

На правах рукописи

УДК: 786:372.878

Лю Сыхань

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ
XX ВЕКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР
РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. И. Герцена»
ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»
КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
МАВРОДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Защита состоится «03» июля 2024 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001027.html.

Автореферат разослан « » мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Достижения российской фортепианной педагогики XX столетия стали одними из самых инновационных и влиятельных не только в России, но и за рубежом. Ее методология, следование традициям, подходы к обучению пианистов особенно важны для воспитания подрастающего поколения на лучших образцах российской педагогики искусства.

Развитие прогрессивных идей в области обучения игры на фортепиано связано с эволюцией двух основных российских школ – Петербургской (Ленинградской (советский период)) и Московской. Несмотря на общепринятое в научной литературе деление школ, в них наблюдаются многие общие черты: высокая степень педагогического мастерства, педагогика сотворчества, идейно-эстетические цели и задачи – приобщение слушателей к ценностям музыкального искусства, правдивое раскрытие художественных образов, выбор репертуара и др.

Огромное влияние на развитие пианистического искусства во всем мире оказали идеи Ленинградской фортепианной школы XX века, истоки которой уходят корнями в XIX век. В культурной столице Российской империи процветало образование и складывались музыкальные традиции. Большое значение имело открытие в Петербурге консерватории, где зарождались новые подходы к обучению и исполнительству, формировались музыкально-педагогические идеи, что в целом обогащало исполнительское искусство.

Однако настоящий расцвет Ленинградской фортепианной школы пришелся на XX век – период активного творчества выдающихся педагогов-музыкантов – Л. В. Николаева – основателя Ленинградской школы пианизма, его старейшего ученика С. И. Савшинского, а также создателей собственной «фортепианной школы» Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена. Опираясь на важнейшие идеи и принципы основной школы, они активно экспериментировали, адаптируя прежние подходы к новым требованиям, и предлагали собственные уникальные методы работы с обучающимися.

Музыкально-педагогические воззрения выдающихся музыкантов стали мощным стимулом развития российской школы пианизма в XX веке. Их идеи, творческие подходы, методические рекомендации и принципы позволили воспитать сотни выдающихся исполнителей и талантливых педагогов-музыкантов. Обладая яркой индивидуальностью, школы этих мастеров имеют много общего и являются примером инновационного подхода к музыкальной педагогике. Внимательное изучение особенностей уникального наследия отражает общую направленность ленинградской школы пианизма XX века.

Сегодня актуальность Ленинградской фортепианной школы прошлого столетия заключается в сохранении и развитии музыкально-педагогических идей, возможности использования опыта ее ярких представителей в современной музыкальной практике других стран, в частности в образовательных организациях различных типов Китая. Это позволит будущим педагогам-музыкантам и исполнителям достигать высоких результатов в творчестве и соответствовать современным требованиям квалификации рынка труда, которые выдвигаются перед выпускниками колледжей и университетов.

Современное состояние китайского общества характеризуется развитием музыкального образования, в том числе фортепианного, за счет внедрения различных инноваций. Однако процесс этот протекает довольно сложно. Это связано с тем, что генерация новых идей требует знание идей и традиций различных исполнительских школ, умение использовать практический опыт известных педагогов-пианистов других стран, владение разными креативными методиками и технологиями.

Вместе с тем вклад русской фортепианной школы, в частности ленинградской, в современное пианистическое искусство огромен. Её наработки и открытия на протяжении десятилетий привлекают внимание педагогов-музыкантов всего мира и могут служить оригинальным «банком идей» для формирования и развития китайской школы пианизма.

Современное состояние фортепианной педагогики Китая и ее проявления в условиях образовательных организаций различных типов показало, что в настоящее время многие проблемы по-прежнему еще не решены. Китайские исследователи и специалисты в настоящее время мало уделяют внимания изучению музыкально-педагогических идей и воззрений известных российских педагогов-пианистов, хотя это позволило бы более эффективно готовить профессиональные кадры для страны. В этом заключается **актуальность** избранной темы исследования.

Степень научной разработанности проблемы.

История формирования и развития теоретико-методических установок в практике игры на фортепиано продолжается уже более трехсот лет. В музыкальной педагогике России научное и методическое исследование проблемы было осуществлено А. Д. Алексеевым, А. Д. Артоболевской, Л. А. Баренбоймом, Н. И. Голубовской, А. Б. Гольденвейзером, Я. И. Мильштейном, Л. В. Николаевым, В. В. Нильсеном, С. Е. Фейнбергом, Г. М. Цыпином и др. Пристальное внимание корифеи фортепианной педагогики уделяли совершенствованию навыков и умений игры на инструменте.

Изучению педагогических идей, принципов и методических подходов мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века посвящено немало работ

таких российских авторов как А. А. Альшванг, В. Д. Архангельская, С. Г. Денисов, М. В. Воротной, Г. М. Коган, Н. П. Корыхалова, С. И. Савшинский, Е. Н. Федорович, В. Ю. Шапошников и др. В китайской музыкально-педагогической литературе деятельность выдающихся представителей школы освещена недостаточно, за исключением отдельных разрозненных материалов Хуан Кань, Чжан Сяоцзя. Подобную ситуацию нельзя считать удовлетворительной, учитывая важную роль школы в мировой музыкальной педагогике и культуре.

Вышеизложенное свидетельствует, что актуальность настоящего диссертационного исследования вытекает из ряда **противоречий**:

– между востребованностью Китайской Народной Республики в высокопрофессиональных кадрах – педагогах-пианистах и исполнителях и недостаточным уровнем их подготовки;

– между огромным вкладом в современную музыкальную педагогику Ленинградской фортепианной школы XX века и недостаточным использованием ее идей в педагогической практике образовательных организаций различных типов Китайской Народной Республики;

– между большим музыкально-педагогическим потенциалом и перспективностью внедрения идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в обучение китайских пианистов и отсутствием обоснованных научных подходов к организационно-методическому обеспечению этого процесса.

Разрешить существующие противоречия позволит сформулированная **проблема** исследования: каковы теоретико-методические основания реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов?

