



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПбГИК)**

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2
тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgiik.ru,
<http://www.spbgiik.ru>
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

2 МАЙ 2024

№

994-1.1.13.-21/21

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научной
и творческой работе

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
кандидат педагогических наук, доцент



Мутьев В.А.

«26» апреля 2024

ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
на диссертацию Ерома Марины Владимировны
по теме: «Управление проектной деятельностью в сфере социального
партнерства школы и театра» представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности:
5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования.**

Актуальность исследования Марины Владимировны Ерома обусловлена обращением к теме исключительно значимой для современной педагогической науки и практики. В контексте реализации государственной образовательной политики со всей остротой стоит вопрос об эстетическом воспитании подрастающего поколения, о необходимости приобщения школьников к золотому фонду отечественной культуры, что способствует формированию ценностно-целевых ориентиров и таких гражданских чувств как гордость за свою национальную художественную культуру, патриотизм. Помимо реализации требований ГОСТ, формирование на школьном уровне навыков проектирования преследует и другие актуальные дидактические цели, среди которых выделяется развитие гуманитарной компетентности. Уровень и содержание гуманитарных компетенций обучаемых и учителей обретает инновационное наполнение в современной цифровой образовательной среде. В данном аспекте научное исследование М.В. Ерома, выявляя проблемы, препятствующие внедрению в сферу партнерства школы и театра творческого проектирования, предлагает оригинальный путь обучения

старших школьников и повышения квалификации учителей с учетом современного уровня компьютеризации образования. Этими факторами обусловлена **высокая степень актуальности** темы диссертации.

Новации в сфере социального партнерства обретают сегодня особую значимость на уровне школы. Автор диссертации справедливо подчеркивает снижение активности взаимодействия школы и театра как социальных партнеров в совершенствовании развития системы образования. Внедрение творческой проектной деятельности, системное и продуманное педагогическое управление ею способны обеспечить успех в сфере социального партнерства школы и театра. В условиях современной перестройки образовательных принципов и переосмысления школьных учебных программ нельзя не отметить социальную значимость диссертации. Данная авторская позиция аргументируется тем, что важность тех или иных дисциплин и готовность обучаемых к самостоятельной работе, решению лично-ориентированных творческих задач существенно возрастают.

Анализ научных публикаций показывает, что в последние годы в связи с доминированием в молодежной сфере онлайн-контактов, а также распространением методов дистанционного обучения в среде старших школьников существенно снизилась диалогическая составляющая межличностного общения. Старшеклассники все реже совместно посещают театры с последующим обсуждением увиденного, услышанного, воспринятого. В связи с этим, заметно снижение гуманитарной компетентности старшеклассников по целому ряду параметров, включая сферу театрального искусства.

Анализ степени изученности проблемы. Автором диссертации изучен и отобран в соответствии с поставленной целью, а также теоретическими и практическими задачами исследования объемный пласт литературы по теме, который включает диссертационные исследования, монографии, научные статьи и материалы периодической печати. Как отмечает соискатель, в области избранной проблематики многие работы зачастую носят проблемный и, отчасти, противоречивый характер. Это ставило автора диссертации перед проблемой отбора теоретического материала и анализа эмпирических данных наиболее соответствующих выбранной теме. Так, например, существует целый ряд различных по смысловой направленности определений такого важного понятия как гуманитарная компетенция. Поэтому следует особо отметить убедительность и научную обоснованность сформулированного соискателем определения данного неоднозначного понятия.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. В проведенном исследовании достаточно четко сформулированы и обоснованы основные научно-методические результаты. Решение совокупности научных задач осуществлялось на основе системно-деятельностного и лично-ориентированного подходов, что позволило дать убедительные ответы на сформулированные в гипотезе предположения. Материалы исследования были

отобраны, проанализированы и использованы в соответствии с такими оправдавшими себя в науке методами педагогического исследования как обобщение и систематизация, анкетирование, онлайн-опрос, качественный и количественный анализ полученных результатов.

Научная новизна результатов исследования М.В. Ерома заключается в обосновании автором условий реализации проектного подхода в практиках социального партнерства школы и театра, а также обоснования необходимости создания в организациях-партнерах структуры управления проектами с учетом соблюдения взаимных творческих интересов обеих сторон.

