

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Марины Владимировны Ерома по теме «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы исследования. В представленной работе гармонично интегрируются три важные для отечественного образования сюжетные линии – это проблематика взаимодействия школы и театра, социального партнёрства школы с творческими организациями и использования проектных технологий в образовательном процессе современной школы. Несомненно, все три заявленных направления являются актуальными для нашего образования. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года прямо определяет приоритеты данного сложного процесса, которые определяют задачи интеграции воспитательных возможностей образовательных, спортивных, научных организаций и учреждений культуры. Особая роль, по нашему мнению, здесь принадлежит театру как особой форме воспитательного воздействия, сохранившейся с древнейших времён до наших дней и аккумулирующей в себе всё разнообразие видов воздействия на ум и душу человека. Проектная деятельность в современной школе является обязательной, что закреплено в обновленной редакции ФГОС. Использование проектного подхода в организации взаимодействия школы и театра, безусловно, является перспективным направлением развития отечественной системы образования. Управление этим сложным и многовекторным процессом, естественно, имеет свои особенности, которые и отражаются автором диссертации в представленном исследовании.

Современное образование стоит на распутье. С одной стороны, ещё с началом перестройки нами заявлены ориентиры на развитие личности, индивидуальности ученика, способствование становлению его самости. С другой стороны, выстраивается современная тенденция к унификации учебного процесса, его стандартизации, возврату к единому образовательному пространству. Театр, как никакой другой социальный институт, даёт нам пример конструктивного взаимодействия этих, казалось бы, противоположных тенденций. Любой спектакль – это результат серьёзной коллективной работы, одновременно с этим успех представления невозможен без яркой игры каждого артиста в отдельности. Современных работ, посвящённых конструктивному взаимодействию школы и театра, развитию школьных театров, сегодня неоправданно мало. Работа М.В. Ерома в

определённой степени восполняет этот неоправданный пробел и, конечно, является актуальной.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированные в диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении логично и четко сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования и положения, выносимые на защиту. Первая глава посвящена анализу теоретических основ заявленной проблематики. В ней автор исследует специфику управления социальным партнёрством школы и театра на основе проектного подхода. Диссертант справедливо отмечает, что трактует социальное партнёрство как систему долгосрочного взаимодействия в сфере реализации творческих проектов (стр. 14). Понятие «долгосрочности» представляется в данном контексте наиболее инновационным, так как обычно под школьными проектами понимаются короткие цепочки соответствующих целенаправленных действий по достижению определённых целей. Долгосрочность нацеливает нас на перспективу, передачу эстафеты от одного поколения учеников другому, разновозрастное сотрудничество.

Автор, в данном разделе исследования, проводит краткий обзор подходов к пониманию и реализации проектного метода обучения и приходит к выводу, что сегодня «в педагогической науке не выработано ещё единых подходов к определению проектной деятельности в сфере образования» (стр. 18). Марина Владимировна трактует проектный подход как способ организации самостоятельной деятельности учащихся, ориентированный на творческую самореализацию личности (стр. 26). Диссертант предлагает собственное видение проектной деятельности по заявленной проблематике через реализацию проекта «Учебный театральный фестиваль», указывая на насущную необходимость «создания эффективной модели взаимодействия школы и театра посредством совместной проектной деятельности» (стр. 31).

В рамках разработанного подхода автор выделяет особую роль цифровой образовательной среды, способствующей наиболее полноценному раскрытию заложенного формирующего потенциала во взаимодействии школы и театра. При этом автор справедливо отмечает необходимость смешанной модели обучения, «в которой цифровой формат органично сочетается с традиционными методами, что способно объединить усилия энтузиастов инновационных преобразований и сторонников классических образовательных установок» (стр. 34).

Диссертантом сделан краткий историко-педагогический обзор различных отечественных и зарубежных моделей взаимодействия школы и театра. Наиболее подробно диссертантом описано собственное видение такого взаимодействия через реализацию проекта «Учебный театральный фестиваль». В данном разделе диссертации автор раскрывает особенности развития современного театра, в частности, фестивального движения, с

учётом, в том числе, и международного опыта. Диссертантом приведены данные о положительном отношении театрального сообщества к взаимодействию со школой и организации фестиваля в онлайн-формате для старшеклассников. В сложившихся отечественных реалиях не всегда находится возможность очного посещения театра подростком. Автор справедливо замечает, что «живое» зрительское восприятие не идентично впечатлению от просмотра видеозаписи, но при этом может способствовать пробуждению интереса к реальному посещению театра (стр. 59). Завершается данный раздел работы рассмотрением особенностей приобщения современных учащихся к проектной деятельности.