Актуальность настоящей проблемы, ее недостаточная разработанность определили тему диссертации: **«Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов»**.

Объект исследования: процесс обучения игре на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов.

Предмет исследования: музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте профессиональной фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически реализовать процесс актуализации музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

В соответствии с предметом исследования, его целью сформулированы **задачи**:

1. Определить педагогический потенциал Ленинградской консерватории и выявить педагогические идеи Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности Ленинградской школы пианизма.

2. Спроектировать и внедрить педагогическую модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

3. Теоретически разработать и практически апробировать экспериментальную методику, способствующую реализации модели.

4. Обосновать и сформулировать критерии и показатели фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, диагностировать уровни их проявления.

5. Выявить и опытно-экспериментально проверить педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

Гипотеза исследования: реализация музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века в современной образовательной практике Китайской Народной Республики будет более продуктивной, если:

– раскрывается педагогический потенциал Ленинградской консерватории и сущность музыкально-педагогических идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности школы и фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов (профессиональном колледже и институте музыки);

– осуществляется целостность учебно-образовательного процесса в соответствии с педагогической моделью, содержащей цель, задачи, методологию, музыкально-педагогические идеи, художественные и педагогические принципы и методы, подходы, критерии и уровни их проявления, педагогические условия и результат;

– реализуется экспериментальная методика актуализации музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов, обеспечивающая более высокий уровень фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей;

– представлен разработанный критериально-диагностический инструментарий, включающий критерии и показатели, характеристику уровней;

– определены педагогические условия, способствующие повышению уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, обучающихся в образовательных организациях КНР различных типов (профессиональном колледже и институте музыки).

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют:

– труды в области системного (Ю. К. Бабанский, П. Ф. Каптерев, В. В. Краевский), целостного (В. С. Ильин, Б. Т. Лихачев), индивидуально-личностного и личностно-ориентированного (Н. А. Алексеев, В. В. Сериков, И. С. Якиманская) подходов в процессе обучения и воспитания;

– научные разработки в области музыковедения и музыкознания (А. Д. Алексеев, Б. В. Асафьев, А. В. Малинковская);

– теоретико-методологические основы изучения функционирования исполнительских школ в фортепианном искусстве (А. Б. Бородин, Д. И. Варламов, Е. С. Виноградова, Л. Г. Сухова, Лу Юань, Ань Жань, Хань Мо и др.);

– труды, посвященные изучению психологических и музыкально-психологических проблем (Е. В. Давыдова, А. В. Леонтьев, С. М. Майкапар, Е. А. Мальцева, Е. В. Назайкинский, Г. П. Овсянкина, В. А. Петрушин, С. Л. Рубинштейн, В. А. Серединская, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.);

– труды, посвященные изучению истории фортепианного искусства и методики фортепианной педагогики (И. С. Аврамкова, А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Г. М. Коган, Н. И. Голубовская, Е. О. Кузнецова, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, В. В. Нильсен, С. И. Савшинский, А. П. Юдин и др.);

– исследования в области музыкального воспитания и образования (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Д. Б. Кабалевский, Е. П. Кабкова, Е. В. Николаева, Л. А. Рапацкая, Л. В. Школяр, Ань Жань, Сы Цзяюй, Чжан Сяоцзя, Мэн Линшуай, Хуан Пин, Чжоу Вэй, Юн Тонцюань и др.).

Методы исследования: в процессе работы были использованы *теоретические* методы исследования – анализ научной (педагогической, музыкально-педагогической и музыкально-психологической) литературы по теме диссертации, синтез, обобщение; *эмпирические методы* – педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование, опросы, обобщение личного музыкально-педагогического опыта автора диссертации, эксперимент.

Экспериментальная база диссертационного исследования

Базой для проведения опытно-экспериментального исследования стали Хэнаньский профессиональный колледж искусств и институт музыки Чжэнчжоуского университета (город Чжэнчжоу, Китай). В эксперименте, который проводился в 2020-2021 уч. г., были задействованы студенты-пианисты

колледжа и бакалавры института музыки. В работе также принимали участие ведущие педагоги учебных заведений.

Этапы исследования: Диссертационное исследование проводилось в три этапа в период 2019–2022 уч. гг.

Первый этап проходил в 2019/2020 уч. г. Проведен теоретический анализ научно-методической литературы по изучению состояния проблемы и определены методологические основания диссертации.

Второй этап – 2020/2021 уч. г. Уточнена гипотеза диссертационного исследования, определена структура экспериментальной работы на основе полученных данных; спроектирована педагогическая модель и разработана опытная методика, что позволило реализовать все этапы эксперимента и подтвердило актуальность проблемы исследования.

На **третьем этапе** 2021/2022 уч. г. были систематизированы результаты опытной работы; подведены итоги исследования; сделаны выводы о продолжении научной работы в связи с ее значимой ролью в развитии музыкальной педагогики современного Китая; продолжены публикации статей по теме исследования.

Научная новизна:

1. Уточнено понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века». Выявлен педагогический потенциал Ленинградской консерватории в контексте общей направленности школы и связи с традициями Петербургской фортепианной педагогики XIX века.

Всесторонне проанализирован комплекс теоретико-методических идей выдающихся представителей школы – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, обогащающих содержание учебного процесса, в контексте их применения в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов. Содержание и направленность этих идей конкретизированы.

2. Спроектирована и апробирована педагогическая модель обучения будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов на основе актуализации музыкально-педагогического наследия Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена. Впервые построена схема преемственности педагогических и художественных традиций ярких мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте ее применения в профессиональной подготовке пианистов в Китайской Народной Республике.

3. Разработана опытная экспериментальная методика, основанная на обобщении деятельности выдающихся мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского,

Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, структура которой включает две платформы и содержит три этапа: ориентационный, магистральный и завершающий.

В рамках освоения методики разработан авторский специальный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», способствующий успешному обучению будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей.

4. Выявлены критерии и показатели фортепианной подготовки студентов в образовательных организациях КНР различных типов и уровни (высокий, средний, низкий) их проявления как результат процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века.