Разумеется, в рамках одной работы невозможно осветить все параметры сложной, противоречивой и неоднозначной проблемы современного социального партнерства школы и театра. Тем не менее, само обращение к данной проблематике и попытку выйти на разработку инновационных решений оптимизации сложившейся ситуации в данной творческой сфере трудно переоценить. Необходимо также учесть, что разработка данного направления педагогической деятельности соответствует стратегии государственной политики в реализации обновленного ФГОС. В данном контексте диссертационное исследование М.В. Ерома представляет ценность на современном этапе развития педагогического знания как научно-методический материал о внедрении проектной деятельности в процесс обучения старших школьников.

Обоснованность научных положений диссертации определяется многоаспектностью и системным характером проведенного исследования, убедительно выбранными путями решения задач исследования, а также активной практической деятельностью автора в качестве организатора проектной работы в процессе подготовки и проведения эксперимента.

Значимость результатов диссертационного исследования для педагогической науки и практики.

Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации научно-педагогического знания о формах социального партнерства школы и театра как в историческом ракурсе, так и в современных условиях. Основное внимание автором сосредоточено на проблемах успешного внедрения инновационных проектов в сфере школьного образования РФ. М.В. Ерома аргументирует необходимость создания и апробации новой модели взаимодействия партнеров в рамках современных проектных технологий. Следует подчеркнуть, что соискателю в результате внедрения проекта удалось получить **новые теоретические знания** в области модернизации педагогического управления проектной деятельностью. Выявлена эффективность влияния предложенных и апробированных практик на динамику развития гуманитарной компетентности старшеклассников и формирования у них оценочных суждений в области социального партнерства школы и театра.

Практическая значимость исследования подтверждена успешностью проведенного эксперимента – разработкой и внедрением в практику

«Учебного театрального фестиваля», основанного на материалах школьной программы. Анализ проведенной экспериментальной работы подтвердил ее результативность в плане оптимизации управления проектом с целью повышения гуманитарной компетентности старшеклассников и развития у них навыков оценочных суждений. Разработка основных этапов проведения фестиваля и методика анализа его итогов могут быть использованы при реализации аналогичных проектов в сфере социального партнерства школы и театра.

Личный вклад соискателя заключается в непосредственном участии в подготовке и реализации проекта «Учебный театральный фестиваль» на всех его этапах. Диссертант принял участие в установлении деловых договоренностей с администрацией школ, на базе которых осуществлялся эксперимент, в отборе и систематизации материалов для онлайн-просмотров на основе отдельного электронного ресурса. Автор, как следует из текста диссертации, участвовала в проведении онлайн-опросов старшеклассников и учителей, провела многочисленные беседы с представителями театрального искусства. По инициативе М.В. Ерома была создана инициативная группа по проведению указанного фестиваля. Соискатель инициировал старшеклассников на подготовку специализированных творческих материалов, с которыми можно ознакомиться в Приложении к диссертации. М.В. Ерома явилась также автором «Методических рекомендаций для учителей», что, очевидно, способствовало успешности проведения фестиваля.

Оценка логики построения и структуры диссертации. Структурно диссертация отвечает канонам научного исследования данного уровня и состоит из введения, двух глав, заключения, объемного библиографического списка, содержащего в общей сложности 391 источник и включающего два приложения. Большой объем занимают Приложения к диссертации, в которых нашли содержательное, конкретное и достаточно полное отражение все этапы разработанного и реализованного М.В. Ерома творческого эксперимента – «Учебного театрального фестиваля» на материале школьной программы.

Анализ и оценка содержания основных разделов диссертационного исследования.

Во *введении* автор убедительно раскрывает содержание классических параметров исследования: объект, степень изученности проблемы, предмет, цель, новизна и пр. Цель исследования соискатель видит в выявлении такого важного фактора как организационно-управленческие условия реализации проектного подхода в социальном партнерстве школы и театра. Автор отмечает, что данная проблема относится к числу наименее разработанных в педагогических исследованиях. По мнению соискателя, именно организационно-управленческие условия нуждаются в совершенствовании, так как они являются определяющим фактором социального партнерства школы и театра.

