

На правах рукописи
УДК 378.2

Гусев Александр Юрьевич

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
КАК СРЕДСТВО СОДЕЙСТВИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ**

Специальность: 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре теории и методики непрерывного педагогического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики воспитания и социальной работы института педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Кривых Сергей Викторович

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет»

Чекалева Надежда Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Барышникова Елена Викторовна

Ведущая организация: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

Защита состоится **03 июля 2024 года** в 10.00 часов на заседании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.18, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 11, ауд. 32.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000001032_Disser.pdf

Автореферат разослан «03» мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

Гладкая Ирина Вячеславовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования.

В условиях современной социокультурной ситуации существует потребность в профессиональном самоопределении будущего специалиста, что подтверждается изменениями в нормативно-правовых документах (например, в Федеральных государственных образовательных стандартах), многочисленными публикациями научных статей, материалами конференций, тематикой диссертаций, мнениями экспертов в образовательной сфере. Профессиональная подготовка педагогов-хореографов не является исключением, что обусловлено несколькими факторами: с одной стороны, наличием различных профессиональных интересов, индивидуальных способностей, мотивов и художественных предпочтений студентов, задающих стратегию на профессиональную ориентацию каждого обучающегося; с другой стороны, устойчивым спросом со стороны работодателей на специалистов в области хореографии, обладающих ярко выраженной творческой индивидуальностью и профессиональными компетенциями, включая овладение проектными технологиями; с третьей стороны, мобильностью социокультурной ситуации и развитием рынка труда в сфере специальностей, связанных с хореографией, усложняющих проблему профессионального самоопределения.

Исследования ученых в области подготовки педагогов по хореографии с позиции их профессионального самоопределения представлены фрагментарно и не создают полной педагогической картины. В педагогике высшей школы особое внимание уделяется личностному развитию и профессиональному самоопределению специалистов нового поколения. Данные различных исследований показывают: студенты-хореографы, поступая в вуз на направления профессиональной подготовки, связанные с педагогическим образованием, недостаточно ответственно подходят к выбору своей будущей профессии, не в полной мере осознают ее специфику, в которой главным субъектом является обучающийся, не всегда серьезно воспринимают вызовы современной социокультурной ситуации, на которые должно реагировать образование, в том числе хореографическое.

Отдельные авторы отмечают, что становление профессионального самоопределения студентов педагогического вуза осуществляется успешнее, когда в образовательном процессе применяются специальные педагогические инструменты: погружение студентов, начиная с младших курсов, в тонкости будущей профессии, ее всестороннее узнавание, активное включение обучающихся в различные виды профессионально-педагогической деятельности, использование возможностей проектных технологий. Технология социокультурного проектирования позволяет студентам-хореографам на протяжении всего процесса обучения в вузе пробовать себя в разных профессиональных ролях: руководитель проектной группы, организатор педагогического и художественно-творческого процесса, педагог-репетитор,

хореограф-постановщик, режиссер, танцовщик-исполнитель и т.д., что влияет на осознание специфики, значимости и ценности выбора будущей профессии.

Степень научной разработанности проблемы.

Существует достаточное количество трудов, раскрывающих проблемы профессиональной идентичности и самоопределения личности, в том числе будущих педагогов (А. Г. Басс, Е. Г. Белякова, И. Г. Захарова, Е. А. Климов, Д. А. Леонтьев, В. И. Матис, Л. М. Митина, Н. Н. Никитина, Н. С. Пряжников, Н. В. Чекалева, С. Н. Чистякова и др.).

Большой интерес представляют работы, посвященные профессиональному самоопределению обучающихся на различных ступенях обучения средствами проектной деятельности (А. Н. Бобровская, В. Г. Веселова, Т. И. Закирова, И. В. Корякина, В. А. Курина, Н. В. Матяш, Е. Ю. Никитина, М. В. Ретивых и др.).

Проблемам социокультурного проектирования также посвящено много работ (Г. М. Бирженюк, А. Д. Жарков, М. С. Кирова, Т. Г. Киселева, Р. А. Литвак, А. П. Марков, С. Н. Михневич, М. А. Павлов, Ю. А. Стрельцов, В. Е. Триодин, Н. Н. Ярошенко и др.), раскрывающих его как специализированную технологию профессиональной подготовки будущих специалистов и воспитания студентов.

Для настоящего исследования большой интерес вызывают работы, рассматривающие возможности проектных технологий в рамках подготовки будущих педагогов (Н. А. Алексеев, Е. В. Барышникова, Е. С. Заир-Бек, О. Ю. Муллер, Т. Н. Полякова, Н. А. Ротова, Н. Н. Сергеева, Л. А. Филимонюк, И. А. Юдина и др.), однако авторы этих работ не рассматривают их в контексте подготовки будущих педагогов-хореографов.

Изучение и анализ диссертационных исследований и монографий (А. И. Борисов, Л. А. Касиманова, Ю. А. Кившенко, Л. А. Телегина, Т. А. Филановская, Ю. А. Шмакова, М. Н. Юрьева и др.) по проблемам высшего хореографического образования позволили раскрыть специфику обучения специалистов-хореографов. Вместе с тем, проблема содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, при большом внимании к этой теме в общепедагогическом плане, почти не раскрыта, работ в этой области недостаточно.

Осмысление проблемы поиска условий содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, использование для этого технологии социокультурного проектирования, позволило сформулировать требующие разрешения **противоречия:**

- между востребованностью профессий в области хореографии на рынке труда и недостаточным профессиональным самоопределением студентов-хореографов педагогического вуза, рассматривающих свою будущую профессию преимущественно с хореографической, а не педагогической стороны;
- между имеющимся возможностями технологии социокультурного проектирования в плане профессионального самоопределения субъекта и недостаточным их использованием в образовательной практике студентов-хореографов;

– между объективной необходимостью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов и недостаточной изученностью организационно-педагогических условий его формирования средствами технологии социокультурного проектирования.

Проблема исследования состоит в выявлении и апробации организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования в профессиональном самоопределении будущих педагогов-хореографов в образовательном процессе вуза.

Педагогическая значимость, недостаточная теоретическая разработанность указанной проблемы и выявленных противоречий определили тему исследования: «**Технология социокультурного проектирования как средство содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов**».

Объект исследования: технология социокультурного проектирования в образовательном процессе будущих педагогов-хореографов.

Предмет исследования: условия реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Цель исследования: теоретическое обоснование, выявление и апробация организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Гипотеза исследования: использование технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе будущих педагогов-хореографов приведет к их результативному профессиональному самоопределению при реализации следующих организационно-педагогических условий:

– студенты активно включаются в разработку и реализацию междисциплинарных профессионально направленных проектов, используя богатую социокультурную среду вуза, города, региона для самореализации, самовыражения, развития творческой активности;

– реализуется индивидуальный образовательный маршрут студента с учетом его образовательных потребностей, личностных особенностей и творческих склонностей;

– с учетом профессионально-педагогических интересов студенты стимулируются на созидательную деятельность, способствующую осознанному выбору профессии в сфере преподавания хореографии.