5. Показаны педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века, позволяющие повысить результативность учебного процесса и уровень фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов.

Теоретическая значимость диссертации:

– выявлен комплекс теоретико-методических идей известных педагогов-музыкантов Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена – выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века, проанализированный в контексте общей направленности школы и совершенствования фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в условиях образовательных организациях КНР различных типов, смысл которого состоит в целенаправленном обращении китайских студентов к педагогическому потенциалу российской фортепианной школы, способствующем эффективности их музыкально-педагогического и исполнительского мастерства; также уточнено понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века»;

– обоснована и построена педагогическая модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в условиях образовательных организаций КНР различных типов, состоящая из целевого, содержательного, диагностического, результативного блоков и опирающаяся на системный, целостный, индивидуально-личностный и личностно-ориентированный подходы, которые позволяют открыть новые возможности освоения музыкально-педагогических процессов через потенциал российской школы фортепиано;

– разработана и апробирована опытная методика обучения игре на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов, состоящая из трех этапов – ориентационного, магистрального, завершающего и

идейно-практической платформы, базирующейся на двух комплексах и содействующей реализации модели; а также в образовательный процесс колледжа и вуза введен авторский *специальный экспресс-курс* «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», позволяющий актуализировать педагогический потенциал российской фортепианной школы для китайских студентов;

- разработана совокупность критериев и показателей уровней эффективности фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, подтверждающая результативность процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов (профессиональном колледже и институте музыки);

- выявлены педагогические условия для включения в образовательную практику профессионального колледжа и института музыки Китайской Народной Республики художественных и педагогических принципов, методов обучения, основанных на музыкально-педагогических идеях Ленинградской фортепианной школы XX века, сложившихся педагогических и культурных традициях.

Практическая значимость диссертации состоит в разработке и внедрении:

- построенной педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов, довольно востребованной и универсальной для педагогического процесса обучения игре на фортепиано пианистов разного уровня подготовки, в том числе и в международной практике;

- апробированной опытной методики, позволяющей развить и углубить методику фортепианного обучения в образовательных организациях КНР различных типов, с проверенным комплексом методических рекомендаций, разработанными методами, эффективными для решения задач повышения уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в музыкальных колледжах и вузах Китайской Народной Республики;

- специального экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века»;

- диагностического инструментария – критериев, показателей и уровней их проявления;

- педагогических условий, позволяющих расширить возможности функционирования музыкально-педагогической системы Китайской Народной Республики и эффективно осуществить реализацию идей Ленинградской

фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций различных типов (профессиональном колледже и институте музыки).

Результаты диссертации, продуктивность наработок которой подтверждена в процессе опытно-экспериментального исследования, обеспечивают совершенствование методики фортепианного обучения в образовательных организациях КНР различных типов. Материалы работы могут быть использованы не только на занятиях учебной дисциплины специального курса «Фортепиано», но и в курсах лекций по теории и методике обучения игре на фортепиано, истории фортепианной педагогики.

Основные научные положения исследования ориентированы на специалистов – педагогов-пианистов, повышающих свою квалификацию в центрах переподготовки с целью совершенствования профессиональных навыков и уровня образования, а также на обучающихся в современных образовательных организациях Китайской Народной Республики. Для дополнительного обучения может использоваться онлайн обучение в цифровом формате, доступное через интернет или в форме видео-уроков.

Личный вклад соискателя заключается:

- в обращении к педагогическому наследию Ленинградской фортепианной школы XX века, выявлении путей преемственности музыкально-педагогических идей выдающихся представителей школы и практическом их внедрении в систему фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей;
- в обосновании педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов;
- в разработке экспериментальной опытной методики, способствующей развитию методики обучения игре на фортепиано в Китайской Народной Республике;
- в разработке экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века»;
- в подготовке критериально-диагностического инструментария, позволяющего определить эффективность фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей;
- в обосновании педагогических условий, способствующих повышению результативности реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов.

Достоверность результатов исследования основывается на:

- а) тщательном анализе отобранного материала;

б) формулировке основных положений, опирающихся на планомерное изучение большого пласта музыкально-педагогической литературы ведущих российских и китайских ученых;

в) систематизации теоретико-методологических подходов – системного, целостный, индивидуально-личностного и личностно-ориентированного – к изучению проблемы реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов;

г) использовании научных методов, релевантных целям и задачам, основным этапам диссертации;

д) соответствии научных выводов проведенного исследования результатам педагогического эксперимента.

Апробация и внедрение результатов материалов исследования осуществлялись на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования, в ходе обсуждений и докладов на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург, 2021), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021» (Белгород, 2021), «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (Санкт-Петербург, 2021), «Международные научные студенческие чтения» (Петрозаводск, 2023).

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в восьми научных публикациях. Три из них опубликованы в журналах из перечня ВАК РФ. Апробация выводов осуществлялась педагогами-пианистами в учебно-образовательном процессе Хэнаньского профессионального колледжа искусств и института музыки Чжэнчжоуского университета (город Чжэнчжоу, Китай).

Материалом диссертации стал указанный ранее комплекс теоретико-методических источников, анализ исследования музыкально-педагогической деятельности известных российских педагогов-пианистов, проведенного эксперимента.

Положения, выносимые на защиту:

1. Педагогический потенциал Ленинградской консерватории определяется исторической закономерностью связей с традициями Петербургской школы пианизма XIX века. Музыкально-педагогическая деятельность именитых мастеров прошлого созвучна центральным идеям и методическим установкам современной теории и практики обучения. К числу выдающихся педагогов-музыкантов можно отнести основателя Ленинградской школы пианизма Л. В. Николаева и его ученика С. И. Савшинского, создателей собственной «фортепианной школы» Н. И. Голубовскую и В. В. Нильсена, изучение педагогического опыта которых позволит реально осознать и решить многие

актуальные проблемы современной фортепианной педагогики, в том числе в международной практике.

Обращение к музыкально-педагогическому наследию ярких мастеров, использование их идей, художественных и педагогических принципов и методов работы обеспечивает положительные результаты фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов при условии их творческой адаптации.

