

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

Мануйлов Владимир Николаевич

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У КУРСАНТОВ –
БУДУЩИХ ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВОЕННОМ ВУЗЕ**

Специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Н.И. Ануфриева

Санкт-Петербург – 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ-ДУХОВИКОВ В ВОЕННОМ ВУЗЕ	22
1.1. Анализ полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа, направленной на формирование исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров	22
1.2. Характеристика, классификация, особенности формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах	38
1.3. Моделирование процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе	55
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	81
2.1. Диагностика исходного уровня исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах	81
2.2. Апробация авторской методики по формированию исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе	100
2.3. Сравнительный анализ результатов практической работы относительно констатирующего этапа экспериментальной деятельности	127
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	145
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	151
ПРИЛОЖЕНИЕ	176

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная система высшего профессионального образования во второй половине XX – начале XXI вв. претерпела и продолжает претерпевать интенсивное влияние процессов реформирования, как результата масштабных перемен общемирового значения, а также объективных условий социально-экономического, политического и культурного развития нашего государства. Президент нашей страны В.В. Путин неоднократно в своих выступлениях указывал на необходимость формирования у подрастающего поколения четкой гражданской позиции, патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, бережного сохранения национально-культурного наследия и традиционных ценностей народа. Именно поэтому сегодня исключительную важность приобретает решение проблемы развития военной музыкальной культуры, патриотического воспитания молодежи на лучших образцах музыкального искусства для военно-духовых коллективов и их концертно-исполнительской деятельности в целом, популяризирующих ценности российского менталитета, идеалы русской армии, Вооруженных сил Российской Федерации.

Задачи по повышению эффективности профессиональной деятельности курсантов военных ВУЗов – будущих военных дирижеров, обучающихся по образовательной программе «Дирижирование военным духовым оркестром», актуальны для современной социально-культурной формации и, в период радикальных преобразований в обществе, их значимость кратно возрастает.

Согласно требованиям ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», областями и сферами профессиональной деятельности выпускников военных ВУЗов по данной специальности выступают образовательная, художественно-творческая, концертно-исполнительская, культурно-просветительская, организационно-управленческая виды будущего ее практического приложения. Поэтому важной задачей профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров в сфере военного музыкального ис-

кусства, а именно курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, выступает направленность содержания образовательной программы на совершенствование компетентности выпускников военного ВУЗа, и, в частности, профессиональное владение инструментом, то есть сформированного исполнительского аппарата и амбушюра, так как, обладание комплексом исполнительских компетенций на высоком уровне обеспечивает военному музыканту успешную социализацию и адаптацию по месту прохождения военной службы, а также положительную динамику выстраиваемой им карьеры.

Диссертантом выявлены к исключению **противоречия** между:

– высокой значимостью многогранной деятельности военных оркестров и военных музыкантов в современной социально-культурной среде и недостаточно решенной в методологическом плане проблемой оптимизации процесса формирования комплекса исполнительских компетенций курсантов в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа, который выступает неотъемлемой структурной составляющей профессионализации личности выпускника военного ВУЗа – будущего военного дирижера;

– профессиональными требованиями к качественному уровню исполнительской подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, в контексте их индивидуальной и коллективной компетентности и сложностью процесса интерпретации технологических игровых комплексов оркестрового репертуара в условиях военной службы;

– необходимостью формирования на высоком уровне амбушюра курсанта для исполнения оркестрового репертуара в условиях военной службы и отсутствием научно-обоснованной модели формирования исполнительских компетенций обучающихся на данном виде инструментальной группы военного духового оркестра в профессионально-компетентностной образовательной среде военного ВУЗа;

– целесообразностью создания педагогических условий, повышающих эффективность подготовки курсантов, обучающихся игре на медных духовых

инструментах в военном ВУЗе, и отсутствием теоретико-методического обоснования разработки и апробации авторской (опытно-экспериментальной) методики формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров.

Проблемой исследования является потребность в дальнейшей профессионализации личности выпускника военного ВУЗа – будущего дирижера военного оркестра, в создании эффективной профессионально-образовательной среды военного ВУЗа, института, кафедр и соответствующего концептуального, теоретического и технологического обеспечения данного процесса.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. В XXI веке опубликованы работы, посвященные музицированию в военных духовых оркестрах, главной направленностью которых является подход исследователей к исполнительской деятельности данных творческих коллективов с позиции эволюционно и исторически сформированного культурного феномена (И.Н. Гарбазей, В.Н. Груй, Д.В. Кадеев, Н.И. Кашина, А.Г. Мигалук, А.М. Немирский, К.В. Петрачков, А.К. Проскуров, Н.Г. Тагильцева и др.).

В диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях, научных статьях Н.Л. Агаджаняна, Д.А. Балагура, В.М. Блажевича, С.В. Болотина, А.А. Бучнева, В.М. Буяновского, В.Ф. Венгловского, И.В. Губарева, П.Ю. Делия, Б.А. Дикова, Т.А. Докшицера, Л.Ф. Дунаева, А.П. Иванова-Радкевича, К.А. Квашнина, А.Л. Коротеева, Н.Л. Курова, Р.Г. Лаптева, Р.А. Левашкина, Т.К. Маякина, Г.А. Орвида, В.И. Пушкарева, В.М. Прокопова, А.К. Проскурова, В.В. Расстрыгина, Д.Р. Роголя-Левицкого, В.В. Токмакова, Н.Н. Трубникова, А.Н. Тюрикова, А.Е. Харитонова и др., отражены проблемы сольной и коллективной формам музицирования на медных духовых инструментах.

Достаточно значимыми для исследования выступили публикации зарубежных авторов, исследовавших проблемы военно-духового музицирова-

ния в различных видах профессионально-прикладной деятельности (П. Джонс, Р. Камю, О. Хелбиг, М. Хазен, А. Форбс и др.).

Большой интерес у представителей как исполнительской, так и педагогической школ обучения игры на духовых инструментах вызывают исследования, которые посвящены военно-музыкальным жанрам и специфике функционирования военных духовых оркестров в социуме (И.В. Батищев, И.Н. Гарбазей, А.П. Герасимов, В.Н. Грачев, Б.А. Диев, Г.Н. Зубов, Г.И. Ихильчик, А.А. Елисеев, С.В. Кириллов, В.Б. Ковальский, Б.Т. Кожевников, Г.Я. Корнилов, М.А. Кукарцева, А.С. Малютин, В.А. Матвеев, Б.М. Ноздрунов, В.Ф. Самонин, В.И. Тутунов, С. И. Чернецкий, М.Д. Черток, Х.М. Хаханян и др.).

Область исследования. Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Объект исследования: процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков-будущих военных дирижеров в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа.

Предмет исследования: педагогические условия, направленные на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Цель исследования: с теоретических и методологических положений проанализировать, обосновать процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе; создать и апробировать экспериментальную методику, основой которой стала авторская модель формирования у обучающихся комплекса исполнительских компетенций; реализовать в процессе эксперимента методику формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков военного ВУЗа с позиций качественной и количественной оценки.

Задачи исследования:

– проанализировать и уточнить сущность дефиниции «исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»;

– выявить сущностные структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов и специфику физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов;

– повысить эффективность педагогических условий, способствующих формированию исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ;

– определить принципы формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе ВУЗах, характеризующие уровень профессиональной готовности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов к практической деятельности, приобретенной в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа;

– определить основные параметры и критерии, характеризующие уровни сформированности исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

– разработать и апробировать авторскую экспериментальную методику формирования исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров в образовательном пространстве военного ВУЗа;

– представить доказательную базу эффективности авторской методики посредством качественных показателей и количественных значений.

Гипотеза исследования: процесс формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в профильной образовательной среде военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, будет иметь успешный характер, если:

– интернализация устойчивого позитивного отношения к будущей профессиональной деятельности у курсантов военного ВУЗа выступит динамичной основой совокупности внутренних и внешних фиксируемых характеристик исполнительских компетенций будущего дирижера военного оркестра;

– исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, будут формироваться в контексте научного и прикладного основания решения музыкально-исполнительских задач (целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия), направленных на эффективность их применения в служебной деятельности, в соответствии с принципами и традициями военной музыкальной культуры и исполнительства;

– исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, будут рассматриваться как многосоставное понятие, направленное на оценку уровня профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, как структурно-составной комплекс, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра обучающихся, а также спортивно-полипараметрической тренировки их опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем;

– будет разработана и апробирована экспериментальная методика, в основе которой заложены положения авторской модели по формированию исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров на принципах системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности в профильной образовательной среде военного ВУЗа.

