6. Диденко, Д. Л. Современные методы обучения в классе фортепиано для учащихся разных специальностей // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 4 (24). – С.97-102. (0,43 п. л.).

7. Диденко, Д. Л., Диденко, Ю. В. Организация проблемного обучения в формировании исполнительских компетенций студентов фортепианных факультетов // Вестник МГИМ им. Шнитке. – 2023/ – №1 (21). – С. 64-74. (0,93 п. л.).

8. Диденко, Д. Л. Индивидуализация обучения в процессе формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования // Педагогический научный журнал. – 2024. – Том 7. – № 2. – С. 53-57. (0,56 п. л.).

9. Диденко, Д. Л. Становление и развитие исполнительской активности будущего музыканта-педагога в системе высшего музыкального образования // Информационные технологии как основа прогрессивных научных исследований: сборник статей Международной научно-практической

конференции (1 апреля 2022 г., г. Пермь). – Уфа: Аэтерна, 2022. – С. 118-125. (0,5 п. л.).

10. Диденко, Д. Л. Исполнительская активность музыканта-педагога в координатах современной образовательной парадигмы с точки зрения выдающихся психологов-гуманистов // Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 апреля 2022г.), г. Самара). – Уфа: Аэтерна, 2022. – С. 127-134. (0,87 п. л.).

11. Диденко, Д. Л. К вопросу о формировании термина «исполнительская активность»: употребление, эволюция и трансформация в системе образовательных наук // Проблемы современных интеграционных процессов и пути их решения: сборник статей Международной научно-практической конференции (17 октября 2022 г., г. Калуга). – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2022. – С. 61-66. (0,31 п. л.).

12. Диденко, Д. Л. Мотивационно-эмоциональные составляющие в структуре исполнительской активности будущего музыканта-педагога // Проблемы современных интеграционных процессов. Пути реализации инновационных решений: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (6 июня 2022г., г. Воронеж). – Стерлитамак: АМИ, 2022. – С.32-38. (0,5 п. л.).

13. Диденко, Д. Л. Педагогические установки как регуляторы педагогического процесса в формировании исполнительской активности музыканта-педагога // Анализ и синтез в современной науке: сборник статей международной научной конференции (Санкт-Петербург, март 2023. – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2023. – 31-34. (0,56 п. л.).