2. Педагогическая модель обучения будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов является теоретико-методическим отображением идей Ленинградской фортепианной школы XX века и состоит из четырех блоков: целевого, содержательного, диагностического и результативного. Обоснованная и построенная в настоящем диссертационном исследовании модель позволяет рассмотреть составляющие известных явлений в целостности и взаимосвязи, спрогнозировать продолжение их развития. В процессе моделирования внимание было сосредоточено на музыкально-педагогических воззрениях ярких представителей этой школы – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена.

3. Опытная методика обучения игре на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов, способствующая реализации модели, основывается на индивидуально-личностном и личностно-ориентированном подходах и содержит три этапа: ориентационный, магистральный и завершающий. Идеино-практическая платформа ОМ строится на двух комплексах: *первый* объединяет идеи выдающихся педагогов-пианистов Ленинградской консерватории Л. В. Николаева и С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, *второй* представляет личный эмпирический опыт диссертанта.

В качестве дополнительного ресурса подготовки пианистов на конкретном материале в учебные занятия вводится авторский *специальный экспресс-курс* «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», разработанный в рамках методики, что позволяет сформировать у студентов представления о школе и обеспечить высокий уровень организации профессиональной подготовки в образовательных организациях КНР различных типов (профессиональном колледже и институте музыки).

4. Оценка уровня результативности процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века осуществляется при помощи диагностического инструментария, включающего в себя совокупность критериев эффективной фортепианной подготовки студентов, соответствующих им уровней и показателей, что усиливает возможности диагностики

музыкального образования в образовательных организациях КНР различных типов.

5. Педагогическими условиями, необходимыми для повышения уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, обучающихся в образовательных организациях КНР различных типов, являются: систематизация музыкально-педагогических идей и воззрений Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности Ленинградской фортепианной школы XX века и фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР; внедрение в учебный процесс специальных классов фортепиано музыкальных колледжей и вузов принципов и методов работы, релевантных идеям Ленинградской фортепианной школы XX века; построение образовательного процесса с опорой на разработанную педагогическую модель и экспериментальную методику; развитие индивидуальности и самостоятельности обучающихся в музыкально-образовательной деятельности, возможность выбора учебно-педагогического репертуара.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав из шести параграфов, выводов по главам, заключения, списка литературы из 216 источников, 57 из которых на китайском языке.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, определены цель, объект, предмет, сформулированы гипотеза и задачи исследования, указаны его база и этапы, представлена методология и методы исследования, сформулирована научная новизна, раскрыты теоретическая и практическая значимость, излагаются данные о достоверности и личном вкладе соискателя, а также информация о апробации исследования и внедрении его результатов, сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические аспекты реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века и современная музыкальная педагогика КНР» включает в себя три параграфа. В первом из них – *«Педагогический потенциал Ленинградской консерватории и ее роль в развитии русской школы пианизма»* определена сущность понятия **«музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века»**, которое включает **концептуальные мысли, обобщенные знания,**

продуктивные способы реализации музыкально-педагогических целей, осуществляемых в совместной работе педагога и обучающегося; конкретные методы, приемы и принципы, развитие которых изучается сквозь призму деятельности именитых мастеров прошлого – педагогов-пианистов – выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века.

Педагогический потенциал Ленинградской консерватории раскрывается в контексте ее общей направленности и связи с традициями Петербургской фортепианной педагогики XIX века. Отмечается историческая преемственность музыкально-педагогических идей и методических установок родоначальников Петербургской фортепианной школы А. Г. Рубинштейна, Т. О. Лешетицкого и др., которые получили продолжение у таких выдающихся музыкантов, как А. Н. Есипова, Ф. М. Blumenфельд, М. Н. Барина, М. В. Юдина, Н. Е. Перельман, В. В. Софроницкий, В. Х. Разумовская и др.

В параграфе рассматриваются основные тенденции и направления развития российской музыкальной педагогики в области фортепианного искусства XIX-XX веков. Подчеркивается особое влияние на формирование педагогических подходов выше названных музыкантов фортепианной педагогики братьев Рубинштейн, давшей начало российской педагогике пианизма как одной из прогрессивных в мире. Идеи, выдвинутые основателями Петербургской школы пианизма, совпадали с общественными потребностями XX века и были положены в основу педагогической деятельности широкого круга музыкантов.

Второй параграф главы «Музыкально-педагогические воззрения выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века: деятельность Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена». В настоящем параграфе раскрывается вклад в развитие методики преподавания фортепиано выдающихся педагогов-пианистов Ленинградской фортепианной школы XX века. Освещаются методические принципы основателя школы Л. В. Николаева, а также педагогические установки его ученика – профессора С. И. Савшинского, выявляются дидактические основы музыкально-педагогических воззрений и деятельности ярких мастеров Ленинградской консерватории Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена.

Проанализировав теоретические взгляды по рассматриваемой проблеме всех представленных выше музыкантов, автор диссертационного исследования выделил следующие музыкально-педагогические идеи: идея развития музыкального кругозора и самостоятельности мышления учащегося (*Л.В. Николаев*); идея благоговения перед музыкой и волей композитора, выражающаяся в стремлении понять и донести до слушателя содержание

музыкальных произведений (*Н.И. Голубовская*); идея «внутреннего слуха» – представление исполняемой музыки, предваряющей реальное звучание (*С.И. Савшинский*); идея «перспективы»: предвидение исполнительского решения, планирование репертуара учащегося (*С.И. Савшинский*); идея приоритета художественного образа над техническими задачами (*Л.В. Николаев*); идея музыкальной целостности; музыкальный образ как органическое единство его составляющих – мелодии, гармонии, ритма, тембра, динамики и др. (*Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен*); идея создания концепции исполнительского анализа как реализации объективных законов музыкального языка в исполнении (*Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен*); идея о педагогическом воздействии на индивидуальность обучающегося (*Л.В. Николаев*).

В третьем параграфе «Китайская фортепианная педагогика на современном этапе» рассматриваются современные подходы в обучении игры на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов, выявляются как их достоинства, так и недостатки. Подчеркивается, что актуальные вопросы развития китайской фортепианной педагогики определяются активным западным влиянием и одновременно воздействием российских музыкально-педагогических идей.