Достижение цели и подтверждение гипотезы исследования осуществляется путем решения следующих **задач**:

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы систематизировать понятия «профессиональное самоопределение», «технология социокультурного проектирования» и уточнить особенности профессионального самоопределения студентов-хореографов средствами социокультурного проектирования.

2. Осуществить теоретический анализ современных подходов к реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе педагогов-хореографов и выявить ее возможности в содействии профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

3. Выявить и научно обосновать организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению, апробировать их в образовательном процессе будущих педагогов-хореографов.

4. Разработать модель реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов и реализовать ее в образовательном процессе вуза.

5. Определить критерий и показатели результативности организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования, подобрать диагностический инструментарий для исследования процесса профессионального самоопределения студентов-хореографов.

Для решения задач использовался **комплекс методов исследования**, включающий: теоретический анализ и синтез научной литературы по психологии, педагогике и социально-культурной деятельности; изучение нормативно-правовых документов и образовательных программ; анализ сайтов по поиску вакансий и сайтов вузов, осуществляющих профессиональную подготовку специалистов по хореографии; моделирование; опросные методы; метод эссе при изучении представлений обучающихся о своей будущей профессии; анализ продуктов социокультурной проектной деятельности студентов-хореографов; педагогический эксперимент; статистическая обработка данных.

Методологической основой исследования являются:

Деятельностный подход позволяет рассматривать технологию социокультурного проектирования как конструктивную, созидательную деятельность студентов-хореографов, проявляющуюся в выполнении профессионально-ориентированных заданий, профессиональных пробах, активных учебно-познавательных действиях при разработке и реализации социокультурного проекта, обеспечивая формирование их профессионального самоопределения.

Социокультурный подход позволяет рассматривать процесс содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов в условиях социокультурной мобильности, многофакторности социального и культурного влияния, трансформации образования, в том числе цифровой, задающих стратегию на использование технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе вуза.

Теоретической основой исследования выступили:

– труды, посвященные методологии педагогических исследований (В. И. Загвязинский, А. А. Макареня, С. А. Писарева, Н. Ф. Радионова, С. Н. Токарев, А. П. Тряпицына, А. Я. Флиер, А. М. Цирульников);

– исследования ученых по вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения на разных ступенях образования, в том числе и высшего (А. Г. Басс, А. В. Вертохина, Д. А. Леонтьев, Л. М. Митина, А. В. Прудило, С. Н. Чистякова, П. А. Шавир, С. В. Шаляпина, В. А. Шишкина, Т. А. Яркова);

– работы, посвященные социальному и социокультурному проектированию как технологиям, направленным на развитие личности в процессе творческой деятельности (П. И. Балабанов, Г. М. Бирженюк, Р. У. Богданова, Т. М. Дридзе, С. Э. Зуев, С. В. Кривых, А. П. Марков, Э. А. Орлова, И. Ф. Симонова, Т. Л. Стенина);

– исследования, раскрывающие проблемы высшего хореографического образования с позиций профессионального и личностного развития студентов (Е. А. Бережная, Ю. В. Богачева, Ю. А. Герасимова, Л. А. Касиманова, В. В. Королёв, В. Ю. Никитин, Т. В. Тарасенко, А. В. Палилей, М. Н. Юрьева).

База исследования: кафедра хореографического искусства института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». В экспериментальной работе приняли участие студенты-бакалавры, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (в области хореографии)». На всех этапах педагогического эксперимента всего было задействовано 183 студента.

Этапы и организация исследования.

На первом этапе (2019-2021 гг.) проводился теоретический анализ источников по проблеме исследования, разрабатывался авторский подход к применению технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе вуза и включению студентов-хореографов в ситуацию выбора при разработке и реализации социокультурных проектов, выявлялись возможности технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению студентов-хореографов педагогического вуза.

На втором этапе (2021-2023 гг.) уточнялись теоретические позиции исследования, связанные с разработкой и реализацией социокультурных проектов в области хореографии и профессиональным самоопределением будущих педагогов-хореографов средствами технологии социокультурного проектирования; выявлялись организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов и разрабатывалась модель реализации этой технологии в образовательном процессе вуза; отслеживалась динамика результатов внедрения технологии социокультурного проектирования в процессе формирования профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов в условиях педагогического вуза.

На третьем этапе (2023-2024 гг.) обобщались, систематизировались и оформлялись результаты экспериментальной работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. *Профессиональное самоопределение* будущего педагога-хореографа – поэтапный, индивидуально-творческий процесс становления профессиональных качеств и мотивов, побуждающих к педагогической деятельности в период обучения как при изучении специальных учебных дисциплин и получении первого педагогического опыта за время прохождения педагогической практики, так и за счет активного включения студентов в разработку и реализацию социокультурных проектов в области хореографии, способствующих самоопределению в выбранной педагогической профессии.

2. *Социокультурное проектирование* в профессиональной подготовке педагогов-хореографов определяется как технология сохранения, воссоздания и развития хореографического наследия и традиций, а также формирования хореографических новаций, направленных на удовлетворение социально-культурных потребностей и воспитание духовно-эстетических ценностей будущих педагогов-хореографов, впоследствии умеющих разрешать или минимизировать социально-педагогические проблемы средствами социокультурных проектов в области хореографического искусства.

3. *Вариативность и многоаспектность профессиональной деятельности педагога-хореографа*, обусловленная социокультурными вызовами современного общества, требует особого подхода к содействию в профессиональном самоопределении каждого студента-хореографа, что предполагает построение образовательного процесса с применением технологии социокультурного проектирования, способствующей мотивации на самореализацию и профессиональное самостановление, формированию умений самоорганизации и самоконтроля, развитию духовно-культурных потребностей и проявлению творческой индивидуальности, конкретизации жизненных и профессиональных планов и др.

4. *Технология социокультурного проектирования* является средством содействия профессиональному самоопределению студентов-хореографов, так как предполагает создание ситуации выбора преподавателем вуза (участие студентов в разработке и реализации социокультурных проектов в области хореографии разных по направлениям деятельности, уровню, масштабу, срокам реализации, форме представления результатов и т.д.; выполнение профессиональных проб в рамках проектных ролей с учетом индивидуальных интересов и мотивов самого студента; возможность участия в различных социокультурных мероприятиях, конкурсах проектных инициатив и т.д.) и выполнение им функциональных ролей (куратор, консультант, модератор, фасилитатор, эксперт и др.) в осуществлении педагогического содействия с целью формирования профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов.