Особо необходимо отметить логичность и четкость формулировок положений, выносимых на защиту. Соискатель особо выделяет значимость таких моментов как учет социокультурной ситуации в реализации творческих

инновационных проектов, значимость интеграции практики с научно-исследовательской деятельностью, что обеспечивает расширение возможностей оптимизации образовательного процесса в современной школе.

В первой главе «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра как предмет педагогического исследования» социальное партнерство представлено как объект управления, требующий особых навыков планирования и организации совместной деятельности. Социальное партнёрство школы и театра трактуется автором диссертации как система долгосрочного взаимодействия с целью обучения, воспитания и развития личности старших школьников. Правомерно всестороннее рассмотрение в тексте главы самого понятия «фестиваль» в его исторической эволюции как явления многомерного, комплексного, подразумевающего презентацию достижений разных видов искусства с последующим их обсуждением.

Соискатель подчеркивает, что в кризисный период начала XXI века, приведший к отчуждению театра и публики, школы и театра, решающую роль в процессе стабилизации массовой театральной среды сыграло именно фестивальное движение. В настоящее время оно развивается как многомерное явление, открывая новые творческие перспективы и порождая ряд проблем, в том числе и образовательной направленности. В рецензируемой работе убедительно охарактеризованы основные противоречия между школой и театром, которые в последние годы существенно обострились. Одним из таковых является отсутствие системной работы в процессе приобщения старшеклассников к золотому фонду отечественной драматургии. По мнению автора, увеличивается дистанция между бытующими в школьной программе стереотипными установками и характеристиками русской классической драматургии с одной стороны, и стремлением современного театра вырваться из оков сложившихся оценочных штампов с другой.

Следует признать, что далеко не всегда попытки так называемого «осовременивания» классики, предпринимаемые в различных театральных коллективах, бывают бесспорными и убедительными, что вызывает порой у учителей резко отрицательную реакцию, а у старшеклассников – падение интереса к театральному искусству. Между тем, как справедливо подчеркивает автор диссертации, театр как мощный стимулирующий культуротворческий фактор способен оказать исключительно благотворное влияние на формирование личности современных старшеклассников, укрепление их социально-нравственной позиции, что является одной из актуальных образовательных задач современного российского образования.

Целый ряд противоречий между школой и театром, по мнению автора, предопределен неоднозначностью практик в сфере социального партнерства. Одним из эффективных путей выхода из данной проблемной ситуации соискатель справедливо считает широкое внедрение творческих проектов в процесс взаимодействия школы и театра как социальных партнеров. Использование онлайн-ресурсов выводит реализацию проектного подхода на качественно иной уровень и соответствует привычным для современного

поколения старших школьников формам усвоения информации.

Автором анализируется состояние социального партнёрства школы и театра в прошлом и современности. Всесторонне характеризуются основные аспекты управления проектной деятельностью, а также методы управления такими ее аспектами как инициация процесса, планирование времени и ресурсов реализации проекта, контроль качества работы в процессе реализации проекта, подведение итогов эксперимента.

Вторая глава диссертации «Опытно-экспериментальная работа по реализации социального партнерства школы и театра на основе проектного подхода» посвящена рассмотрению опыта практического внедрения творческого экспериментального проекта «Учебный театральный фестиваль». Как следует из анализа содержания главы автор, как руководитель проекта, приняла активное личное участие в анализе и отборе учебных материалов, в создании электронных ресурсов, в проведении анкетирования участников проекта и пр., что позволило сформировать инициативную группу, состоящую из учителей и театральных деятелей

На уровне констатирующего эксперимента соискатель убедительно и грамотно использовала *t*-критерий Стьюдента, что позволило сопоставить параметры оценочных суждений и сформированность гуманитарной компетентности учащихся из экспериментальной и контрольной групп. Это позволило автору диссертации сделать вывод об эффективности проведенного эксперимента. Разработанный и апробированный проект «Учебный театральный фестиваль» доказал целесообразность внедрения творческой проектной деятельности в сферу социального партнерства театра и школы и необходимость совершенствования ее управлением.