В качестве определяющих педагогических принципов обучения игре на фортепиано современные китайские исследователи Ван Юй, Дин И, Хуан Цуйцин, Чэнь Вань, Яо Ии и др. называют усиление технической составляющей в ущерб эмоциональной выразительности, однообразный выбор педагогического репертуара, недостаточную разработку учебных материалов. Внимание акцентируется на позитивной роли Интернета в музыкально-образовательном пространстве страны, в частности, государственной программы «Интернет +», включающей в себя программы обучения дисциплин фортепианного цикла в очном и дистанционном формате, что было особенно актуально в пандемию.

В качестве перспективных направлений следует отметить тенденцию интернационализации китайской фортепианной педагогики, расширение связей и контактов, развитие культурных коммуникаций между Китаем и другими странами, что заметно улучшает перспективы совершенствования национального фортепианного искусства.

Вторая глава диссертации «Экспериментальная работа по апробации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов». В первом параграфе *«Разработка педагогической модели и опытная методика обучения игре на фортепиано»* обоснована и построена педагогическая модель реализации идей школы, разработана авторская методика.

**Педагогическая модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы
XX века в образовательных организациях КНР различных типов**

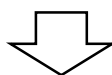


<p>Идея приоритета художественного образа над техническими задачами (Л.В. Николаев)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод поиска технических решений через слуховые представления • Метод нахождения аналогий, связей музыкальных сочинений с произведениями других видов искусства (стихами, картинами и др.) • Метод придумывания, фантазирования историй на музыку 	<p>Идея музыкальной целостности. Музыкальный образ как органическое единство его составляющих – мелодии, гармонии, ритма, тембра, динамики и др. (Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод игры в ускоренном темпе с целью поиска ощущения единства формы • Метод синтеза различных исполнительских приемов, задач, нюансов в единый художественный образ • Метод поиска формообразующих элементов исполнительской интерпретации 	<p>Идея создания концепции исполнительского анализа как реализации объективных законов музыкального языка в исполнении (Н.И. Голубовская-В.В. Нильсен)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод объяснения формы, гармонии, стилистических особенностей произведений • Метод использования педагогических акцентов на сильных долях • Метод разлигования • Метод использования различных способов трансформации музыкальной ткани 	<p>Идея о педагогическом воздействии на индивидуальность обучающегося (Л.В. Николаев)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод избегания педагогом «общих» правил и алгоритмов для разных учащихся • Метод выявления сильных сторон в игре учащихся с целью их развития, доминирования • Метод подбора наиболее подходящего репертуара в контексте индивидуальности каждого отдельного ученика
<p>Методологическая основа реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов</p>			



- труды в области системного (Ю. К. Бабанский, П. Ф. Каптерев, В. В. Краевский), целостного (В. С. Ильин, Б. Т. Лихачев), индивидуально-личностного и личностно-ориентированного (Н. А. Алексеев, В. В. Сериков, И. С. Якиманская) подходов в процессе обучения и воспитания;
- научные разработки в области музыковедения и музыкознания (А. Д. Алексеев, Б. В. Асафьев, А. В. Малинковская);
- теоретико-методологические основы изучения функционирования исполнительских школ в фортепианном искусстве (А. Б. Бородин, Д. И. Варламов, Е. С. Виноградова, Л. Г. Сухова, Ань Жань, Лу Юань, Хань Мо и др.);
- труды, посвященные изучению психологических и музыкально-психологических проблем (Е. В. Давыдова, А. В. Леонтьев, С. М. Майкапар, Е. А. Мальцева, Е. В. Назайкинский, Г. П. Овсянкина, В. А. Петрушин, С. Л. Рубинштейн, В. А. Серединская, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.);
- труды, посвященные изучению истории фортепианного искусства и методики фортепианной педагогики (И. С. Аврамкова, А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Г. М. Коган, Н. И. Голубовская, Е. О. Кузнецова, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, В. В. Нильсен, С. И. Савшинский, А. П. Юдин и др.);
- исследования в области музыкального воспитания и образования (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Д. Б. Кабалевский, Е. П. Кабкова, Е. В. Николаева, Л. А. Рапацкая, Л. В. Школяр, А. И. Щербакова, Сы Цзяюй, Чжан Сяоцзя и др.).

Художественные и педагогические принципы, авторская педагогическая платформа; подходы	Педагогические методы, связанные с идеями Ленинградской фортепианной школы XX века и применяемые в учебной практике. Методы проблемного обучения
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип речевой природы музыкальной интонации (<i>Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод подтекстовки • Метод пропевания, сольфеджирования • Метод диалога в интонировании мелодики, полифонической работе
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип типологии уроков, где каждый направлен на усвоение определенного навыка или полезного приема (<i>С.И. Савшинский</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод повторения определенных задач в разных музыкальных произведениях на уроке
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип единообразия в исполнительской реализации разных элементов музыкального языка (<i>Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод поиска повторяющихся элементов в произведении и приведение их к единству в игре • Метод стремления к единству между техническими задачами и образно-художественной сферой • Метод поиска стилистических ориентиров, объединяющих музыкальное произведение
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип конкретности исполнительских намерений (<i>Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод избегания неясностей во время работы над произведением, максимальное уточнение метроритма, артикуляции, динамики, педализации, фразировки, мелизмов и т. д. • Метод отказа от эмоциональной игры в процессе занятий
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип «весовой» игры, основанный на использовании естественной, свободной массы игрового аппарата (<i>Л.В. Николаев</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод игры с участием всей руки и корпуса
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип звуковысотной организации (<i>Н.И. Голубовская – В.В. Нильсен</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод выстраивая звукового баланса в фактуре согласно правилу: чем выше нота, тем она громче
<ul style="list-style-type: none"> • Авторская методическая платформа (<i>Лю Сыхань</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод разбора инвенций, прелюдий И. С. Баха по голосам; система разбора фуги, изложенного в ЭМ • Метод ритмического варьирования (упр.) и акцентировки (с метрономом) • Метод счета вслух во время игры отдельными руками без педали • Метод упрощения или «опускания» мелизмов на начальном этапе разбора произведений
<ul style="list-style-type: none"> • Авторская методическая платформа (<i>Лю Сыхань</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод разбора инвенций, прелюдий И. С. Баха по голосам; система разбора фуги, изложенного в ЭМ • Метод ритмического варьирования (упр.) и акцентировки (с метрономом) • Метод счета вслух во время игры отдельными руками без педали • Метод упрощения или «опускания» мелизмов на начальном этапе разбора произведений
<ul style="list-style-type: none"> • Авторская методическая платформа (<i>Лю Сыхань</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод разбора инвенций, прелюдий И. С. Баха по голосам; система разбора фуги, изложенного в ЭМ • Метод ритмического варьирования (упр.) и акцентировки (с метрономом) • Метод счета вслух во время игры отдельными руками без педали • Метод упрощения или «опускания» мелизмов на начальном этапе разбора произведений
<p>Подходы: системный, целостный, индивидуально-личностный и личностно-ориентированный</p>	<p>Методы проблемного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая конференция • Эвристическая лекция • Проблемная дискуссия • Метод коллективного обсуждения проблемы