Методология диссертационного исследования включала в себя следующие ключевые области:

– исследования, связанные с широким спектром психолого-педагогической проблематики развития личности, включая личность музыканта (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.С. Зорилова, Р.Г. Кадыров, А.Ф. Лазуровский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Е. Михайличенко, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Р.С. Немов, В.И. Петрушин, К.К. Платонов, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, В.Л. Яконюк и др.);

– научно-теоретические и культуролого-исторические исследования специфики функционирования медных духовых инструментов в социуме, а также особенностей музыкально-исполнительской и служебной деятельности военных оркестров в России (А.А. Бучнев, П.А. Васнин, Э.Г. Клейн, Н.Л. Куров, А.С. Малютин, В.А. Матвеев, Г.А. Орвид, В.В. Расстрыгин, С.В. Розанов, Ф.О. Самонин, Н.К. Сурин, В.И. Тутунов, Х.М. Хаханян и др.);

– эмпирические исследования по музыкальной педагогике и методике в целом, а также материалы, отражающие результаты современной педагогической практики обучения музыкантов игре на медных духовых инструментах (Г. Абаджян, Р.О. Багдасарян, Е.С. Баринов, В. Богданов, А.Е. Клименко, В.А. Мельник, Н.П. Мельник, В.Г. Подаюров, В.М. Халилов и др.);

– учебно-методические материалы педагогов-практиков по развитию у музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах исполнительского аппарата, дыхания и формирования амбушюра (В.Н. Апатский, М.Н. Буяновский, Б.А. Диков, Д.М. Муединов, Р.М. Петров, Н.И. Платонов, В.В. Сумеркин, М.И. Табаков, О.В. Уварова, А.И. Усов, А.А. Федотов, А.Е. Харитонов, В.Н. Цыбин, Amna Khawaja, T.Reynish и др.);

– практико-прикладные публикации, в которых выявлена специфика функционирования военных оркестров и подготовки курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военных ВУЗах (М.М. Ахметшин, Т.Н. Герасимова, В.Н. Груй, В.Д. Зарицкий,

В.Б. Ковальский, В.П. Матвейчук, Т.К. Маякин, А.М. Немирский, В.В. Плахоцкий, С.Ю. Рычков, В.И. Тутунов, И.В. Цупиков и др.).

В ходе исследования был применен комплекс теоретических и практических **методов:**

– теоретические (анализ научной литературы по предмету исследования, индукция и дедукция, контент-анализ и системно-структурный анализ, педагогическое моделирование, сравнение педагогических явлений в количественных и качественных показателях, обобщение опыта зарубежных и отечественных исполнительско-педагогических школ);

– практические (вовлеченное наблюдение, опрос, обобщение процесса и результатов педагогической деятельности, оценка характеристик педагогической деятельности, педагогический эксперимент и статистическая обработка данных);

– психофизиологические методы.

Теоретическая значимость исследования:

– с теоретической и методологической основы рассмотрен спектр проблем, связанных с профессиональной подготовкой курсантов-будущих военных дирижеров, неотъемлемой составляющей которой выступает процесс обучения игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

– скорректированы педагогические условия, направленные на процесс эффективного формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среде военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ;

– определены основные параметры и критерии, даны характеристики уровней сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в контексте научного и прикладного основания процесса решения музыкально-исполнительских задач (целеполагания, компетент-

ностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия);

– разработана и экспериментально апробирована авторская экспериментальная методика формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, направленная на эффективность процесса формирования амбушюра обучающихся, базирующаяся на принципах интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, а также системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

Практическая значимость исследования состоит в оптимизации педагогических условий, которые нацелены на эффективный процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, относительно оптимизирования процесса профессиональной подготовки будущего военного дирижера.

Разработанная авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ позволяет актуализировать существующие методики развития личности будущего военного дирижера на основе интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Целью апробированной в ходе эксперимента авторской методики выступают последовательное внедрение в учебный процесс педагогических условий в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, которые способствуют эффективному развитию амбушюра, работе исполнительского аппарата кур-

санта, обучающегося на медных духовых инструментах, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

Материалы данного исследования будут рекомендованы к использованию широкому кругу преподавателей учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы по подготовке исполнителей, педагогов, обучающихся молодых музыкантов игре на медных духовых инструментах на теоретических и практических (индивидуальных) занятиях, а также системы общего и дополнительного образования, в том числе в кадетских корпусах, в которых реализуются программы дополнительного музыкального образования при разработке и актуализации учебно-методических комплексов дисциплин учебных планов, рабочих учебных программ и других учебных, методических материалов.

База исследования: военный институт (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Организация и этапы исследования.

Первый этап (2019–2020 годы). В период данного этапа проводились:

– анализ научной литературы по предмету исследования (научно-теоретические публикации по проблемам обучения военных музыкантов освоения исполнительских принципов игры на медных духовых инструментах, а также особенностей военно-оркестровой служебной деятельности военных оркестров в России);

– системно-структурный анализ теории и методики обучения курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе основам исполнительского мастерства на медных духовых инструментах (в том числе изучение учебных пособий отечественных и зарубежных авторов, а также работ, выявляющих особенности профессиональной подготовки курсантов –

будущих военных дирижеров, обучающихся на медных на медных духовых инструментах в военных ВУЗах).

Второй этап (2020–2021 годы). На втором этапе исследования был проведен сравнительный анализ эмпирических исследований по музыкальной педагогике и методике в целом, а также обобщение материалов, отражающих результаты современной педагогической практики обучения курсантов – будущих профессиональных военных музыкантов игре на медных духовых инструментах.

На данном этапе автором был реализован процесс внедрения интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов исполнения на медных духовых инструментах произведений различного по стилям и жанрам и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировке курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Опытно-экспериментальная работа началась с диагностического этапа и разработки диагностического инструментария по определению уровней сформированности исполнительских компетенций у курсантов, амбушюра и их общей физической подготовки.

Третий этап (2021–2022 годы). Этот период вобрал в себя проведение основной части опытно-экспериментальной работы – формирующий и контрольный этапы, оценку всего хода исследования; были сформулированы основные выводы по проведенным этапам эксперимента и эффективности реализованных педагогических условиях, основой которых выступили авторская (опытно-экспериментальная) методика по формированию исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Научная новизна исследования.

1. Предложен авторский вариант дефиниции «исполнительские компетенции курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», как:

– многосоставного понятия, направленного на оценку уровня профессиональной компетентности курсанта – будущего дирижера военного оркестра в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров;

– структурно-составного исполнительского комплекса курсанта – будущего дирижера военного оркестра, способствующего эффективности процесса формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата, включая специфические движения лицевых мышц, задействованные в рамках интерпретации репертуара военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

2. Выявлены существенные структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов, физиологических особенностей игры на инструментах данной духовой группы, а также технологические принципы звукоизвлечения, благодаря систематически-организованным тренировочным упражнениям с целью совершенствования процесс формирования амбушюра у курсантов.

3. В процессе реализованной авторской опытно-экспериментальной методики формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков в военном ВУЗе доказана актуальность заявленной проблемы, которая направлена на успешную социализацию и адаптацию выпускника – будущего военного дирижера к прохождению службы.

Достоверность результатов исследования. Исследование проводилось на основе анализа, интерпретации и обобщения обширного массива научной литературы, признанной как в отечественной, так и в зарубежной педагогике по обучению военных музыкантов на медных духовых инструментах, а также включало опытно-экспериментальную работу с участниками кон-

трольной и экспериментальной групп; применены методы, соотносимые с целью, задачами, объектом и предметом исследования, с репликацией систематизированных результатов инновационных исследований по специфике процесса обучения военных музыкантов игре на медных духовых инструментах.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные тезисы, теоретические положения диссертации и результаты практической части исследования были обсуждены на заседаниях кафедры инструментов военных оркестров в военном институте (военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского, факультета искусств Российского государственного социального университета, кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а также представлены в виде докладов и материалов в рамках российских и международных конференций, круглых столов, конгрессов:

– научная конференция студентов и аспирантов факультета искусств РГСУ «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация...» (Москва, РГСУ, 26 февраля 2021 г.);

– VII Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, РГСУ, 17 марта 2021 г.);

– Всероссийская межВУЗовская научно-методическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Блажевича (Москва, Военный университет МО РФ, 22 апреля 2021 г.)

