

Заключение диссертационного совета
по диссертации Зениной Татьяны Владимировны
«Архитектоника скифо-сибирского звериного стиля на примере мелкой
пластики: изучение и актуализация»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

доказана необходимость включения в проблематику актуального искусствоведения архитектоники скифо-сибирского звериного стиля, как художественного феномена;

представлена логика использования формального анализа произведений скифо-сибирского звериного стиля как основы исследования влияния разнообразия архитектурных характеристик на сложение стиля;

выявлена и аргументирована рецепция архитектоники скифо-сибирского звериного стиля в актуальных практиках современного искусства;

предложена классификация форм рецепции архитектоники скифо-сибирского звериного стиля в произведениях искусства XX-XXI вв.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

проанализирован значительный объем археологических памятников, относящихся к скифо-сибирскому звериному стилю (около 1 200 изображений);

представлен алгоритм анализа памятников скифо-сибирского звериного стиля, включающий ряд элементов: изучение внешних контуров, внутренних конструкций, их взаимосвязи и средств построения художественной формы, который может быть использован при атрибуции и реставрации памятников;

в практическую педагогическую деятельность внедрен междисциплинарный тематический блок для профессиональной образовательной программы высшего образования для прикладного бакалавриата направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль (направленность) «Художественная обработка керамики». Тематический блок разработан в рамках компетентностного подхода и нацелен на более глубокое изучение основ композиции и архитектоники для специальностей художественной направленности;

уточнены методы и формы рецепции архитектоники скифо-сибирского звериного стиля в современном искусстве, которые выявляют конкретные виды художественных заимствований в процессе трансформации архаических образов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты исследования основаны на материалах фондов художественных и исторических музеев и исследовательских институтов, где хранятся памятники скифо-сибирского звериного стиля, такие как Государственный Эрмитаж, Государственный исторический музей, Минусинский региональный

краеведческий музей им. Н.М. Мартьянова, Хакассский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова, музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета, Центральный государственный музей Республики Казахстан, Северо-Казахстанский краеведческий музей, Музей археологии г. Алматы, Национальный музей Республики Тува, а так же коллекции Института археологии им. А.Х. Маргулана, Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук, Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Института археологии Российской академии наук.

Особой группой источников являются работы современных художников, которые хранятся в таких музеях и культурных учреждениях как Смоленский государственный объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Государственный художественный музей Алтайского края, Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина, Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова, Омский музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева, Музей этнографии и природы Горной Шории, Национальный художественный музей Республики Саха, Этнокультурный комплекс «Алдын-Булак» (Республика Тува), а также в иных отечественных и зарубежных собраниях и частных коллекциях.

теоретические положения исследования базируются на идеях и концепциях современного искусствознания в области формального анализа, теории композиции и архитектоники, а также на трудах отечественных и зарубежных авторов в области истории и археологии, филологии, педагогики, философии и теории научного познания;

использованы формально-стилистический метод (для изучения закономерностей развития художественных форм на примере памятников скифо-сибирского звериного стиля); структурный метод (для анализа композиции и архитектоники, которые базируются на исследовании внутренних конструкций и внешних контуров памятников и вариантов их взаимодействия); сравнительно-исторический (для исследования процессов зарождения и путей эволюции скифо-сибирского звериного стиля); метод моделирования (для создания плоских моделей рельефных изображений, которые помогают в изучении структуры художественной формы); метод проектирования в учебном процессе (для создания междисциплинарной взаимосвязи внутри учебного плана); метод интервьюирования (для анализа вариантов художественного заимствования в сибирской неоархаике).

Личный вклад соискателя заключается в:

изучении значительного корпуса памятников скифо-сибирского звериного стиля;
разработке методической последовательности для анализа архитектоники скифо-сибирского звериного стиля;

интеграции тематического междисциплинарного блока в систему высшего профессионального художественного образования;

изучении типологии методов художественных заимствований в современном

искусстве при обращении авторов к скифо-сибирскому звериному стилю; **презентации** результатов исследования в форме публикации научных трудов (всего тринадцать публикаций, из них – четыре из Перечня ВАК) и выступлениях на научных конференциях (всего восемь конференций).

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся неточностей отдельных формулировок и терминологии (термин «канон», «синкретичность»).

Также в качестве пожеланий было предложено уделить более пристальное внимание третьей главе, в которой видится перспектива для дальнейших научных изысканий.

Соискатель Зенина Татьяна Владимировна ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 18 декабря 2024 года диссертационный совет 33.2.018.16 пришел к выводу о том, что диссертация Зениной Татьяны Владимировны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции) и принял решение: за разработку научной задачи комплексного искусствоведческого исследования архитектоники скифо-сибирского звериного стиля на примере мелкой пластики присудить Зениной Татьяне Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 10, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



О.С. Сапанжа

К.С. Подольская