Уровни фортепианной подготовки обучающихся в образовательных организациях КНР различных типов

Высокий	Средний	Низкий
<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение исполнительским метроритмом, мелодикой, фразировкой и др. • Наличие прекрасного слуха и внутренних слуховых представлений • Понимание и реализация авторских указаний, стилистических особенностей, хорошая музыкальная память, знание музыки • Артистизм исполнения, красочность и рельефность звучания, разнообразие нюансов, импровизационность, спонтанность в игре • Уверенность в решении технических и технологических задач в исполняемых произведениях, элементы виртуозного блеска в игре 	<ul style="list-style-type: none"> • Удовлетворительное состояние метроритмических показателей, культура мелодической выразительности на среднем уровне, голосоведение и звуковой баланс не выстроены • Некоторое однообразие слуховых представлений, не до конца точная реализация авторского текста в плане нюансировки, контрастов • Ясность фразировки, ощущение стиля, точность артикуляции еще требует доработки, осмысления, музыкальный текст осознан не до конца • Индивидуальность в игре проявляется эпизодически, умеренный характер эмоциональности в исполнении • Удовлетворительное состояние исполнительского аппарата для реализации минимальных художественных и технических задач, но недостаточное для полноценного сценического воплощения 	<ul style="list-style-type: none"> • Слабый метроритм, мелодика маловыразительна, нарушен баланс голосоведения • Внутренний слух не развит, слабая реакция на показ педагога, неспособность выразить в игре собственные намерения, плохой гармонический слух • Неграмотная педализация, артикуляция, штрихи, нет ясного понимания музыкального текста, плохая музыкальная память • Полное однообразие динамики, нюансов, поверхностное звукоизвлечение; отсутствие музыкальности, индивидуальности в игре • Техническая и технологическая отсталость в игре

Педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР (колледже, институте музыки)

1. Систематизация музыкально-педагогических идей и воззрений Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности Ленинградской фортепианной школы XX века и профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР
2. Использование в образовательном процессе фортепианных классов вузов и колледжей принципов и методов работы, соответствующих идеям Ленинградской фортепианной школы XX века
3. Построение образовательного процесса с опорой на разработанную педагогическую модель и экспериментальную методику
4. Развитие индивидуальности и самостоятельности обучающихся в музыкально-образовательной деятельности
5. Возможность выбора учебно-педагогического репертуара

Результат: повышение уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в современных музыкальных учебных заведениях Китая различных типов

Второй параграф главы *«Педагогические наблюдения, беседы, опросы и интервью»* определил основные условия эксперимента, который проводился в 2020/2021 уч. г. на базе Хэнаньского профессионального колледжа искусств и института музыки Чжэнчжоуского университета города Чжэнчжоу (Китай).

В ходе экспериментального исследования были определены **педагогические условия** реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов, которыми являются:

1) систематизация музыкально-педагогических идей и воззрений Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности Ленинградской фортепианной школы XX века и профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР;

2) использование в образовательном процессе фортепианных классов вузов и колледжей принципов и методов работы, соответствующих идеям ленинградской фортепианной школы XX века;

3) построение образовательного процесса с опорой на разработанную педагогическую модель и экспериментальную методику;

4) развитие индивидуальности и самостоятельности обучающихся в музыкально-образовательной деятельности;

5) возможность выбора учебно-педагогического репертуара.

Первый этап исследования – **констатирующий** – включал формирование контрольной и экспериментальной групп на кафедрах фортепиано колледжа и института музыки (бакалавриат). Было задействовано 48 студентов-пианистов 1–3 курсов, обучающихся по программе «Педагогическое образование». Организованы две *экспериментальные (ЭГ)* и две *контрольные (КГ) группы* по 12 испытуемых – студентов китайских образовательных организаций разного уровня (колледжа и института) в каждой группе. В работе также принимали участие ведущие педагоги-пианисты колледжа и вуза.

Целью констатирующего этапа эксперимента стало выявление актуального потенциала Ленинградской фортепианной школы XX века и диагностика исходного уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, обучающихся в профессиональном колледже и институте музыки; поиск необходимого методического и музыкального учебного материала (нот, аудио и видеозаписей произведений программы).

Задача заключалась в определении возможных перспектив использования подходов Ленинградской фортепианной школы XX века в современных музыкальных образовательных организациях КНР, эффективности опоры на эти подходы.

На данном этапе проводились такие эмпирические методы исследования, как:

- педагогические наблюдения;
- педагогические беседы;
- интервьюирование;
- опрос.

Проведенные педагогические наблюдения, беседы, интервью и опросы показали, что основные недостатки педагогов колледжа и вуза связаны с тем, что, работая в профессиональных музыкальных учебных заведениях, они почти не знакомы с методикой Ленинградской фортепианной школы. Собственные методические установки китайских специалистов оказались разрозненными. Они мало затрагивали вопросы содержания музыки, больше ограничивались замечаниями технологического плана. Должного внимания не уделялось выбору учебного репертуара, его разнообразию в фортепианных классах педагогов.