5. *Организационно-педагогическими условиями* реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе педагогов-хореографов явились:

– включение студентов-хореографов в разработку и реализацию различных междисциплинарных, профессионально направленных социокультурных проектов на основе активного использования социокультурной среды вуза, города, региона для самовыражения и творческой активности студентов-хореографов с целью познания разнообразия видов профессиональной деятельности педагога-хореографа;

– выстраивание индивидуального образовательного маршрута студентов с учетом их образовательных потребностей, творческих особенностей и склонностей (разработка и реализация учебных социокультурных проектов в качестве сценариста, хореографа-постановщика, художника-постановщика, костюмера, исполнителя и т.д.);

– учет профессионально-педагогических интересов и стимулирование студентов к созидательной деятельности, способствующей осознанному выбору профессии в сфере преподавания хореографии (участие в социокультурных проектах различной профессиональной направленности в роли исследователя, аналитика, критика, экскурсовода-историка и т.д.).

б. *Критерием* результативности организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования определена сформированность профессионального самоопределения студентов; *показателями* определены сформированность: профессиональной идентичности; мотивов получения педагогической профессии; профессионально-значимых качеств личности.

Научная новизна исследования:

– научно обосновано применение социокультурного проектирования как образовательной технологии в процессе профессиональной подготовки студентов-хореографов педагогического вуза;

– содержательно обогащены теория и методика высшего профессионального образования за счет разработки компонентов технологии социокультурного проектирования с позиции содействия профессиональному самоопределению обучающихся;

– выявлены педагогические возможности технологии социокультурного проектирования в ее реализации с целью содействия профессиональному самоопределению студентов;

– выявлены и научно обоснованы организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов в условиях педагогического вуза.

Теоретическая значимость:

– уточнены понятия «профессиональное самоопределение будущих педагогов-хореографов» с позиций специфики будущей профессии педагога-хореографа и спектра возможностей реализации выпускником себя в профессии; «социокультурное проектирование» как образовательная технология в профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов;

– разработан алгоритм реализации технологии социокультурного проектирования, выраженный в ее этапах, с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов;

– представлены направления социокультурных проектов, учитывающие профессиональные интересы, мотивы и ожидания студентов от будущей профессии и показывающие многоаспектность профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Практическая значимость для образовательной практики будущих педагогов-хореографов:

– предложена и внедрена в образовательный процесс модель реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов и апробированы организационно-педагогические условия практической реализации данной технологии в образовательном процессе вуза;

– разработаны и апробированы авторские социокультурные проекты различной направленности (художественно-творческой, образовательной, просветительской, культурно-досуговой, информационной, исследовательской), ориентированные на формирование профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов с учетом трансформации социокультурной образовательной ситуации (лаборатория танцевального искусства в рамках реализации социально-образовательного проекта «Продленка с Герценовским университетом», междисциплинарный проект «Танцевальный Петербург», художественно-историческая реконструкция известных балов, городской фестиваль-конкурс «Танцующая семья», реализация проектов и программ на базе Студенческого дворца культуры, штаба организации мероприятий «ШТОРМ», студенческого театра современного танца, научно-исследовательского проектного сообщества «СПИН» кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена и другие проекты);

– апробирован комплекс диагностического инструментария для оценки сформированности профессионального самоопределения студентов-хореографов педагогического вуза, включая две авторские анкеты;

– разработан дидактический материал по реализации технологии социокультурного проектирования с целью профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, опирающихся на деятельностный и социокультурный подходы; использованием взаимодополняющих методов, адекватных цели, предмету и задачам исследования; доказательностью и логической непротиворечивостью выводов; тщательностью и длительностью педагогического эксперимента, экспериментальной проверкой организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Апробация материалов исследования осуществлялась в качестве докладчика на научно-практических конференциях в период с 2019 г. по 2023 г.

Международного уровня:

– «Воспитание и социализация в современной социокультурной среде» (СПб., 2019-2022 гг.);

– «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития» (СПб., 2019-2023 гг.);

– «Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании» (СПб., 2021, 2022 гг.);

– «Стратегии развития хореографического образования и искусства в поликультурном пространстве» (СПб., 2021-2023 гг.) и др.;

Всероссийского уровня:

– «Ценности образования: проблемы и решения» (СПб., 2019 г.);

– Герценовские чтения «Педагогическая наука в информационном обществе» (СПб., 2022 г.);

– Конкурс молодежных образовательных проектов «Территория культуры» Российской академии образования (номинация «Социокультурная образовательная среда») (Москва, 2023 г.) и др.

Результаты докладывались на научных сессиях аспирантов кафедры теории и истории непрерывного педагогического образования, на заседаниях кафедры теории и методики воспитания и социальной работы института педагогики, мастер-классах и круглых столах кафедры хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена. Студенческие социокультурные проекты с успехом представлялись на различных всероссийских конкурсах, выставках.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в 16 публикациях автора, общим объемом 11,4 п.л., в том числе авторских – 10,9 п.л., из них 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК.

Структура диссертации. Диссертационная работа представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы, включающим 313 источников, и девятью приложениями. Текст диссертации включает таблицы, рисунки, диаграммы, отражающие основные результаты и положения исследования. Объем основного текста составляет 205 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении представлена обоснованная актуальность выбранной темы диссертации, проанализирована степень её изученности, сформулирован методологический аппарат исследования (противоречия, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза и задачи). Определены экспериментальная база, этапы исследования, приведены основные положения, выносимые на защиту, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, описаны структура и объем работы.

В первой главе «**Теоретические основы технологии социокультурного проектирования как средства содействия профессиональному**

самоопределению будущих педагогов-хореографов» представлено решение исследовательских задач, связанных с теоретическим анализом состояния проблемы содействия профессиональному самоопределению студентов-хореографов педагогического вуза, раскрыта его сущность, определены особенности технологии социокультурного проектирования в обучении студентов-хореографов, представлены направления социокультурных проектов в области хореографического искусства, рассмотрены компетенции, связанные с овладением технологии проектирования, и выявлены возможности технологии социокультурного проектирования в содействии профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Теоретический анализ трудов по профессиональному самоопределению (А. Г. Басс, Е. Г. Белякова, И. Г. Захарова, В. И. Матис, Н. С. Пряжникова, Н. В. Чекалева, С. Н. Чистякова и др.), проблем социокультурного проектирования (Г. М. Бирженюк, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, А. П. Марков, С. Н. Михневич, Э. И. Минуллина и др.) и изучение возможностей проектных технологий в рамках подготовки будущих педагогов (Е. В. Барышникова, В. Г. Веселова, Е. С. Заир-Бек, Т. Н. Полякова, Л. А. Филимонюк и др.) позволили сделать вывод, что данная проблема в сфере высшего хореографического образования затрагивается неполно. Хотя именно в это время закладывается фундамент профессиональной направленности будущего специалиста. Социокультурная обусловленность современного хореографического образования дает мощный толчок для ориентации подготовки будущих педагогов-хореографов в аспекте их профессионального самоопределения.