Автором сделан краткий обзор основных положений часто обсуждаемой сегодня теории поколений, в результате которого диссертант приходит к мысли о необходимости формирования и развития у современного подростка гуманитарной компетентности (стр. 75). В результате анализа различных подходов к пониманию данного термина автор приводит собственное толкование этого понятия: «гуманитарная компетентность рассматривается как сформированная на основе знаний, умений, навыков, способность и готовность старшеклассников к мотивированной социально-культурной деятельности и решению проблем личностного и социального самоопределения» (стр. 80). Завершая данный раздел исследования, автор резюмирует: «Задача управления проектной деятельностью заключается в том, чтобы на добровольной основе сформировать команды старшеклассников, которые будут выступать в качестве референтной группы» (стр. 82).

Вторая глава диссертации посвящена практическим аспектам реализации заявленных подходов. Раздел начинается с описания констатирующего этапа эксперимента, на котором произошла выборка контрольной и экспериментальной групп учащихся по сто человек в каждой. Проведенный опрос позволил диссертанту разделить респондентов на три кластера. Самым многочисленным оказался кластер старшеклассников с низким уровнем сформированности гуманитарной компетентности (52%), средним (28%) и средне-высоким (20%). Полученные данные говорят об отсутствии существенных отличий между экспериментальной и контрольной группами. Опросы учителей показали, что большинство из них готово к работе по повышению уровня гуманитарной компетентности.

Далее автор подробно описывает ход реализации проекта «Учебного театрального фестиваля», срок реализации которого – 34 часа очной и самостоятельной работы в ходе дискуссий и онлайн-просмотров спектаклей (стр. 121). Для просмотра были рекомендованы спектакли на выбор по произведениям русской классики. Завершался проект написанием эссе на заданную тему, из которого методом контент-анализа была получена информация о достижении планируемого результата.

Завершается диссертационное исследование разделом, посвящённым контрольному этапу эксперимента. Из полученных в ходе опроса данных и анализа эссе, написанных учениками, видно, что уровень сформированности гуманитарной компетентности в экспериментальной группе повысился. Кластер с низким её уровнем сократился до нуля. Среднего уровня достигли 34% школьников, средне-высокого 22%, и 44 % учащихся теперь находятся на высоком уровне. При этом старшеклассники контрольной группы остались в своём развитии практически на прежнем уровне. Так как эксперимент проходил на базе двух городских школ и одной областной, обеспечивался широкий охват учащихся, можно говорить о высокой степени достоверности полученных результатов. Эти данные говорят об успешности реализуемого подхода и перспективности его реализации на базе других образовательных учреждений. Разработанный и апробированный проект социального партнёрства школы и театра позволяет выйти на новый уровень его практического использования с созданием дискуссионных площадок по обсуждению театральных постановок не только классики, но и современной драматургии в других школах, использования для ведения дискуссий, обмена опытом и впечатлениями социальных сетей.

Список литературы состоит из 391 источника, из которых шесть на иностранном языке. В подборке литературы, более пятидесяти источников из приведённых в перечне, изданы за последние пять лет, хотя в перечень включены и источники педагогической классики, связанные с заявленной тематикой. В приложении даны методические рекомендации для учителей литературы по проведению театрального фестиваля русской классики. Безусловно, полезным для учителей литературы является рекомендуемый перечень спектаклей для просмотра старшеклассниками. В рекомендуемом списке даны разные постановки по одному и тому же произведению, что позволяет проводить более глубокий анализ авторских текстов. Несомненной ценностью обладают представленные в приложении № 2 эссе школьников. Они позволяют взглянуть на проделанную диссертантом работу с практической стороны, без авторской «самоцензуры».

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Выводы, сделанные диссертантом по итогам проделанной работы, отражают её содержание. В них прослеживается возможность дальнейшей реализации проекта и выхода его на новый более высокий уровень. Автором выделены организационно-педагогические условия, основанные на следующих принципах: создание в школе курсов дополнительного образования на тему «Театральные проекты» в рамках единства урочной и внеурочной работы; сочетание исследовательской и проектной деятельности, расширяющее образовательный и воспитательный потенциал культуротворческой деятельности с использованием цифровых технологий;

управляемость процессом сотрудничества на основе постоянного мониторинга и анализа образовательных результатов участия в проектах в форме оценивания динамики развития критического и конструктивного мышления и метакомпетенций старшеклассников (стр. 14).