В ходе эксперимента использовался один из активных методов проблемного обучения – *педагогическая конференция*, которая проводилась в обоих учебных заведениях. На ней обсуждались детали эксперимента и была зачитана *эвристическая лекция* соискателем по теме «Педагогика Ленинградской фортепианной школы XX века» с изложением ее особенностей в контексте современных проблем фортепианного образования Китая. Экспериментатор использовал интерактивный метод обучения – *мастер-класс*. Завершила конференцию *проблемная дискуссия* в ходе которой был использован *метод коллективного обсуждения проблемы*.

Для определения исходного уровня фортепианной подготовки студентов была выработана совокупность **критериев** оценки качества и показателей, которая включала: *освоение средств музыкальной выразительности; степень развития слуховых навыков, внутреннего слуха; уровень музыкального интеллекта, памяти, кругозора; индивидуальность исполнения, музыкальность, артистизм; техническую оснащенность в игре*.

Были выделены три **уровня** фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей по учебной дисциплине «Фортепиано»; разработана 5-балльная система оценок.

Третий параграф главы «*Апробация идей ленинградских педагогов-музыкантов в образовательных организациях современного Китая*» раскрывает содержание проведенного **обучающего эксперимента** (*формирующий этап*) и результаты опытного исследования (*контрольный этап*).

Целью формирующего этапа эксперимента стало определение целесообразности использования теоретико-методических подходов,

разработанных в диссертации и отражающих концептуальные идеи педагогики Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена.

Со студентами колледжа и вуза проводились индивидуальные занятия без привлечения дополнительного учебного времени. В основу учебной работы ЭГ была положена реализация разработанной *педагогической модели и опытной методики*; КГ использовали стандартные методы обучения без применения экспериментальных. Каждому респонденту ЭГ был предложен специальный учебно-педагогический репертуар, состоящий из полифонического произведения, сочинения крупной формы, пьесы и этюда (или двух инструктивных этюдов), которые необходимо было освоить в течении учебного года, а затем исполнить их в присутствии педагога-экспериментатора и группы экспертов (педагогов колледжа и вуза). Студенты КГ также играли 3-4 произведения, но выбор их был свободным.

На формирующем этапе использовался также комплекс музыкально-педагогических методов, представленных в методической платформе автора: метод разбора инвенций, прелюдий И. С. Баха по голосам; система разбора фуги, изложенного в ОМ; метод ритмического варьирования и акцентировки; метод счета вслух во время игры отдельными руками без педали; метод упрощения или «опускания» мелизмов на начальном этапе разбора произведений.

Для испытуемых ЭГ был организован *специальный экспресс-курс* «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», программа которого рассчитана на 12 академических часов. По его итогам проведен семинар как *метод коллективного обсуждения проблемы*, где педагоги колледжа и вуза выступили с собственными докладами на тему исследования.

Целью контрольного этапа явилась оценка результативности проведенного исследования, подтверждение состоятельности гипотезы.

Эффективность исследования подтвердило сравнение *предварительного и промежуточного срезов* (начало и середина эксперимента). *Итоговый срез* проводился по окончании второго полугодия, на итоговом переводном экзамене.

В заключение опытно-экспериментального исследования после апробации разработанной модели контрольная диагностика позволила выявить динамику фортепианной подготовки студентов. Выявлен заметный рост показателей ЭГ колледжа и вуза по всем установленным критериям, участники КГ не проявили значительных изменений за период проведения эксперимента.

Сравнительные результаты диагностики в КГ и ЭГ колледжа и вуза отражены в таблицах (№№ 1, 2) и диаграммах (№№ 1, 2, 3, 4).

Таблица 1

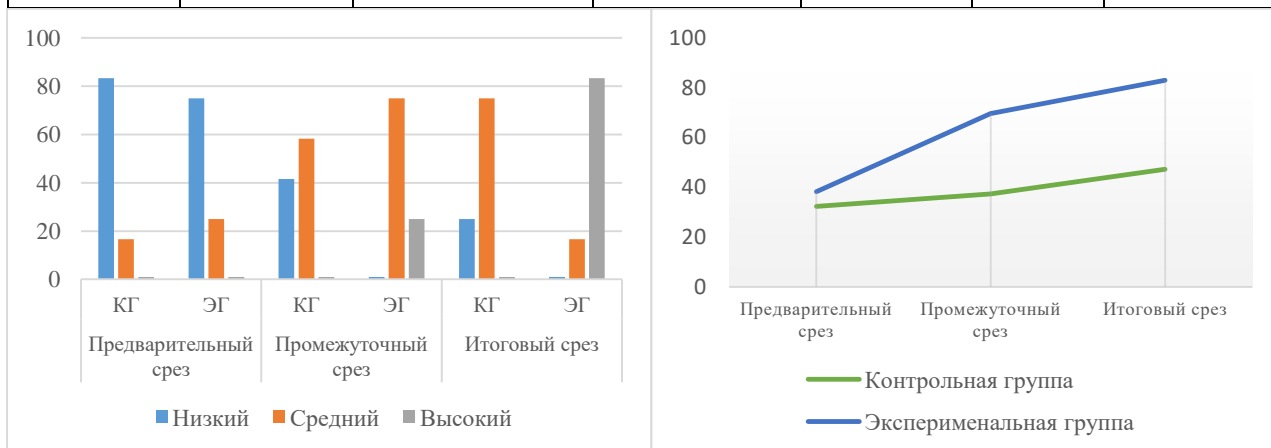
Сравнительная таблица уровня фортепианной подготовки ЭГ и КГ в колледже

Показатели эксперимента в колледже в %						
Уровни	Предварительный срез		Промежуточный срез		Итоговый срез	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Низкий	83,3	75	41,7	0	25	0
Средний	16,7	25	58,3	75	75	16,7
Высокий	0	0	0	25	0	83,3