В результате анализа научной литературы раскрыто понятие *«профессиональное самоопределение будущего педагога-хореографа»*, которое определено как поэтапный индивидуально-творческий процесс становления профессиональных качеств по А. В. Вертохиной (терпеливость, коммуникабельность, целеустремлённость, внимательность, дисциплинированность, обязательность, тактичность и др.) и факторов мотивов по Т. Н. Сильченковой педагогической профессии (желание обучать хореографии, стремление посвятить себя воспитанию детей, осознание педагогических способностей, представление об общественной важности, престиж педагогической профессии), побуждающих к педагогической деятельности в период обучения как при изучении специальных учебных дисциплин и получении первого педагогического опыта за время прохождения педагогической практики, так и за счет активного включения студентов в разработку и реализацию социокультурных проектов в области хореографии, способствующих самоопределению в выбранной педагогической профессии.

На 1-ом курсе происходит знакомство студентов с основами социокультурного проектирования, первые профессиональные пробы, участие в проектах, предложенных преподавателями, в рамках социально-культурной деятельности вуза; на 2-ом курсе студенты осваивают различные проектные роли с учетом видов профессиональной деятельности педагога-хореографа,

применяют знания и умения, приобретенные на учебных занятиях, вне стен вуза, генерируют новые проектные идеи; на 3-ем курсе осуществляется активное включение студентов в проектную деятельность, студенты разрабатывают и реализуют новые проекты, взаимодействуют с работодателями и социальными партнерами; на 4-ом курсе студентам представляется возможность представить авторский проект на конкурс или грант, старшекурсники выступают в роли наставников, помогая студентам младших курсов справиться с трудностями и проблемами, осуществляют координационные функции в реализации масштабных проектов вуза.

Под *содействием профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов* в диссертации понимается специально организованная педагогическая поддержка, выраженная в функциях преподавателя вуза при работе со студентами и направленная на их самоопределение в выборе будущей профессии, связанной с преподаванием хореографии.

В исследовании технология социокультурного проектирования рассматривается как образовательная, ориентированная на содействие профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, поскольку она может быть реализована следующим образом: как система действий (процедурное воплощение компонентов педагогического процесса); как цикл действий субъектов образовательного процесса; как возможность построения педагогической системы на основе определенного набора приемов; как способ реализации процесса в образовательной практике на основе системы последовательных, взаимосвязанных процедур; как конструирование и оценка образовательных процессов при учете ресурсов в достижении эффективности образования и его целей.

Анализ современных исследований о социокультурном проектировании и практика его использования показали, что оно является эффективной технологией, включающей в себя творческую и креативную составляющие, направленные на сохранение и развитие социокультурных традиций и ценностей, а также на разработку и реализацию новых явлений, процессов и форм в сфере социально-культурной и образовательной деятельности.

Изучение функций преподавателя в организации процесса проектной деятельности позволило охарактеризовать возможные его роли: координатор, консультант, модератор, фасилитатор и др., позволяющие студентам-хореографам занимать активную и инициативную позицию: в качестве руководителя проекта, педагога по различным техникам танца, педагога-репетитора, режиссера, хореографа-постановщика, танцовщика, дизайнера, костюмера, исследователя, экскурсовода, аниматора и т.д. Ключевой смысл функций преподавателя заключается в содействии (предложение тематики проектов с учетом интересов и возможностей студентов, организация взаимодействия и сотрудничества студентов, административная и организационная поддержка, помощь в преодолении возникших трудностей в выполнении проекта, мотивация студентов к самостоятельному творческому

поиску решений проблем и т.д.), направленном на формирование профессионального самоопределения студентов-хореографов.

В первой главе диссертации (параграф 1.2) выделена авторская типология социокультурных проектов, их детальное описание, деятельность студентов на различных этапах проектирования, приводящая к изменениям в их профессиональном самоопределении: по уровню (локальные, региональные, всероссийские, международные), по масштабу (малые, средние, крупные), по сложности (простые, организационно сложные, технически сложные, ресурсно сложные, комплексно сложные), по срокам реализации (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные), по характеру проектируемых изменений (инновационные, поддерживающие), по характеру контактов участников (очные, дистанционные), по форме представления результатов (класс-концерт, хореографический спектакль, танцевальное шоу, бал, занятие, видеоурок, конкурсно-игровые программы, экскурсия, флешмоб и иные формы).

На основе анализа видов профессиональных задач и профессиональных компетенций педагога-хореографа определены социокультурные проекты по направлениям деятельности: художественно-творческие, образовательные, просветительские, культурно-досуговые, информационные, исследовательские. Разнообразие проектов позволяет студентам самореализоваться, развить индивидуальные и профессиональные способности, проявить себя во многих видах профессиональной деятельности, попробовать свои силы в незнакомой ранее роли, как результат – больше вариативности в выборе будущей профессии. Внедрение в образовательный процесс технологии социокультурного проектирования способствует осуществлению самых различных креативных идей, замыслов, раскрытию и развитию творческого потенциала студентов-хореографов.

Возможности технологии социокультурного проектирования в содействии профессиональному самоопределению подробно раскрыты в параграфе 1.3 диссертации и заключаются: в развитии личностных и профессиональных качеств и компетенций; мотивации на самореализацию и профессиональное самостановление; проектировании жизненных и профессиональных планов, обеспечивающих конкурентоспособность на рынке труда; формировании умений самоорганизации и самоконтроля; удовлетворении духовно-культурных потребностей; реализации креативных идей и проявлении творческой индивидуальности. Выявленные возможности технологии социокультурного проектирования, способствующие осмыслению педагогической направленности будущей профессии, использовались в образовательном процессе студентов-хореографов.

Во второй главе **«Результаты исследования реализации технологии социокультурного проектирования как средства содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов»** рассмотрены методология и логика организации педагогического эксперимента по исследованию результативности реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению

студентов-хореографов педагогического вуза, выявлены и обоснованы организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования, представлены результаты педагогического эксперимента.

Для решения обозначенной проблемы исследования была реализована технология социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, представляющая собой систему, включающую взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты.

Содержательный компонент представляет собой концептуальную, диагностическую и дидактическую составляющие.

