

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны

**Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А. (председатель);
- доктор искусствоведения, доцент Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, вед. научный сотрудник Серегина Н. С.

рассмотрела материалы по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Гутовой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященные проблематике фольклорной темброинтонации, свойствам вокального аутентичного тембра с точки зрения традиционной культуры и претворению тембросферы в композиторском творчестве, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) п. 12 «Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику», п. 13. «История мировой и русской музыки», п. 14 «Этномузыкознание», п. 15 «Общая теория музыкального искусства», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров», п. 18 «Музыкальная семиотика и семантика», п. 19 «Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального

исполнительства», п. 21 «История, теория и практика вокального и хорового искусства».

**2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 21 работа в русскоязычных изданиях (19,24 п. л., авторская доля 19,24 п. л.), из них 7 статей (2, 48 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 7 работ:

1. Гутова, С. Ю. Взаимосвязь амплитудно-частотных характеристик гармонического спектра в традиционной певческой фонации (на примере лирической песни «Ох, ты рощица моя зелёная») / С. Ю. Гутова // Музыка и время. – 2018. – № 10. – С. 15–19 (0,44 п. л.).

2. Гутова, С. Ю. Значение антирезонанса в русской певческой традиции / С. Ю. Гутова // Искусство и образование. – 2020. – № 5. – С. 112–120 (0,2 п. л.).

3. Гутова, С. Ю. Психоакустический резонанс русского темброинтонирования: сакральное пространство / С. Ю. Гутова // Университетский научный журнал. – 2020. – №57. – С. 165–170 (0,3 п. л.).

4. Гутова, С. Ю. Роль композиторского неофольклоризма в развитии аутентичного вокального исполнительского стиля / С. Ю. Гутова // Музыковедение. – 2021. – № 9. – С. 19–28 (0,5 п. л.).

5. Гутова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 1 / С. Ю. Гутова // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 25–32 (0,3 п. л.).

6. Гутова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 2 / С. Ю. Гутова // Музыка и время. – 2021. – № 4. – С. 38–46. (0,44 п. л.).

7. Гутова, С. Ю. Претворение звукового темброво-имитационного метода композитором И. В. Астаховой в «Закликании весны» / С. Ю. Гутова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и



исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 73. – С. 98–102 (0,3 п. л).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 7 февраля 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,5 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Гуговой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 21 публикации (общим объемом 19,24 п. л. / авторская доля 19, 24 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 7 публикации (2, 48 п. л., авторская доля 2,48 п.л.).

3. Диссертация Гуговой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой

- обоснованы определение и понятие вокального аутентичного тембра;
- показаны основные компоненты аутентичного тембра как акустического инструментария для композиторского и вокально-исполнительского творчества;
- исследованы и проанализированы научные источники российского и зарубежного музыкально-акустического и музыковедческого опыта;
- дана классификация вокального аутентичного тембра с точки зрения музыкально-акустических и музыкально-эстетических свойств;
- систематизированы компоненты аутентичного тембра, применяемые в композиторском опыте;
- выделены и раскрыты основные тембровые подходы композиторского фольклоризма, которые обосновывают воплощение аутентичного тембра через применение темброво-стилизованых форм изложения и темброцентристскую направленность.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., доц. Мозгот С. А.



д. иск., вед. научн. сотр. Серегина Н. С.

« 4 » марта 2024 года