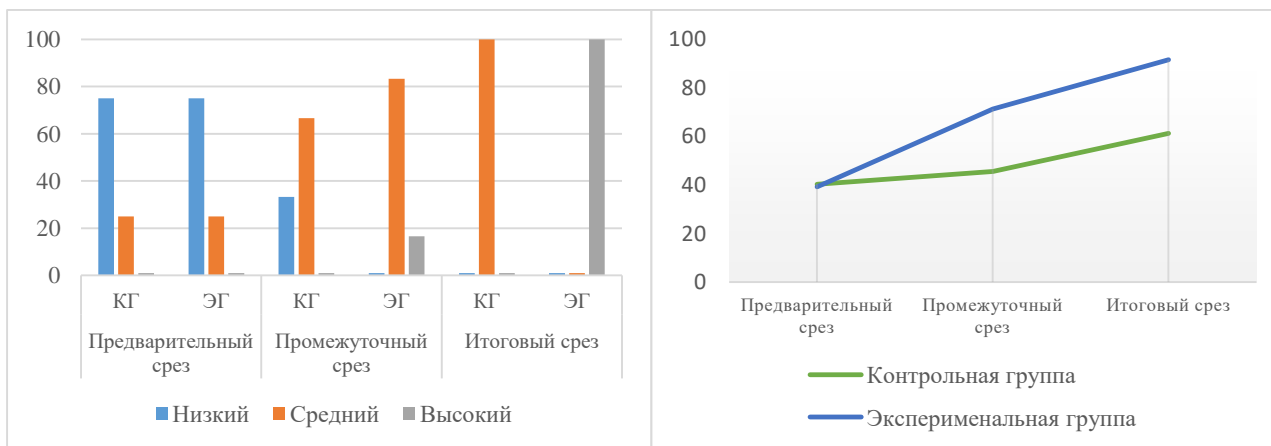
Таблица 2

Сравнительная таблица уровня фортепианной подготовки ЭГ и КГ в вузе

Показатели эксперимента в вузе в %						
Уровни	Предварительный срез		Промежуточный срез		Итоговый срез	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Низкий	75	75	33,3	0	0	0
Средний	25	25	66,7	83,4	100	0
Высокий	0	0	0	16,6	0	100



Диаграммы 1, 2. Результаты эксперимента в колледже (в %)



Диаграммы 3, 4. Результаты эксперимента в вузе (в %)

Выводы:

Педагогические достижения выдающихся представителей ленинградской фортепианной школы XX века – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена отражают общую направленность ленинградской школы пианизма. Они стали настоящей эпохой развития фортепианной педагогики России, ярчайшим периодом расцвета фортепианной культуры.

Обращение к музыкально-педагогическим идеям этих педагогов-музыкантов имеет особое значение в связи с их применением в учебной практике фортепианной подготовки студентов в образовательных организациях различных типов Китайской Народной Республики.

Выдвинутые положения диссертации были результативно защищены в ходе теоретической части исследования и педагогического эксперимента. По итогам обучающего эксперимента выявлена целесообразность занятий по педагогической модели и методике, разработанной с учетом музыкально-педагогических идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, с разными категориями студентов. Подтверждена эффективность использования разработанных ими принципов и методов преподавания в практике обучения будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей. Было установлено, что музыкально-педагогические идеи и воззрения выдающихся представителей ленинградской фортепианной школы XX века могут быть продуктивными как в колледже, так и в вузе.

Перспективы настоящей диссертации заключаются в дальнейшем исследовании и внедрении музыкально-педагогических идей, принципов и методов работы других ярких представителей ленинградской фортепианной школы в образовательные организации КНР на разных ступенях обучения.

Основные положения диссертации отражены в 8 научных публикациях общим объемом 3,9 п. л. (из них авторских – 3,5 п. л.), в том числе, в 3 статьях в журналах, входящих в перечень ВАК:

1. Лю, Сыхань. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и России / Лю Сыхань // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3 (59). – С. 233–241. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4067/ (дата обращения: 04.05.2023). (0,5/0,2 п.л.).

2. Лю, Сыхань. Актуальные вопросы развития китайского фортепианного образования на современном этапе / Лю Сыхань // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра

«Искусство и образование». – 2022. – № 2. – С. 120-133. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-2.pdf> (дата обращения 04.05.2023). (0,9 п.л.).

3. Лю, Сыхань. О педагогических принципах выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века // Лю Сыхань // *Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование»*. – 2022. – № 4. – С. 413-426. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-4.pdf> (дата обращения 04.05.2023). (0,9 п.л.).

4. Лю, Сыхань. О некоторых психолого-педагогических аспектах работы с детьми на начальном этапе обучения игре на фортепиано / Лю Сыхань // *Гуманитарное пространство / Международный альманах*. – 2021. – Т. 10, № 3. – С. 343–349. (0,4 п.л.).

5. Лю, Сыхань. Этюд Скрябина gis-moll op. 8 № 9: исполнительские особенности / Лю Сыхань // *Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, науч. ред. Р. Г. Шитикова*. – СПб. : Астерион, 2021. – С. 129-132. (0,2 п.л.).

6. Лю, Сыхань. Особенности фортепианного образования в российских педагогических вузах и институтах искусств / Лю Сыхань // *Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (Белгород, 26–27 октября 2021 года)*. В 3 т. Т. 1 / ответственные редакторы: Хмельницкая О. Н., Карачарова Т. И., Васильева Н. В. – Белгород : БГИИК, 2022. – С. 189-195. (0,4/0,2 п.л.).

7. Лю, Сыхань. Анализ некоторых технических трудностей и методы работы над ними в процессе игры на фортепиано / Лю Сыхань // *Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : Сборник научных трудов / Ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова*. – СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2021. – С. 120-124. (0,3 п.л.).

8. Лю, Сыхань. Влияние русской фортепианной школы на китайское фортепианное образование / Лю Сыхань // *Международные научные студенческие чтения – 2023 : Сборник статей III Международной научно-практической конф. (18 декабря 2023 г.)*. – В 2-х частях. Часть 1. – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. – С. 41-46. URL: <https://www.sciencen.org/assets/Kontent/Konferencii/Arhiv-konferencij/KOF-940.-CHast-1.pdf> (дата обращения 23.12.2023). (0,3 п.л.).