Концептуальная составляющая (рисунок 1) представляет систему теоретических знаний о методологическом инструментарии (цель, принципы, методологические подходы):

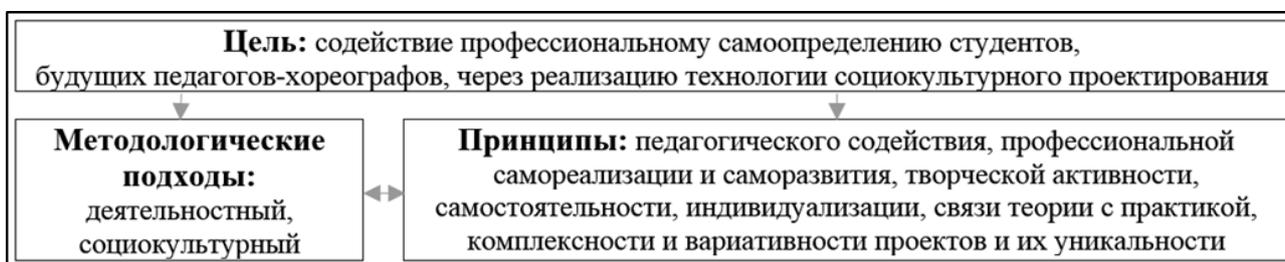


Рис. 1 – Концептуальная составляющая содержательного компонента технологии социокультурной технологии

Дидактическая составляющая (рисунок 2) объединяет взаимодействие субъектов, этапы взаимодействия, формы, средства и методы реализации:



Рис. 2 – Дидактическая составляющая содержательного компонента технологии социокультурной технологии

Диагностическая составляющая (рисунок 3) раскрывает конечный результат, критерии и показатели результативности технологии при его достижении:

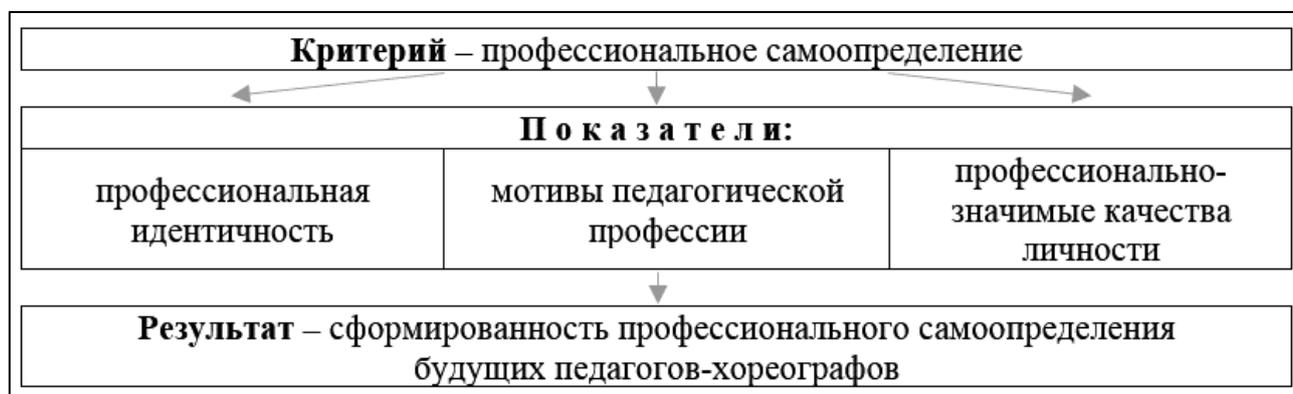


Рис. 3 – Диагностическая составляющая содержательного компонента технологии социокультурной технологии

Процессуальный компонент представляет сам процесс реализации технологии социокультурного проектирования в образовании педагогов хореографов через выделенные этапы.

1-ый этап – допроектный. Информирование студентов о предстоящей проектной деятельности. Организационное собрание студентов. Мотивация студентов. Анализ имеющихся ресурсов (материально-технических, человеческих, интеллектуальных, коммуникационных, символических).

2-ой этап – подготовительный. Формулирование и исследование проблемы, обсуждение вариантов ее решения. Изучение социальной ситуации по теме проекта. Определение целей и задач.

3-ий этап – проектировочный. Составление плана выполнения проекта, учитывая образовательные интересы, индивидуально-творческие способности, художественные предпочтения студентов. Формирование проектных команд, распределение ролей и функций. Установление сроков реализации, критериев оценки проекта и способа представления его результатов.

4-ый этап – практический. Реализация проекта (конкретная деятельность зависит от вида проекта, данный этап может включать изучение и анализ литературы, архивных документов, исторических событий, подбор иллюстраций, фото- и видеоматериалов; сочинение и постановка танца, спектакля, флешмоба, репетиции, изготовление декораций, пошив костюмов, подготовка и проведение занятия (урока), фото- и видеомонтаж, размещение информации о проекте в социальных сетях, непосредственное взаимодействие с целевой аудиторией, работодателями, социальными партнерами, заинтересованными лицами и другая деятельность, направленная на реализацию проекта).

5-ый этап – заключительный. Подготовка и оформление результатов, проделанной работы. Представление портфолио проекта и содержания

выполненной работы в форме какого-либо осязаемого продукта (творческий показ, концерт, акция, экскурсия, образовательный блог, фильм, урок и др.). Анализ достигнутых результатов. Оценка продуктов проекта, индивидуального вклада и деятельности проектной команды. Рефлексия участников проекта.

6-ой этап – постпроектный. Использование успешной практики технологии проектирования в образовательном процессе вуза; тиражирование приобретенного опыта и освещение результатов проектной деятельности на научно-практических конференциях; масштабирование проекта.

Выделенные этапы обеспечивают полноценную реализацию проекта: от замысла до практического воплощения его в жизнь, что описано в диссертации в части педагогического эксперимента, описывающего внедрение модели реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов. В диссертации прописаны деятельность преподавателей и студентов на каждом из этапов реализации предложенной технологии, организационные формы, используемые средства и методы при ее реализации, а также поэтапное формирование профессионального самоопределения студентов.

Особенностью всех проектов является их педагогическая направленность, ориентирующая студентов на постепенное узнавание профессии, связанной с преподаванием хореографии, понимание ее специфики, многоаспектности; осознание того, что можно решать важные социально-педагогические проблемы различными средствами хореографического искусства.

Анализ результатов опытно-экспериментальной деятельности позволил выявить организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования в образовательной среде вуза, подробно представленные в тексте диссертации (параграф 2.2):

1) *включение студентов-хореографов в разработку и реализацию различных междисциплинарных, профессионально направленных социокультурных проектов на основе активного использования социокультурной среды вуза, города, региона для самовыражения и творческой активности студентов-хореографов с целью познания разнообразия видов профессиональной деятельности педагога-хореографа.* Социально-культурная деятельность Герценовского университета обладает большими возможностями для осуществления профессионального самоопределения студентов, обучающихся на кафедре хореографического искусства (социально-образовательный проект «Продленка с Герценовским университетом», проекты и программы Студенческого дворца культуры, штаб организации мероприятий «ШТОРМ», студенческий театр современного танца, лаборатория танцевального искусства РГПУ им. А. И. Герцена и др.). Использование возможностей социокультурной среды города, региона, культурно-исторических объектов в процессе обучения хореографии.