– XV Международная научно-практическая конференция «Методологические и методические проблемы педагогики искусства»: III Всероссийский симпозиум учителей музыки и педагогов дополнительного образования

«Музыкальное образование в XXI веке» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 03 апреля 2021 г.);

– межВУЗовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах» (Москва, РГСУ, 14 апреля 2021 г.);

– Всероссийская конференция молодых ученых «Образы будущего в российской истории» (Москва, РГСУ, 18 апреля 2021 г.);

– Всероссийская межВУЗовская научно-методическая конференция, посвященная 140-летию В.М. Блажевича «Актуальные вопросы методики обучения игре на медных духовых инструментах и ударных инструментах: традиции и инновации» (Москва, Военный университет МО РФ, 22 апреля 2021 г.);

– III Международная научно-практическая конференция «Педагогические науки: актуальные вопросы теории и практики» (Москва, РГСУ, 30 июля 2021 г.);

– XI Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, Пермский государственный институт культуры, 16 октября 2021 г.);

– VI Международная научно-практическая конференция «Инклюзивное образование и общество: стратегии, практики, ресурсы» МежВУЗовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах» (Москва, РГСУ, 21 октября 2021 г.)

– XIV Международная практическая конференция «Развитие науки и образования в условиях мировой нестабильности: современные парадигмы, проблемы, пути решения» (Москва, РГСУ, 29 октября 2021 г.)

– XXI Международный социальный Конгресс «Цифровизация в условиях пандемии» МежВУЗовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах». (Москва, РГСУ, 25 ноября 2021 г.)

– Всероссийская научно-практическая конференция «Всероссийская научно-практическая конференция «Социальные явления от зарождающихся до устойчивых: взгляд со стороны студентов» (Москва, РГСУ, 17 февраля 2022 г.)

– Международный конгресс «Социальный феномен деменции: общественные, психологические, социальные, медицинские и правовые проблемы»: Секция «Профилактика постковидной деменции. Окружающая среда, искусство и физическая культура как ресурсы постковидного восстановления» (Москва, РГСУ, 25 февраля 2022 г.)

– Семинар-практикум «Человеческое тело и голос: этапы эволюции в культурном пространстве» (Москва, РГСУ, 28 февраля 2022 г.)

– «Соционические технологии актерского мастерства»: Творческая лаборатория с участием студентов направлений подготовки «Актерское искусство» и «Социально-культурная деятельность» (Москва, РГСУ, 10 марта 2022 г.)

– Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых «Роль молодых ученых в исследовании актуальных социальных вопросов» (Москва, РГСУ, 24 марта 2022 г.)

– Всероссийская межВУЗовская научно-практическая конференция, посвященная профессору К.М. Купинскому (Москва, Военный университет МО РФ, 21 апреля 2022 г.)

Материалы диссертации нашли отражение в научных статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК в качестве изданий результатов диссертационных исследований, а также в сборниках научных статей и материалов конференций:

1. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки тромбонистов / В.Н. Мануйлов // Ученые записки РГСУ. – 2020. – Т. 19. – № 4 (157). – С. 212–219. (0,3 п.л.)

2. Мануйлов, В.Н. Педагогические методы обучения игре на медных духовых инструментах за рубежом: сравнительный анализ» / В.Н. Ма-

нуйлов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – №3. – С.86-88. (0,2 п.л.)

3. Мануйлов, В.Н. Специфика формирования амбушюра у студентов духовиков / В.Н. Мануйлов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2022. – №4. – С. 60-84. (0,5 п.л.)

4. Мануйлов, В.Н. Методические подходы к формированию амбушюра у курсантов-будущих военных дирижеров в военном ВУЗе / В.Н. Мануйлов // Человеческий капитал. – 2023. – № 3(170) – С. 209-216. (0,5 п.л.)

5. Мануйлов, В.Н. Педагогические условия, методика и организация подготовки исполнителей на медных широкомензурных инструментах / В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // Pedagogical Conditions, Methodology and Organization of Training of Performers on Copper Wide-Ranging Instruments / V.N. Manuilov, N.I Anufrieva // Contemporary Problems of Social Work. – 2021. – Vol. 7. – № 1 (25). – С.46-52. (0,2/0,1 п.л.)

6. Мануйлов, В.Н. Возможности цифровой образовательной среды в подготовке исполнителей на духовых инструментах / В.Н. Мануйлов // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (с международ. участием). – Пермь: ПГУК. – 2021. – С. 141–146. (0,2 п.л.)

7. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки современных исполнителей на тромбоне в военных оркестрах Вооруженных Сил Российской Федерации / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. – 2021. – № 15. – С. 105–116. (0,2/0,1 п.л.)

8. Мануйлов, В.Н. Методы психологической подготовки студентов духовиков к концертным выступлениям / В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация: сб. трудов научно-практической конференции. – М.: Ритм, 2021. – С. 196–202. (0,2/0,1 п.л.)

9. Мануйлов, В.Н. Медные духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-авангардистов / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации: материалы Всерос. межВУЗ. науч.-метод. конференции: к 140-летию со дня рожд. основоположника военно-дирижерского образования, проф. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Блажевича. – М.: Военный университет, 2021. – С. 5-7. (0,16/0,08 п.л.)

10. Мануйлов, В.Н. Теория и практика формирования амбушюра у исполнителей на медных духовых инструментах / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: материалы Всероссийской межВУЗовской научно-практической конференции (Москва, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. И.В. Батищев, С.В. Кириллов, Р.Г. Лаптев, А.М. Понькина. – М.: Военный университет, 2022. – С. 113-116. (0,14/0,07 п.л.)

11. Мануйлов, В.Н. Физико-акустические особенности звукоизвлечения на медных духовых и их влияние на функционирование исполнительского аппарата исполнителя / В.Н. Мануйлов // Актуальные проблемы общего и дополнительного образования: сб. науч. ст. по материалам Международной науч.-практ. конф. «58-е Евсевьевские чтения» (г. Саранск. 25-26 апреля, 2022 года). – Саранск: МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2022. – С. 56-60. (0,2/0,1 п.л.)

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, – это структурно-составной комплекс, выступающий неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности и готовности выпускника военного ВУЗа к будущей практической деятельности по месту прохождения службы, базирующийся на принципах интегрированной методики и программно-ранжированного репертуа-

ра, системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

2. Формирование исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов представляет собой процесс учебной и внеучебной деятельности, определяющий направления формирования амбушюра у обучающихся при циклической тренировке его внешних и внутренних механизмов, и определяет уровень готовности выпускников к профессиональной практической военно-музыкальной деятельности в оркестровом коллективе.

3. Процесс формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе, протекает успешно при наличии реализованных педагогических условий, которые базируются на принципах системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности и обеспечивают выпускнику военного ВУЗа успешную социализацию и адаптацию по месту прохождения военной службы, а также положительную динамику его карьерного роста, что выступает необходимым условием его продуктивной деятельности, определяющей стратегию и тактику этой деятельности.

4. Исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, исследованы в контексте педагогических условий, созданных в полифункциональной, компетентностно-ориентированной педагогической среде, с учетом конструктивных особенностей медных духовых инструментов и приемов и техники звукоизвлечения, предопределяющих необходимость физической спортивно-полипараметрической тренировки обучающихся военного ВУЗа.

5. Сформированные в процессе профессиональной подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, исполнительские компетенции – это многосоставное понятие, позволяющее осуществить оценку уровня индивидуального исполнительско-компетентностного опыта обучающегося; это структурно-составной «сплав»

специфических компонентов-новообразований личности выпускника военного ВУЗа, демонстрирующий уровень его готовности к военно-оркестровой службе.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, 2 (двух) глав, 6 (шести) параграфов, заключения, списка литературы, содержащего 215 использованных источников, и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГО- ТОВКИ КУРСАНТОВ-ДУХОВИКОВ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

1.1. Анализ полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа, направленной на формирование исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров

Системная детерминация развития личности курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров осуществляется в благоприятной полифункциональной, компетентностно-ориентированной среде, благодаря которой обучение в военном ВУЗе выступает как процесс «вхождения» обучающихся в специфическое, профессионально-педагогическое пространство, выполняет также функционал «источника» для дальнейшего их развития.