Существенный интерес представляют приложения к диссертации. Знакомство с ними позволяет качественно оценить многие параметры проведенного исследования. Так «Методические рекомендации по проведению театрального фестиваля» для учителей литературы позволяют глубже понять те художественно-творческие стратегии, которым следуют современные режиссеры и актеры, открывая новые смыслы в бессмертных произведениях русской драматургии прошлого. Возможно, это позволит учителям отойти от стереотипных трактовок персонажей Н. Гоголя, А. Грибоедова, А. Островского, М. Горького, А. Чехова.

Весьма интересны также эссе, представленные старшеклассниками. Они отражают достаточно широкий диапазон мнений. Очевидно, работу в этом направлении следует активно продолжить. Дальнейшей разработки требует, на наш взгляд, система проведения дискуссий, которая нуждается в большей упорядоченности.

Результаты и выводы, приведенные в диссертации, могут стать основой для создания и реализации новых экспериментальных творческих проектов в сфере социального партнерства школы и театра. Одним из определяющих моментов может стать совершенствование методов управления проектной деятельностью в соответствии с вызовами, которые ставит перед школой современная социокультурная ситуация.

Достоверность результатов исследования подтверждается успешной апробацией экспериментального проекта «Учебный театральный фестиваль», публикацией основных результатов исследования в количестве 13 работ, из которых 5 изданы в ведущих рецензируемых изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки; 8 публикаций, опубликованных в иных изданиях; представлением и обсуждением отдельных положений диссертации на научных конференциях.

Автореферат полностью соответствует структуре диссертации и отражает ее основное содержание.

Замечания. Диссертация М.В. Ерома не лишена ряда недостатков, которые отнюдь не снижают общего положительного впечатления о работе. Среди таковых отметим недостаточную четкость в разработке вопроса о том, как непосредственно внедрение проектной деятельности в партнерство школы и театра влияет на формирование гуманитарной компетентности современных старшеклассников. Хотелось бы уточнить, какие параметры компетенций проектная деятельность формирует в первую очередь?

В диссертации отмечены социальные противоречия между школой и театром, обострившиеся в современной социокультурной ситуации. Какие из названных противоречий подлежат первоочередному преодолению и по какой причине?

Работа в содружестве с учителями разных поколений в рамках реализации проектов предполагает тесное взаимодействие субъектов педагогической деятельности. Каков, на Ваш взгляд, наиболее эффективный метод преодоления психологических затруднений между организаторами учебного фестиваля и преподавательским составом с целью повышения взаимной мотивации к реализации проекта?

Существенным моментом, который практически не освещен в диссертации, является распределение организационных функций в процессе реализации проектной деятельности непосредственно в школе. Кто будет нести ответственность: заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор? Немало говорят о необходимости открытия в школе ставки методиста-организатора по дополнительному образованию. В ряде школ такая должность имеет место, что приносит положительные результаты. Каково Ваше мнение по этому поводу?

И еще хотелось бы на защите предоставить диссертанту возможность ответить на следующие вопросы:

«Какими Вы видите пути расширения диапазона тематики фестивалей?».

«Как Вам представляются перспективы и проблемы широкого внедрения проектной деятельности в сферу партнерства школы и театра в обозримом будущем?»

Заключение. Проведенный анализ работы позволяет заключить, что диссертация Ерома Марины Владимировны «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра» представленная, на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования,

в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор Ерома Марина Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Сукало Александром Александровичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» 25 апреля 2024 г., протокол № 7. В голосовании приняли участие 17 человек, проголосовали: 17 – «за», 0 – «против», 0 – «воздержались».

И.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат педагогических наук, доцент

И.Ф. Симонова

Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А.А. Сукало

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Почтовый адрес организации:

Россия, 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Телефон: +7 (812) 318-97-97

e-mail: dp@spbgik.ru сайт <https://www.spbgik.ru/>

Кафедра управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, телефон: 8 (812)318 97 80 e-mail: skd259@yandex.ru

Подпись руки

Симоновой И.Ф.
Сукало А.А.

заверяю



специалист по кадрам

Е.В. Печенкина