Междисциплинарная интеграция содержания учебных дисциплин (как специальных, так и педагогических, историко-теоретических) позволяет обучающимся взглянуть на выбранную ими специальность с нового ракурса,

найти новые интересы, обрести новый вектор профессионального развития в жизни. Студентам-хореографам предоставляется возможность попробовать себя в иной роли, изначально нехарактерной для них (например, участие в научно-исследовательском проектном сообществе «СПИН», создание которого осуществлялось при активном участии автора диссертации; образовательный бал «Петровское наследие», междисциплинарный проект «Танцевальный Петербург» и др.);

2) *выстраивание индивидуального образовательного маршрута студентов с учетом их образовательных потребностей, творческих особенностей и склонностей.* Студенты с 1 по 4 курс участвуют в социокультурных проектах различной профессиональной направленности по индивидуально выстроенному образовательному маршруту (как внутри одного проекта, так и в реализации комплекса проектов), что позволяет им раскрыть творческий потенциал, развить индивидуальные особенности, удовлетворить свои потребности и предпочтения в плане выбора профессиональной роли;

3) *учет профессионально-педагогических интересов и стимулирование студентов к созидательной деятельности, способствующей осознанному выбору профессии в сфере преподавания хореографии.* Художественно-творческие предпочтения студентов, в том числе и в смежных с хореографией профессиональных областях, разный уровень хореографической, физической, музыкальной подготовки, изначальное владение определенной танцевальной техникой танца, – это факторы, ориентирующие преподавателей вуза на учет профессионально-педагогических интересов студентов и стимулирование их к созидательной деятельности на протяжении всего периода обучения в вузе (от момента поступления до выпуска).

Учет совокупности организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов позволил разработать и реализовать на практике комплекс социокультурных проектов в области хореографии. Описание наиболее ярких, по мнению студентов, социокультурных проектов, включая этапы их реализации, подробно представлено в приложении к тексту диссертации.

Для проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента был разработан диагностический инструментарий: 1) авторская анкета «Моя будущая профессия»; 2) авторская анкета «Определение понимания специфики и значимости технологии социокультурного проектирования в профессии педагога-хореографа»; 3) адаптированная методика А. В. Вертохиной «Адекватность самооценки личностных профессионально-значимых качеств».

Констатирующий эксперимент показал: студенты романтизируют свою будущую профессию, выделяя в ней чисто хореографическую составляющую (на 1 курсе – 74% из числа опрошенных, к 4 курсу – 56%), а не педагогическую (на 1 курсе – 37% из числа опрошенных, к 4 курсу – 52%). Данное обстоятельство заставляет задуматься, понимают ли студенты свою будущую профессиональную деятельность? Определились ли они профессионально? На

выяснение этого был направлен формирующий этап нашего педагогического эксперимента.

Формирующий этап эксперимента проводился в период с сентября 2020 года по июнь 2023 года. В экспериментальной группе приняли участие студенты кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в количестве 145 человек. Выборку составили студенты 1–4 курсов, обучающиеся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (в области хореографии)».

В процессе формирующего этапа педагогического эксперимента студенты-хореографы пробовали себя в разных проектных ролях, направленных на познание своей будущей профессии. Выявленные и научно обоснованные организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению обучающихся позволили в образовательном процессе вуза разработать и реализовать комплекс студенческих социокультурных проектов.

Педагогическое наблюдение позволило зафиксировать устойчивый интерес студентов к социокультурному проектированию: студенты с ответственностью подходили к анализу проблемной социокультурной ситуации и с воодушевлением погружались в ее решение, предлагали новые проектные идеи и оригинальные формы их реализации, разрабатывали план действий, самостоятельно осуществляли поиск необходимой информации, взаимодействовали с работодателями, вели переговоры с социальными партнерами, разрабатывали сценарии мероприятий и афиши к ним, проводили учебные занятия и репетиции танцевальных постановок, лекции и мастер-классы, тематические экскурсии, составляли программы выступлений, придумывали декорации и костюмы, работали над световым и звуковым оформлением спектаклей, осваивали современные технические средства и многое другое. В тексте диссертации (параграф 2.2) представлены фрагменты эссе студентов выпускного курса, отражающие их представления о своем профессиональном развитии средствами социокультурной проектной технологии.

С 2020 года началась реализация технологии социокультурного проектирования в экспериментальных группах: 1) 2019/2020 уч. год (технология еще не реализовывалась в образовательном процессе студентов); 2) 2020/2021 уч. год (реализовалась один год); 3) 2021/2022 уч. год (реализовалась два года); 4) 2022/2023 уч. год (реализовалась три года).

В качестве показателей результативности реализации технологии социокультурного проектирования, направленной на профессиональное самоопределение студентов выбраны: 1) *профессиональная идентичность*; 2) *мотивы педагогической профессии*; 3) *профессионально-значимые качества личности*.

I. Показатель «Профессиональная идентичность». Диагностика каждого года на профессиональную идентичность студентов всех курсов

обучения (со 2 по 4 курс) была осуществлена по методике «Определение статуса профессиональной идентичности» (А. А. Азбель и А. Г. Грецов).

В диссертации представлены результаты диагностики студентов 4 курса (90 чел.) разных годов обучения, которые находились в экспериментальном режиме достаточно долгое время. У обучающихся 2, 3, 4 курсов 2022/2023 уч. года, когда наша технология реализовалась в их образовательном процессе уже 3 года, нулевой уровень профессиональной идентичности уменьшился от 2 до 4 курса с 5% до 0%; уменьшился же низкий уровень с 10% до 0%. Примечательно, что средний уровень профессиональной идентичности студентов сначала увеличился с 6% на 2 курсе до 11% на третьем, а затем на 4 курсе уменьшился до 6%, тогда как высокий уровень уверенно вырос с 4% до 16%. Это произошло в результате реализации предложенной нами технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

II. Показатель «Мотивы педагогической профессии». Для проверки этого показателя использовалась одноименная методика Т. Н. Сильченковой, адаптированная для настоящего исследования, по которой было проведено ранжирование основных мотивов выбора педагогической профессии. Опрашиваемым необходимо было проранжировать значимость предложенных факторов выбора педагогической профессии и расставить от 0 до 5 баллов напротив каждого из них: 1) интерес к хореографии; 2) желание обучать хореографии; 3) стремление посвятить себя воспитанию детей; 4) осознание педагогических способностей; 5) желание иметь высшее образование; 6) представление об общественной важности, престиже педагогической профессии; 7) стремление к материальной обеспеченности; 8) так сложились обстоятельства.

Были продиагностированы студенты 4 курса (23 чел.) 2019/2020 уч. года, когда еще не реализовалась технология социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, и студенты 4 курса (22 чел.) 2022/2023 уч. года, когда она реализовалась уже 3 года.