Профессиональное педагогическое пространство ВУЗа сегодня ученые-исследователи рассматривают как результат воздействия конструктивной, развивающей, организующей, социализирующей деятельности научно-педагогического сообщества на образовательное, воспитательное, предметное, коммуникационное обеспечение многоканального, сложного, многогранного процесса профессионализации обучающихся.

По мнению автора исследования, профильная педагогическая среда ВУЗа, как специфический вид профессиональной деятельности, характеризуется таким признаком, как интегративность. Целостность образовательного пространства обусловлена системой компонентов:

- совокупностью выполняемых обучающимися учебных и внеучебных видов деятельности;
- повседневными отношениями, основной формой выступает межличностная коммуникация;
- личностным развитием субъектов учебного процесса, приоритетной основой которых выступает профессионализация обучающихся;

– совокупными результатами учебной и внеучебной деятельности субъектов обучения, которые складываются из процессуальных и итоговых составляющих.

Соответственно, под педагогическими условиями, как компонентом педагогической системы, понимается совокупность внешних и внутренних, управляемых общедидактических, организационных и концептуальных опций (ситуаций, обстоятельств, правил, мероприятий, методов, средств, технологий), относимых к явлениям комплексного порядка, характеризующимся и обусловленным качеством их взаимосвязанности и взаимодополняемости.

В аспекте компетентностного подхода анализ педагогических условий образовательной среды военного ВУЗа, осуществляющего профессиональную подготовку курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров, представляется научно и практически значимым.

К отличительным чертам полифункциональной образовательной среды военного ВУЗа можно отнести:

- обусловленность целей и задач социальным заказом общества и закрепление ее характеристик в нормативных и программных документах;
- регламентация профессиональной деятельности научно-педагогического сообщества военного ВУЗа в пределах, закрепленных законодательными актами;
- интегративный характер результатов педагогической деятельности, складывающейся из итогов учебной и внеучебной деятельности обучающихся и их личностного развития и др.

Автор исследования согласен с подходом исследователей Н.Н. Вашкевич, Н.В. Бычковой, предложивших оценку и толкование педагогических условий как целостно-структурированного комплекса «специально аргументированных и организованных обстоятельств, а также направлений педагогической деятельности, в совокупности определяющих достижение эффективности результата процесса обучения на различных его этапах и в совокупности» [38, с. 234].

По мнению автора, определенное значение в контексте темы представленного исследования имеют положения диссертации И.В. Батищева, посвященной функционированию и совершенствованию системы социально-культурного воспитания курсантов в образовательном пространстве гуманитарного ВУЗа, в которой диссертант настаивает на постоянной актуализации и внедрении «инновационных методик, отвечающих вызовам нашего времени» [24, с. 6].

Перспективным креативным, мультимедийным инновациям в музыкально-образовательной среде ВУЗа уделяют внимание Н.И. Ануфриева, Ю.Н. Бычков, Е.А. Громова, С.В. Кириллов, Т.И. Стражникова и другие ученые, как закономерной последовательности в модернизации музыкально-педагогической практики и науки для достижения оптимальных результатов в образовательном и воспитательном процессах, как необходимому требованию в контексте теоретического осмысления новых концептуальных подходов.

В то же время, Л.Н. Бережнова, Д.Ю. Тарасов исследуют теоретические основания полифункционального педагогического сопровождения курсантов военного образовательного учреждения высшего образования, обращаются к проблеме личностных смыслов обучающихся в процессе организации данной деятельности, делают вывод о необходимости решения проблем личностного и профессионального развития курсантов в высшей профессиональной школе на междисциплинарной основе и научном обосновании [28, с. 73].

Таким образом, полифункциональная педагогическая среда военного ВУЗа обеспечивает содержательно-насыщенный процесс сопровождения курсантов, их личностно-профессиональное развитие, способствует профессиональному самоопределению. Отличительной чертой полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа выступает социальная, нормативно-правовая, функционально-обоснованная, временно-регламентированная деятельность, в основе которой заложен системно-организованный поиск инновационных технологий с целью актуализации и оптимизации содержания профессиональной подготовки обучающихся.

Для обеспечения физической подготовки военнослужащих применяются новейшие тренировочные и развивающие методы; занятия проводятся в многофункциональных спортивных комплексах, предназначенных для батальона, полка или бригады, где тренировки проходят в комфортных условиях с использованием современного спортивного инвентаря и тренажеров. Физическое развитие курсантов в военном ВУЗе рассматривается как форма их подготовки к дальнейшей службе в Вооруженных Силах РФ.

Таким образом, специфика полифункциональной образовательной среды военного ВУЗа содержит как общие, так и отличные от гражданских высших учебных заведений признаки, так как реальность такова, что в познании и решении проблемы военно-учебной деятельности наблюдается тенденция создать целостную модель, приемлемые алгоритмы и технологии формирования личности профессионального военного в едином контексте его жизнедеятельности.

Развитию физической культуры и спорта сегодня в Вооруженных Силах России уделяется особое внимание, так как спортивные тренировки военнослужащих-музыкантов должны способствовать укреплению дыхательной, сердечно-сосудистой и мышечной систем курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, так как они задействованы не только в процессе игры на инструментах оркестра, но и в работе общей мускулатуры, силы и выносливости, необходимых при длительных выступлениях оркестрантов на городских площадях, в парках, военных сборах и походах, на государственных праздниках национального и международного уровня.

Физическая подготовка военнослужащих – курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах, входящих в состав военных оркестров РФ, – важнейший фактор достижения высокого уровня боеспособности российской армии, а также высокого художественного уровня исполнения военного репертуара в различных условиях (военных или мирных, в концертном зале и на Красной площади, в парке на открытом воздухе и в закрытом помещении).

В ходе анализа полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа автором исследования был сделан вывод о многовекторности, многоканальности процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Процесс развития основных составляющих исполнительских и педагогических школ, традиционных и инновационных принципов обучения игре на данном виде музыкальных духовых инструментах строится на сформированных у обучающихся навыков анализа, эффективного применения полученных знаний в процессе практической музыкально-исполнительской деятельности.

Военная музыка – специфический жанр, предназначенный для исполнения в военно-полевых условиях силами профессиональных военнослужащих. Большая часть военной музыки создавалась для того, чтобы объявлять и отмечать военные события призывами и фанфарами, а также сопровождать маршевые формирования с барабанными каденциями или события в военном деле. Жанровую основу военной музыки, таким образом, составляют разного рода марши, сигналы горна, фанфары и песни.

Начиная с конца XVII века, с появления в Российском царстве регулярных вооруженных сил, каждое формирование в армии и военно-морском флоте имело свою собственную группу музыкантов из числа военнослужащих, игравших в бенде под управлением государственного чиновника (директора музыки) или дирижера. Эта традиция сохранилась вплоть до СССР, где одним из самых выдающихся дирижеров стал генерал-майор Семен Чернецкий, который основал Центральный оркестр Министерства обороны Советского Союза и был его первым директором с 1927 до 1951 год.

В России существует давняя традиция военных оркестров вооруженных сил, для которых писали марши многие композиторы. Состав русских оркестров складывался на родине с учетом возможностей и потребностей местных вооруженных сил, но исторически менялся под влиянием военной музыки других стран, например, после Первой мировой войны по образцу

немецких военных оркестров в русские бенды были добавлены хроматические фанфарные трубы и другие инструменты. Конные кавалерийские бенды были похожи на немецкие, но отличались по репертуару.

Многие марши, исполняемые русскими оркестрами, были созданы в Германии и других странах, однако большинство все же имело местное происхождение. Руководил оркестром дирижер, обычно им был или главный барабанщик, использовавший свою палочку, или главный горнист, или ведущий исполнитель на хроматической фанфарной трубе. Медные духовые инструменты образовывали основную большую группу оркестра, сопровождаемую ударными и деревянными духовыми. Для больших парадов и торжественных церемоний состав расширяется за счет ударных и медных духовых инструментов, тембр которых придает блестящий оттенок звучанию оркестра.

К тому времени, когда возникли советские Вооруженные силы (1918), военные оркестры начали вести активную исполнительскую деятельность. С учреждения в 1927 году Семеном Чернецким Центрального Военного оркестра начинается славная история сегодняшней российской и бывшей советской культуры военной оркестровой музыки [91].