Заявленная диссертантом **научная новизна исследования** прослеживается в обосновании условий реализации проектного подхода в сфере социального партнёрства школы и театра, раскрытии сущностных характеристик интересов партнёров в их взаимодействии, определении целесообразности создания в организациях-партнёрах структур управления проектами.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что выявлены факторы влияния управления проектной деятельностью на динамику формирования гуманитарной компетентности старшеклассников, установлены критерии осведомлённости школьников о развитии современного театрального искусства. Теория образования дополнена знанием о новых формах взаимодействия школы и театра в рамках социального партнёрства с учетом современной социокультурной ситуации.

Практическая значимость работы состоит в разработке методических рекомендаций для учителей литературы по проведению «Учебного театрального фестиваля», внедрения в практику управления социальным партнёрством школы и театра методики реализации заявленного проекта.

Достоверность и обоснованность основных выводов проведённого исследования обусловлена взвешенным выбором теоретических позиций, формированию которых способствовал анализ педагогических идей по интересующей автора проблематике, методологическим разнообразием используемых средств, согласованностью теоретических выкладок и практических наработок, личным участием автора в отборе материалов исследования, консультировании всех заинтересованных в результатах исследования, анализе обширного практического материала, достаточным количеством необходимых публикаций и выступлений диссертанта на конференциях различного уровня.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность, достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации.

Степень обоснованности выводов по главам, заключения и полученных практических результатов достаточно высокая. Научный аппарат логично структурирован в соответствии с целью и задачами исследования, что свидетельствует о целостности и завершенности представленной диссертации

Изучение представленной диссертационной работы, анализ общей логики изложенного материала, сделанных теоретических и практических выводов позволяет сформулировать ряд **вопросов и замечаний**:

1. Автор справедливо отмечает различие в восприятии спектаклей онлайн и «живьём». Однако в представленных методических

рекомендациях очный формат практически не анализируется. Есть ли у автора какие-либо данные об увеличении числа школьников, посещающих театр? Много ли таких учащихся?

2. В работе говорится о насущной необходимости создания эффективной модели взаимодействия школы и театра посредством совместной проектной деятельности, но отсутствует схематическое описание работы этой модели.
3. Социальное партнёрство понимается диссертантом как деятельность, основанная на взаимовыгодных интересах партнёров, но в итоговом исследовании показана положительная динамика развития только среди старшекласников. Отсутствует анализ изменений у учителей и деятелей театра.
4. Насколько добровольно старшекласники посещали организованные занятия в условиях высокой учебной загруженности? Не является ли эта практика попыткой расширить круг изучаемых школьных предметов?
5. Проект заявлен как долговременный, но в описании эксперимента приводятся данные только по одному этапу его реализации. Проводились ли такие занятия повторно, с другими детьми? Каков результат?

Заключение.

Высказанные замечания и сформулированные вопросы не отменяют общего положительного заключения по проделанной работе. Проведенный анализ представленной научной работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Марины Владимировны Ерома на тему «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнёрства школы и театра» соответствует основным требованиям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п.п. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней») в действующей редакции, а её автор Ерома Марина Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент
доктор педагогических наук, доцент,
директор ГБОУ лицея № 590 Санкт-Петербурга

А.М. Каменский

22 апреля 2024 года



Нормированная А.М. Каменского удовлетворена

Специально по курсу

В.С. Колмова И.Г.

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия, имя, отчество: Каменский Алексей Михайлович

Рабочий адрес: 198332, Санкт-Петербург, ул.Котина, д. 6, кор. 3, литера А

Телефон 8-911-038-05-90

Адрес электронной почты: kamenskyi@mail.ru

Организация, должность в организации: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 590 Красносельского района Санкт-Петербурга, директор.

Каменский Алексей Михайлович

доктор педагогических наук по научной специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Выражаю согласие на обработку персональных данных.


_____ А.М. Каменский



*Согласен с А.М. Каменского уровнем
высказаным по кадрам
Колесова И.Г.*