Сравнительный анализ результатов студентов 2019/2020 (когда технология не реализовывалась) уч. года и 2022/2023 учебного года (когда технология реализовалась три года), что чисто педагогические факторы мотивов педагогической профессии увеличились, например: 2) желание обучать хореографии с 8,7% до 13,5%; 3) стремление посвятить себя воспитанию детей с 0% до 9,1%; 4) осознание педагогических способностей с 0% до 4,6%; 6) представление об общественной важности, престиже педагогической профессии с 0% до 4,6%.

Интересен также результат по последнему диагностируемому фактору: 8) так сложились обстоятельства уменьшилось с 21,7% до 4,6%. Данное обстоятельство говорит о том, что студенты оказались в педагогическом вузе неслучайно, они осознают, что связали свою жизнь с педагогической профессией. Данные результаты диагностики также доказывают результативность предложенной нами технологии социокультурного

проектирования и организационно-педагогических условий ее реализации с целью профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов.

III. Показатель профессионально-значимых качеств личности. Для проверки этого показателя использовалась адаптированная для студентов-хореографов методика А. В. Вертохиной «Круг» по исследованию оценки личностных профессионально-значимых качеств. Студентам предлагалось проранжировать личностные профессионально-значимые качества, необходимые для их будущей профессии. При этом показатели отображаются в круге, поделенном на сектора радиусами.

В рамках эксперимента были продиагностированы студенты 1 курса (25 чел.) и 4 курса (23 чел.) в 2021/2022 уч. году, когда наша технология реализовывалась уже два года для респондентов 4 курса, а для респондентов 1 курса технология не реализовалась вовсе. Студентам предлагалось проранжировать профессионально-личностные качества, которые необходимы педагогу-хореографу в его будущей профессии. Результаты диагностирования студентов отражены на рисунке 4.

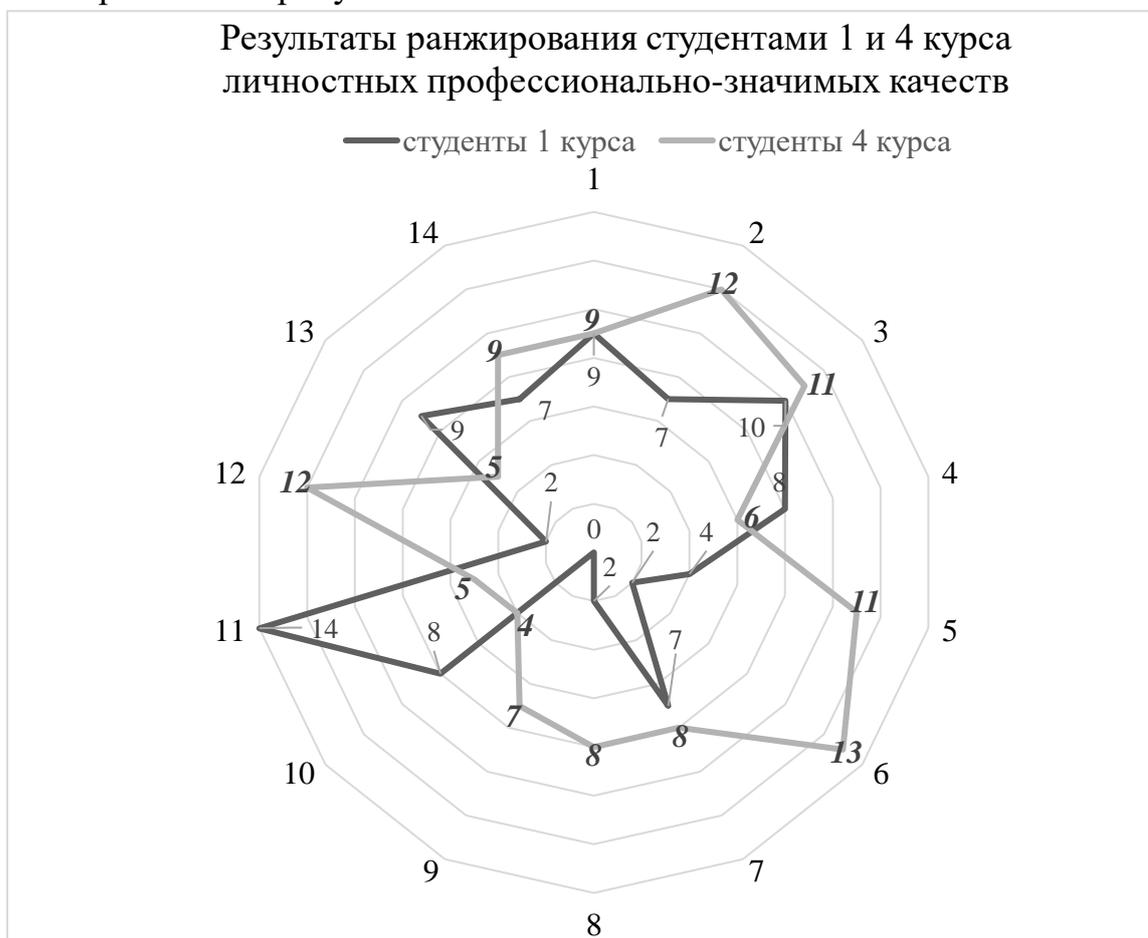


Рис. 4 – Результаты ранжирования студентами 1 и 4 курса личностных профессионально-значимых качеств (кол-во чел.)

Профессионально-значимые качества личности (на диаграмме по кругу):
 1) организованность; 2) целеустремлённость; 3) дисциплинированность; 4) собранность; 5) внимательность; 6) терпеливость; 7) трудолюбие; 8)

наблюдательность; 9) тактичность; 10) настойчивость; 11) требовательность к себе и партнёрам; 12) коммуникабельность; 13) инициативность; 14) обязательность.

Интерпретация результата ранжирования студентов 1 и 4 курсов 2021/2022 уч. года: студенты 1 курса (у которых наша технология только начала реализоваться) и 4 курса (у которых технология реализовалась два года) считают профессионально-важными для их будущей профессии разные качества личности. Так, студенты 1 курса назвали такие качества (в порядке убывания): требовательность к себе и партнёрам (14 чел.); дисциплинированность (10 чел.); инициативность (9 чел.); организованность (9 чел.). Студенты 4 курса – терпеливость (13 чел.); коммуникабельность (12 чел.); целеустремлённость (12 чел.); внимательность (11 чел.); дисциплинированность (11 чел.); обязательность (9 чел.); тактичность (8 чел.); наблюдательность (8 чел.).

Результаты диагностики демонстрируют, что качества, указанные студентами 4 курса, более соответствует профессии педагога. Студенты выпускного курса изменили свои взгляды в пользу педагогических, профессионально-значимых качеств личности: терпеливости, коммуникабельности, тактичности, внимательности, наблюдательности.

Таким образом, по все трем показателям диагностирование студентов-хореографов показало положительную динамику, что свидетельствует о результативности предложенной нами технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов и организационно-педагогических условий ее реализации.