В конце 1920-х и 1930-х многочисленные советские военные оркестры, которые выступали 1 мая (Праздник весны и труда), 7 ноября (День Октябрьской революции), а с 1945 года и в День Победы 9 мая, состояли из основного состава и корпуса, проходящих торжественным маршем ударных, и такая практика присоединения ударников к оркестру духовых на месте игры сохранилась до 1970-х годов, поскольку в военных оркестрах первой половины XX века был традиционный состав с большим числом медных и деревянных и тремя барабанами – главным, ведущим, и двумя дополнительными, находящимися перед оркестром.

Военные музыканты выступают под управлением дирижера вместе с произвольно установленным главным барабаном, большую часть составляют медные духовые и меньшую – деревянные духовые инструменты. Кроме указанных выше праздничных мероприятий, военные оркестры, функцио-

нирующие до Великой Отечественной войны, выступали на Национальных спортивных дневных парадах на Красной площади, различных спортивных соревнованиях и других мероприятиях.

В середине 50-х годов инструментальный состав и репертуар военных оркестров начал меняться. Отечественные композиторы создали выдающиеся военные и парадные марши, песни, торжественные произведения, которые сформировали характерное звучание советских военных оркестров, по художественному уровню не уступающее западным духовым бандам. Профессиональная деятельность композиторов, музыкантов, дирижёров и капельмейстеров групп инструментов привела военные оркестры Советского Союза в Москве, Ленинграде и республиканских столицах к высокому уровню развития. Советская военная музыка пополнялась новыми композициями, песнями и маршами, звучавшими во время государственных парадов.

В 1950–1970-х годах директор оркестровой службы, генерал-майор Иван Петров провел реформу военных оркестров, коснувшуюся состава и расположения групп инструментов. Оркестр Московского военного округа принял участие в церемониях открытия и закрытия летних Олимпийских игр 1980 года, и его выступление, транслированное во многие страны мира, стало международным телевизионным дебютом советских военных оркестров.

Сегодня военные оркестровые коллективы в России – это высокопрофессиональные музыканты, которые несут военную службу согласно утвержденной нормативной документации, регламентирующей функционирование различных подразделений Вооруженных сил РФ, Министерства Внутренних дел РФ, Федеральной службы охраны, Федеральной службы безопасности, Министерства чрезвычайных ситуаций РФ и др. Военные оркестры принимают активное участие в различного масштаба государственных (гражданских, военных) событиях. Например, в период празднования Дня Победы на Красной площади выступает объединенный военный оркестр, состоящий из нескольких армейских оркестровых коллективов [16].

Каждый из региональных и местных гарнизонов или военных округов в России сегодня имеет свою собственную службу музыкальной поддержки, такую как Военный оркестр Восточного военного округа.

Отметим, что военно-строевой репертуар оркестров сложился благодаря динамическому потенциалу, тембровой яркости, мобильности применения духовых инструментов. Поэтому обучение курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, должно базироваться на теоретических и практических принципах военно-строевой подготовки курсантов – будущих служащих Военных Сил РФ.

К проблеме анализа военно-строевого репертуара обращаются в последние годы А.С. Малютин, Д.М. Муединов, О.А. Немцева, И.В. Цупиков, С. Чернецкий и др. В диссертации «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» А.С. Малютин прослеживает эволюционный путь ансамблевого музицирования, начиная с Древнего мира и заканчивая второй половиной XX века» [98].

Технология игры на медных духовых инструментах и их динамические, тембровые, конструктивные особенности определяют специфику подготовки курсантов-исполнителей, которая в свою очередь зависит от особенностей исполнения военно-строевого репертуара как содержательной составляющей профессиональной деятельности курсантов военного оркестра.

Барабанная дробь и фанфары духовых входят в церемониальную и официальную торжественную музыку, звучащую во время праздников и важных событий, включая приветствие выдающихся военных, государственных деятелей или выдающихся личностей. Дробь обычно выбивается на барабанах, а фанфары исполняют медные духовые. Офицеры приветствуются одной дробью с фанфарой, генерал-майоры – двумя, генерал-лейтенанты – тремя, генералы армии и президенты – четырьмя.

Военные оркестровые коллективы Российской Армии – это, прежде всего, группа личного состава, функцией которой выступает интерпретация как военно-музыкального репертуара, так и произведений мировой музы-

кальной культуры. Состав военного оркестра – это, в основном, группы духовых и ударных инструментов. Дирижер группы носит звание капельмейстера или главного управляющего коллективом; возможные звания – лейтенант, капитан, майор, полковник. В Российской Федерации существует Военно-оркестровая служба Вооружённых Сил – формирование Вооружённых Сил страны, профессиональная деятельность которого направлена на духовное и культурное развитие военнослужащих и гражданского персонала армии, а также подготовку квалифицированных кадров (военных дирижёров и музыкантов-курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах и ударных инструментах).

В репертуар военных оркестров должны входить в обязательном порядке музыкальные сочинения, сопровождающие различные церемониальные мероприятия, включая национальные гимны и марши различных государств, как в неподвижном состоянии, то есть стоя, так и во время движения [172].

Исследователи военно-музыкальной культуры отмечают, в основном, три разновидности традиций, которые исторически сложились в процессе эволюции военно-оркестрового музицирования. Первой традицией выступает военно-полевая, она необходима для управления военными соединениями. Эти опусы исполнялись, в основном, на горнах, натуральных инструментах (трубы, валторны, волынки, барабаны). Вторая традиция возникла после усовершенствования духовых инструментов – трубы или саксгорна. Данная традиция позволяла военным музыкантам исполнять музыку разных жанров на деревянных и медных духовых инструментах во время церемоний и торжеств. Третий тип музыки связан с конными войсками; она звучит в кавалерийских и артиллерийских соединениях.

Таким образом, специфика государственной службы военных оркестров состоит в благородной миссии патриотического воспитания населения, сохранения исторической памяти, отдаче дани павшим героям и чествовании нынешних защитников отечества, концертно-исполнительской и культурно-

просветительской деятельности, позволяющей приобщить граждан к великим традициям отечественной военной культуры, «сохранить и приумножить ценности художественного наследия России» [24, с. 176].

Музыкально-творческая деятельность исполнителя на медных духовых инструментах в составе военного оркестра включает «самостоятельную работу над исполнительским аппаратом, работу над оркестровыми трудностями (индивидуально, в составе оркестровой группы медных духовых инструментах инструментов, в составе всего оркестра), концертные выступления» [95, с. 7].

Специфика военной музыки и профессиональной исполнительской деятельности оркестрантов предопределяет выбор формата подготовки курсантов-духовиков в пользу принципа программированного обучения курсантов военного ВУЗа, которое за счет движения от простого к сложному обеспечивает формирование важнейших исполнительских компетенций как основы для становления профессионального мастерства в области исполнения военно-строевого репертуара.

Различные аспекты программированного обучения игре на медных духовых инструментах рассматривают В.Д. Зарицкий, Д.В. Володин, Н.С. Ющенко и др. Перечисленные авторы не только прослеживают эволюцию программированного обучения игре на медных духовых инструментах, но и акцентируют внимание на не до конца используемом потенциале данной педагогической технологии, которая вполне оправданно претендует на роль «фундамента современной подготовки музыкантов-исполнителей» [67, с. 81].

С точки зрения В.Д. Зарицкого, например, программированное обучение представляется наиболее эффективным ввиду того, что духовые инструменты активно применяются в военном деле, которое требует строгой дисциплины, отличной физической подготовки, четко поставленных целей и задач. Программированное обучение представляет собой инновационный метод обучения курсантов-духовиков [81, с. 168].

Н.С. Ющенко и Д.В. Володин отмечают, что появление метода программированного обучения игре на медных духовых инструментах стало необхо-

димым в условиях массового обучения музыкантов (XVIII-XIX вв.), сегодня он позволяет «проложить индивидуальный “маршрут” или “траекторию” обучения и сформировать компетентного специалиста высокого профессионального уровня» [189, с.115].

Программированное обучение является прогрессивным, что также соответствует принципам военно-строевой подготовки [23]. При этом основными навыками, формируемыми в процессе программированного обучения, становятся амбушюр и техника перманентного выдоха, последовательное овладение которыми служит основой программы подготовки [26]. Последняя включает комплекс учебных дисциплин, которые вкуче обеспечивают как овладение профессиональной исполнительской компетентностью духовика, так и всестороннюю физическую и интеллектуальную подготовку военного служащего.