В заключении подводятся итоги о проделанной работе. Представленное диссертационное исследование и выполненный в его ходе педагогический эксперимент позволили получить **результаты, имеющие новизну, теоретическую и практическую значимость.**

Проведен теоретический анализ современных подходов к профессиональному самоопределению студентов-хореографов и реализации технологии социокультурного проектирования в подготовке педагогов-хореографов, на основе анализа литературы выявлены ее возможности в плане содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Выявлены и реализованы организационно-педагогические условия реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе вуза и экспериментально доказано, что данная технология является средством содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Внедрена в образовательный процесс модель реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Определены показатели результативности технологии социокультурного проектирования и организационно-педагогических условий ее реализации как

средства содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, подобран диагностический инструментарий для исследования профессионального самоопределения студентов-хореографов.

Таким образом, все задачи исследования выполнены, гипотеза доказана. Полученные выводы, разработанная и реализованная в образовательном процессе вуза технология социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, обогащают теорию и методiku профессионального образования студентов-хореографов педагогического вуза. Дальнейшее развитие темы может быть продолжено в детальном изучении других технологий, направленных на профессиональное самоопределение будущих педагогов-хореографов.

В приложении диссертации представлены: список российских вузов, осуществляющих профподготовку специалистов в области хореографии; компетенции выпускников-хореографов по овладению технологией проектирования; методики диагностики, применяемые в исследовании; лучшие социокультурные проекты студентов.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 16 публикациях автора, общим объемом 11,4 п.л., вклад автора – 10,9 п.л.

Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК:

1. Гусев А. Ю. Социокультурное проектирование в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов / А. Ю. Гусев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 131-133 (0,2 п.л.).

2. Гусев А. Ю. Проблемы индивидуализации обучения будущих педагогов-хореографов в педагогическом вузе / А. Ю. Гусев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2021. – № 4 (79). – С. 20-24 (0,3 п.л.).

3. Гусев А. Ю. Студенческий экскурсионный проект в области хореографического искусства как результат реализации технологии социокультурного проектирования в вузе / А. Ю. Гусев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 130-133 (0,25 п.л.).

4. Гусев А. Ю. Социокультурное проектирование в вузе: разработка и реализация цифрового хореографического проекта / А. Ю. Гусев // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – 2023. – № 3 (март). – ART 3228. URL: <http://emissia.org/offline/2023/3228.htm> (0,24 п.л.).

Учебные пособия и учебно-методические работы:

5. Гусев А. Ю. Танцевальный Петербург: Сборник материалов студенческого учебно-просветительского проекта (разработка экскурсий) / А.Ю. Гусев, Я.Ю. Гурова. – СПб.: ООО «Скифия-принт», 2021. – 60 с. (7,5 п.л. / 7 п.л.).

Научные статьи, опубликованные в иных изданиях:

6. Гусев А. Ю. Инновационные технологии в системе профессиональной подготовки педагогов-хореографов / А. Ю. Гусев // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы

времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 года. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 12-16 (0,29 п.л.).

7. Гусев А. Ю. Педагогический потенциал социокультурной проектной технологии в индивидуализации обучения будущих педагогов-хореографов / А. Ю. Гусев // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: материалы XXII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, Тюмень, 27 – 29 апреля 2021 года / Отв. ред. Н. Н. Суртаева, С. В. Кривых, А. В. Кандаурова. – СПб., Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – С. 190-193 (0,17 п.л.).

8. Гусев А. Ю. Учебный экскурсионный проект как современная форма организации обучения и воспитания студентов-хореографов в вузе / А. Ю. Гусев // Современные проблемы музыки и хореографии : Сборник статей и материалов I Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 27 сентября 2021 года. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 14-19 (0,29 п.л.).

9. Гусев А. Ю. Характеристика состояния использования технология социокультурного проектирования в современной практике подготовки педагогов-хореографов / А. Ю. Гусев // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы IV Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20 ноября 2021 года / Отв. ред. Л. А. Касиманова, Я. Ю. Гурова, А. Ю. Гусев. – СПб.: Изд-во «НИЦ АРТ», 2021. – С. 40-44 (0,23 п.л.).

10. Гусев А. Ю. Социокультурное проектирование как технология профессиональной подготовки педагогов-хореографов: вызовы времени / А. Ю. Гусев // Стратегии развития хореографического образования и искусства в поликультурном пространстве: Материалы II международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 июня 2022 года / Отв. редакторы Л. А. Касиманова, Я. Ю. Гурова, А. Ю. Гусев. Выпуск II. Часть 1. – СПб.: ООО «Скифия-принт», 2022. – С. 20-25 (0,28 п.л.).

11. Гусев А. Ю. Социокультурное проектирование в сфере высшего хореографического образования с использованием дистанционных образовательных технологий / А. Ю. Гусев // Социализирующая роль танца в жизни человека: Сборник статей и материалов IV Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29 апреля 2022 года. – СПб.: ООО «НИЦ АРТ», 2022. – С. 35-41 (0,38 п.л.).

12. Gusev A. Yu. Herzen University – the territory of preservation of Peter's Traditions / A. Yu. Gusev // Современные проблемы музыки и хореографии: Сборник статей и материалов II Научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 01 октября 2022 года. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – С. 46-48 (0,17 п.л.).

13. Гусев А. Ю. Теоретические аспекты профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов / А. Ю. Гусев // Социокультурная обусловленность современного хореографического

образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы V Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 01 ноября 2022 года / Отв. редакторы Л. А. Касиманова, Я. Ю. Гурова, А. Ю. Гусев. – СПб.: ООО «НИЦ АРТ», 2022. – С. 18-24 (0,32 п.л.).

14. Гусев А. Ю. Воспитательный потенциал проектной деятельности в современном хореографическом образовании / А. Ю. Гусев // Воспитание и социализация в современной социокультурной среде, Санкт-Петербург, 24–25 ноября 2022 года. – СПб.: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2022. – С. 227-231 (0,2 п.л.).

15. Гусев А. Ю. Критерии профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов средствами реализации технологии социокультурного проектирования / А. Ю. Гусев // Социализирующая роль танца в жизни человека: сборник статей и материалов V Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29 апреля 2023 года. – СПб.: ООО «НИЦ АРТ», 2023. – С. 20-23 (0,23 п.л.).

16. Гусев А. Ю. Обзор современных педагогических технологий и методик обучения студентов-хореографов / А. Ю. Гусев // Современные проблемы музыки и хореографии: сборник статей и материалов III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 29 сентября 2023 года. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2023. – С. 5-11 (0,35 п.л.).

Подписано в печать: 02.05.2024

Заказ № 76. Объем 1,5 п.л. тираж 100 экз.

Типография Издательско-полиграфической ассоциации
высших учебных заведений, 194021, Санкт-Петербург,
Политехническая ул., д. 28, лит. А, пом. 3-Н ком.