Сущность подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военно-музыкальном ВУЗе состоит в программировании важнейших навыков игры на инструменте в контексте формирования культуры звука в процессе всего цикла обучения. Помимо технических навыков и культуры звука, курсанту-духовику необходимо на высоком уровне развить музыкальные способности и особенно музыкальное мышление, позволяющее исполнителю осмысливать процесс изложения музыкального тематизма и развития художественного образа, целенаправленного движения к кульминации, выстраивания формы музыкального произведения. Особое значение имеет развития общемузыкальной и общегражданской культуры курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах военного оркестра.

Как отмечает И.В. Батищев, «социально-культурное воспитание признано неотъемлемым компонентом учебно-воспитательного процесса» [25, с. 18]. Оно чрезвычайно важно для исполнителя на медных духовых инструментах медных инструментах. Так «ремесло» курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах превращается в подлинное высокохудожественное музыкальное исполнительское искусство.

Следовательно, принципы обучения игре на медных духовых инструментах складывались в тесной связи со службой курсантов-исполнителей в регулярных воинских подразделениях стран Запада и Востока, которая началась с подачи громких сигналов, а на вершине своего развития была связана с важнейшими государственными церемониалами и торжественными мероприятиями военного и светского характера. Поэтому еще начиная с Древней Греции, обучение мальчиков игре на медных духовых инструментах было сопряжено со строгой дисциплиной, четкостью методических подходов, регулярностью занятий и упражнений, ответственностью курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах перед педагогом и государством, служению которого исполнитель целенаправленно готовился.

Основные задачи подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах состоят в передаче от педагога к обучающемуся всей совокупности знаний, навыков и умений в области музыкального искусства, обеспечивающих осмысленное слуховое восприятие и исполнение музыкальных произведений для инструментов соло, ансамблей или оркестров духовых инструментов, а также развитие музыкальных способностей, формирование понимания социальных функций военной музыки, места военного репертуара в общественной жизни, художественного вкуса, ценностных ориентаций, этических принципов и культуры звука [13]. При этом подготовка курсантов-духовиков опирается на комплекс специально разработанных и эффективных путей, способов и методов освоения исполнительских компетенций и приобретения практического опыта сольного и ансамблевого музицирования, а также творческой самореализации в различных областях музыкального искусства [16; 37].

Практическая деятельность по подготовке курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах учитывает фундаментальные принципы физиологии исполнительского аппарата, процесса звукоизвлечения, психологии и музыкальной педагогики с ее установками на целенаправленное, поэтапное и программированное формирование комплекса профессионально-

личностных качеств, в том числе физических, интеллектуальных и духовных. Взаимозависимость последних в искусстве игры на медных духовых инструментах вызывает необходимость направленности обучения от формирования базовых исполнительских компетенций к сложным и комплексным профессиональным компетенциям. Последние становятся четко поставленной целью, в направлении которой выстраивается все программированное обучение, то есть, по сути, концепция подготовки исполнителя на медных духовых инструментах с определенными ценностно-смысловыми, целевыми и содержательными ориентирами, этапами и учебно-методическими основаниями.

В настоящее время подготовка будущих военных специалистов-музыкантов ведется в военных образовательных учреждениях. Курсанты военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского, в первую очередь военнослужащие, в распорядок дня которых, помимо обучения, входит проведение тренировок (занятий) в выполнении нормативов, военно-политическое информирование, военно-политическая, культурно-досуговая, спортивно-массовая, а также самостоятельная работа.

Поэтому профессионализм военных музыкантов может быть представлен тремя векторными направлениями формирования профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, в военном ВУЗе:

- как социально-культурный идеал, отраженный в теоретическом представлении курсантов;
- как комплекс деятельностных свойств и психологических черт личности курсанта;
- как ценностно-социальный ориентир курсантов в конкретном виде военно-музыкальной деятельности.

В то же время, А.И. Соловей рассматривает профессиональное обучение дирижеров оркестров в образовательной среде ВУЗа как «процесс приобретения знаний, умений и навыков в дирижерско-оркестровой деятельности, формирования профессиональной компетентности, совершенствования

личностных качеств и способностей, овладения научными основами и ценностями музыкальной культуры» [149, с. 74].

Развивая эту мысль, исследователь раскрывает особенности понятия «профессиональная компетентность будущего дирижера оркестрового коллектива», настаивая на том, что данная профессия полифункциональна по своей природе. Исследователь подчеркивает многокомпонентность данного понятия: личностное развитие музыканта, музыкальная подготовка на высоком профессиональном уровне, общая и музыкальная культура, самостоятельность при выборе управленческих решений и др.

А.И. Соловей делает вывод, что сформированная на высоком уровне профессиональная компетентность оркестрового дирижера должна органично сочетать в себе как теоретические, так и практические компетенции, которые будут способствовать успешному выполнению профессиональных задач.

С точки зрения С.Л. Джиеова, система профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров должна базироваться на триединой сути его функционала: как офицера, как руководителя творческого коллектива, как педагога-как воспитателя, реализующего целостной, системно-составной программы по формированию системы мировоззренческих, духовно-нравственных ценностей военных музыкантов-участников коллектива. Представляется справедливым дополнить триаду таким компонентом, как профессиональное мастерство (профессионала), формируемое за счет исполнительских компетенций инструменталиста и дирижера [55].

В то же время, С.Л. Джиеов акцентирует внимание на статусе отечественной системы профессиональной подготовки военных дирижеров, которая построена на фундаменте многовековых традициях исполнительских и педагогических школ (инструментальных и дирижерских) [55]. С точки зрения исследователя, имеют значение все компоненты профессиональной подготовки военных дирижеров в военном ВУЗе, которые тесно взаимосвязаны между собой (общемузыкальный, военно-музыкальный, личностный).

«Качество» музыкальной культуры руководителя военного оркестра проявляется в исполнительском мастерстве управляемого им коллектива.

Сущность профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, специалиста в определенном виде исполнительской деятельности проявляется в его целостной и одновременной ориентированности на двуединый процесс и эффективную реализацию комплекса компетенций в музыкально-исполнительской практике, сформированных в процессе обучения в военном ВУЗе, согласно требований ФГОС ВО.

Анализ специфики военно-музыкальной службы дал возможность автору исследования выделить в качестве основных измерений процессуальный, содержательный и технологический аспекты процесса исполнительских компетенций курсантов-духовиков, так как актуализация содержания профессиональной подготовки будущих дирижеров военных оркестров в военном ВУЗе должна строиться на научно-обоснованном, системно-организованном процессе их формирования.

Ценную мысль высказал В.Б. Ковальский в диссертационном исследовании «Формирование основ профессионального мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений» (Москва, 2019) о необходимости развития у будущих военных дирижерах профессионально-музыкальной эрудированности как одного из результатов реализации личностно-творческого, ансамблево-оркестрового и организационно-управленческого потенциала субъектов компетентностного образовательного процесса в ВУЗе [85, с. 8].

Будущий дирижер военного коллектива также должен быть компетентен в военном оркестровом репертуаре, разнообразном в жанрах и стилях. При этом М.М. Ахметшин подчеркивает, что дирижер военного оркестрового коллектива – это прежде всего руководитель воинского подразделения, что накладывает на него дополнительную ответственность, так как к концу обучения в ВУЗе у него должен успешно быть сформирован весь спектр компетенций современного офицера-специалиста (социально-политические, орга-

низационно-управленческие, психолого-педагогические, военно-специальные и др.).

Безусловно, курсанты современных военных ВУЗов, обучающиеся по направлению подготовки 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» осознают ту меру ответственности, которая возложена на них всем опытом предшествующих поколений музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей, посвятивших свою деятельность развитию, обновлению, пропаганде традиционных и инновационных принципов, подходов к обучению молодого поколения военных музыкантов игре на медных духовых инструментах.

Выводы параграфа. Таким образом, было установлено, что под педагогическими условиями образовательной среды профессиональной подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах – будущих военных дирижеров, следует рассматривать совокупность объективных обстоятельств, возможностей содержания, форм, методов, нацеленных на организацию и решение поставленных в исследовании задач. Немаловажным фактором выступают в этом случае конструктивные особенности медных духовых инструментов, технологии звукоизвлечения на них, которые определяют специфику интерпретации репертуара, и, конечно, специфику процесса формирования исполнительских компетенций курсантов военного ВУЗа.

Соответственно, в следующих параграфах данной работы внимание автора исследования будет уделено профессионализации личности курсантов-будущих военных дирижеров, обеспечивающей ее конкурентоспособность, а также уровень сформированных исполнительских компетенций по каждому компоненту профессиональной специализации.

Было установлено, что амбушюр рассматривается многими исследователями как с внешней, так и с внутренней стороны взаимоисключающими способами. При этом возникла ситуация, когда развитие исследуемого явления носит противоречивый характер, поскольку представлено без учета его анатомических и физиологических особенностей обучающегося. Данный факт

свидетельствует о необходимости разработки и апробации эффективной методики подготовки обучающихся – военных музыкантов к концертно-творческой, служебно-строевой и культурно-просветительской деятельности в составе военных оркестров, то есть разработки модели формирования исполнительских компетенций у курсантов – музыкантов военного ВУЗа.

1.2. Характеристика, классификация, особенности формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах

Вектор стратегического направления обучения высококвалифицированных кадров в сфере военного музыкального искусства, а именно курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, должен быть ориентирован на развитие спектра исполнительских умений, необходимых, с одной стороны, военному музыканту-духовику, с другой стороны – дирижеру военного коллектива.

Выпускники военного института (военных дирижёров) Военного университета МО РФ готовятся для службы в Вооруженных Силах страны. Поэтому, прежде чем рассматривать теоретико-методологические проблемы профессиональной подготовки курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах, необходимо определить специфику искусства игры на этих инструментах, так как большинство проблем обучения курсантов игре на медных духовых инструментах обусловлено именно спецификой конструкцией инструментов, механикой их работы и техники звукоизвлечения на них.

Следовательно, для более полного освещения материала данного параграфа автор исследования обращается к историческим материалам, которые прослеживают эволюцию оркестрового музицирования на медных духовых инструментах в течение столетий и демонстрируют исторические факты о существовании данного вида «орудий» еще в период первобытнообщинно-

го строя. А, главное, анализ конструктивного обновления духовых инструментов дал возможность автору работы проследить становление как исполнительских, так педагогических школ игры на медных духовых инструментах, в том числе.

В Средние века, например, несмотря на запрет многих направлений и жанров музыкального искусства, сигнальное, «первородное» предназначение широко практиковалась в различных государствах в военной среде. По этому поводу Ю.А. Усов, анализируя эволюцию духового инструментария, отмечает, что музыкальные инструменты из семейства роговых были неотъемлемой составляющей рыцарских турниров [164, с. 10]. В свою очередь, «возвышение» амбушюрных музыкальных инструментов исследователи связывают с совершенствованием техники обработки металлов и производством более сложных металлических изделий общественного назначения.

В России до XVIII столетия все виды музицирования на медных духовых инструментах, в том числе оркестровых, функционировали в армии. По мнению дипломата Д. Флетчера, который находился в России в XVI веке, оркестровое музицирование в войсковых подразделениях было распространено повсеместно: «Есть у них также трубы, которые издают дикие звуки, совершенно отличные от наших труб. Когда они начинают дело и наступают на неприятеля, то вскрикивают периодически все за один раз так громко, как только могут, что вместе со звуками труб и барабанов производит дикий страшный шум» [170, с. 35].

В эволюционном развитии духовых инструментов исследователи отмечают период с середины XVIII, как в европейских странах, так и в России. Это было связано, прежде всего, с тем, что в Европе в этот период был совершен конструктивный прорыв в инструментарии группы медных духовых инструментов (трубы, валторны, тромбоны), именно этот прорыв обеспечил значительное расширение состав оркестров, его тембральную окраску звучания и репертуар.

Не менее важным для развития группы медных духовых инструментов стало изобретение вентильного механизма. Данная новация повлекла за собой значительное увеличение звукоряда у труб и валторн: «В конце XVIII века была сделана попытка применить на трубе приём «закрытых звуков», незадолго до того изобретённый для валторны и заключающийся в вводе руки исполнителя в раструб инструмента. Для этой цели была построена натуральная труба в очертании полуовала, напоминающего собою «полумесяц» – «trompette deml-lune». Само собою, разумеется, овальный изгиб трубы отрицательно сказывался на окраске её звука, делая его вялым, бледным и даже глухим. Закрытые звуки напоминали «закрытую» валторну и, будучи особенно слабыми, большой художественной ценности не имели» [142, с. 408].

XIX век – период значительного роста профессионального мастерства музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах, которые демонстрировали свои достижения, исполняя оригинальный концертный репертуар. В этот период достигнутый лично уровень исполнительского мастерства представляли на конкурсах различного уровня яркие, самобытные музыканты, становившиеся кумирами слушательской аудитории.

Кроме этого, профессиональному росту музыканту-духовиков способствовали опубликованные учебно-методические пособия и значительный массив опудикованного педагогического и концертного репертуара. Методика обучения талантливых обучающихся-духовиков стала залогом расцвета исполнительских и педагогических школ игры на медных духовых инструментах.

Кроме того, в игре учитываются эстетические, психологические и эмоциональные особенности, связанные с концертной практикой военных музыкантов, сценическим волнением, настроением публики. Поэтому исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, складываются из физической, физиологической и психологической готовности к исполнению оркестрового репертуара на

высоком художественно-эстетическом уровне, формируемой в процессе обучения в военном ВУЗе.

Это связано, прежде всего, с тем, что профессиональная компетентность будущего военного дирижера должна формироваться на научно обоснованных положениях в области военно-музыкального и концертно-исполнительского искусства, а также практического опыта, имеющего большей частью специфический характер. Поэтому системной работе ВУЗа с курсантами, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, формированию у них комплекса исполнительских компетенций преподавателем должно уделяться особое внимание.

Среди медных духовых инструментов большинство имеет несколько разных строев, что требует от курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, знания разновидностей игры на инструментах с разными строями. Военные музыканты принимают участие в концертах симфонических оркестров, театральных и оперных постановках, выступают в джаз-бендах и других коллективах. Отсюда можно сделать вывод о том, что военные музыканты-духовики должны владеть навыками исполнения разнообразного репертуара (академического, военно-строевого, эстрадно-джазового и др.), поэтому требования к их профессиональной подготовке гораздо выше, чем к музыкантам-исполнителям на других инструментах, так как им приходится переключаться с техники игры в духовом и симфоническом оркестре на эстрадно-джазовую манеру исполнения.

При этом овладение курсантами-духовиками игрой на инструменте опирается на систему ежедневных упражнений для постановки дыхания и развития мышц исполнительского аппарата, формирования навыка звукоизвлечения и применения разнообразных приемов игры и штрихов. Основанием для этого должны стать сформированные на высоком уровне фундаментальные знания акустических особенностей и строения духовых инструментов, работы органов дыхания и мышц исполнительского аппарата, поло-

жения тела во время игры и использования диафрагмы. Это связано с тем, что даже у опытных музыкантов-исполнителей стрессовая ситуация концертного выступления может вызвать проблемы с дыханием и мышечной системой.

Обстоятельства публичных выступлений у представителей различных видов музыкально-исполнительского искусства вызывают различные психосоматические реакции. При этом у исполнителей на медных духовых инструментах разные комбинации силы давления воздуха и сопротивления губ производят разный звуковой эффект. Например, если духовику необходимо создать низкое давление путем низкого сопротивления мундштука, то поток воздуха должен быть максимален, а усилие минимально. Поэтому владение музыкантом дыханием и всеми мышцами, участвующими при игре на медных духовых инструментах, так важно для исполнителя.

Следует принять во внимание, что научно-теоретические знания не могут заменить духовику сформированные в ходе многочасовых занятий практических навыков игры на инструменте и собственных ощущений, испытываемых музыкантом при выполнении ежедневных упражнений. Более того, исполнительская практика показывает, что духовики испытывают разные ощущения при использовании одних и тех же способов звукоизвлечения, поэтому индивидуальный опыт имеет не меньшую значимость, чем теоретическая подготовка.

Профессиональные навыки и концертно-исполнительский опыт духовика, порой, оказываются важнее музыкально-педагогической подготовки, поэтому зачастую лучшими наставниками курсантов, начинающих обучаться игре на медных духовых инструментах, выступают преподаватели военного ВУЗа, за плечами которых большой концертный опыт. Техническая составляющая процесса обучения курсантов – будущих военных дирижеров также следует за практическими навыками, а методические рекомендации во многом формируются в ходе их системно-организованных самостоятельных занятий.

Подготовка курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе – будущих военных дирижеров, сопряжена с рядом проблем, одной из важнейших была и остается проблема формирования амбушюра, то есть положения губ, языка и мышц лица при игре на инструментах. Существует множество различных взглядов на технику игры на медных духовых инструментах, отстаиваемых в разных школах игры и научно-методических разработках. Эти взгляды носят противоречивый характер, поскольку часто строятся без учета анатомических и физиологических особенностей амбушюра. Данный раздел посвящен анализу практики духового исполнительства и педагогики, а также процессу выработки техник и приемов игры, используемых курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах.

Ценной для данного исследования представляется оценка отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах, изложенная В.С. Поповым. Попов В.С. считает, что национальная школа игры всегда заметно отличалась от европейской исполнительской традиции качеством звукоизвлечения, логическом построении фразировки, средствами музыкальной выразительности при глубоком осмыслении содержания художественного образа произведения [135, с. 129]. И несмотря на то, что В.С. Попов свою статью посвятил игре на деревянных духовых инструментах, его мысли вполне распространяемы на творчество музыкантов группы медных духовых инструментов.

К более чем 300-летней истории московской духовой исполнительской школы обращается Р.А. Маслов. Ученый не только перечисляет имена выдающихся исполнителей с фактами биографии, но и приводит наиболее значимые примеры их вклада в отечественную музыкальную культуру, в подготовку новых поколений духовиков-исполнителей [112].

Не потеряло своей актуальности учебное пособие Ю.А. Усова «История отечественного исполнительства на медных духовых», равно как и другие публикации автора, в которых рассматриваются как общие, так и специальные вопросы обучения игре на трубе. Профессор Юрий Алексеевич Усов

был одним из блестящих трубачей своего поколения, воспитал немало замечательных учеников, большинство из которых 3 декабря 2020 года приняли участие в концерте памяти к 90-летию со дня рождения великого Маэстро в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Военный оркестр – это средоточие ансамблевых сочетаний, и на первый план выходит умение духовика играть в ансамбле, поэтому специфика подготовки исполнителя на медных духовых инструментах состоит в систематическом и поэтапном выполнении комплекса специально подобранных упражнений для овладения на высоком уровне техникой игры и ансамблевыми навыками. В этой связи автор отмечает диссертационное исследование П.А. Васнина «Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах», в котором самым подробным образом прослеживается длительный исторический путь, пройденный музыкантами-исполнителями на медных духовых инструментах.

Исследователь делает акцент на трех основополагающих видах профессиональной деятельности духовика – сольной, ансамблевой, оркестровой, и приходит к выводу о востребованности коллективного музицирования в современном исполнительском искусстве, в связи с чем, по его мнению, навыки, приобретенные в процессе ансамблевого музицирования, выступают «важнейшей квалификационной характеристикой профессионального исполнителя» [36, с. 3].

В данном контексте весьма интересен посыл Б.Л. Яворского, который размышляя о тернистом пути музыканта-исполнителя к вершинам интерпретации музыкальных произведений, приходит к выводу о том, что интенсивность и плодотворность его концертной деятельности функционирует напрямую со сформированной системой общечеловеческих, общекультурных, мировоззренческих ценностей, конечно, профессионально-исполнительской компетентности. По мнению исследователя, исполнитель, прежде всего, должен быть личностью, а свидетельствовать об этом будет его развитое воображение, художественно-эстетический вкус, творческая фантазия.

К вопросу методологии анализа исполнительства на медных духовых инструментах, включая работу над звуком, дыханием и штрихами, в контексте традиций музыкальной культуры, зиждущихся на национальных культурных ценностях, обращаются в своих трудах Р.В. Абрамов, В.Я. Алатарцев, В.Н. Апатский, Д.А. Балагур, А.П. Баранцев, В.В. Березин, П.А. Васнин, П.Ю. Делий, И.А. Ежов, В.Д. Зарицкий, А.Е. Клименко, Н.А. Куров, Р.Г. Лаптев, Д.М. Муетдинов, А.М. Паутов, О.В. Стратулат, А.Н. Тюриков, А.В. Черных, М.В. Шершакова и др.

При уточнении дефиниции «исполнительские компетенции» автор исследования считает необходимым обратиться к ее технологическим составляющим. Так, например, В.А. Кадкин считает, что музыкальный инструмент – это основа, которая отличает каждое направление в инструментальном исполнении, и это факт, свидетельствующий о том, что направления «своим особым образом развивались и совершенствовали систему средств исполнения, выработанную в музыке в ходе многовековой практики» [74, с. 336].

Поэтому при реализации задачи по уточнению данной дефиниции у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, нельзя обойти такие основополагающие характеристики, свидетельствующие о качестве исполнения, например, «индивидуальная манера исполнения», «техническая беглость (виртуозность)», «исполнительское мастерство» и др.

По справедливому утверждению Н.А. Токарева, процесс формирования исполнительского мастерства, виртуозности профессионального музыканта можно сравнить с процессом «постепенного наращивания кристалла» [158, с. 40]. Однако без ярко выраженных природных задатков и творческих способностей, сформированной системы мировоззренческих ценностей, психологических качеств, художественно-эстетического вкуса, стиля, индивидуальной манеры исполнения, характеристика данного определения будут неполной.

С точки зрения авторов Е.А. Ануфриева, В.Н. Кадкина весьма важным качеством выступает исполнительское мастерство музыканта и «исторически сложившийся дуализм относительно исполнительских компетенций в практике музыкантов» [11, с. 15]. Авторы справедливо указывают на многообразие не только творческой деятельности музыкантов, но и самой сущности дефиниции «исполнительское мастерство», которое проявляется не в уровне владения музыкальным инструментом, а, «в понимании закономерностей исполнительского процесса и владении искусством воспитания умений и навыков музицирования» [11, с. 16].

Д.В. Царев, в свою очередь, рассматривает исполнительские компетенции профессионального музыканта как «ансамбля» качеств, свойств и характеристик итогов музыкально-исполнительской деятельности, «выступающих “продуктом” реализации эстетических целей, идей личности творящей, а также результатом отражения ее социальных, психических и физических свойств» [179, с. 136]. Исследователь связывает данный вид компетенций с уровнем сформированного в процессе профессиональной подготовки музыканта комплекса знаний, умений в определенных видах исполнительства [179, с. 138].

Если рассмотреть дефиницию «исполнительская компетентность» в контексте эстетических категорий, то можно сделать вывод о том, что в нее органично должна быть «вплетена» система мировоззренческих ценностей, нравственная сфера исполнителя, его эмоционально-чувственный темперамент и др.

Следовательно, при уточнении понятия «исполнительские компетенции» музыканта-духовика следует принимать во внимание сложноконструктивный характер данного понятия: сформированные на высоком уровне обобщений и музыкальный интеллект, художественно-эстетический и музыкальный вкус, мастерство интерпретирования репертуара; профессиональный подход к отбору исполнительских средств; эмоционально-чувственный компонент

исполнения, навыки адекватного восприятия и передачи содержания художественного образа сочинения и др.

При этом необходимо, в данном случае, принимать во внимание исполнительские и педагогические традиции школ обучения игры на медных духовых инструментах, обусловленные традициями национальной культуры государства, системой духовно-нравственных ценностей общества, менталитет, сформированный в социально-культурном пространстве и др.

Процесс профессиональной подготовки в военном ВУЗе курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах подготовки строится на исторически сложившихся исполнительских и педагогических принципах, складывающаяся в каждой стране в определенный период времени, и традиции национальной музыкальной культуры в целом [11]. Поэтому поиск критериального инструментария к уточнению понятия «исполнительские компетенции курсантов-духовиков» автором производился в русле их личностных критериев оценки исторически сложившихся традиций военно-оркестровой музыкальной службы, базирующихся на истинно профессиональном мастерстве известных представителей данного вида творческой специализации, так как, по справедливому мнению Р. Шумана, «только мастерство открывает для творчества не мнимую, а настоящую свободу» [188, с. 35].

Многозначимость сущности понятия «исполнительские компетенции курсантов, будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах» в своем оправданном единении признаков их музыкально-исполнительского мастерства теряет свою актуальность, если целостность этих признаков будет нарушена, если функциональные изменения в профессиональных качествах военного музыканта-исполнителя, руководителя оркестрового коллектива приведут к нарушению сбалансированных составляющих всех сторон практической деятельности военного дирижера.

Процесс подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе представляет собой многократное повторение последовательности определенных действий и движений, необходимых для профессионально-корректного звукоиз-

влечения. Каждое последующее действие вытекает из предыдущего и обусловлено им, отсюда и деление процесса обучения на логически завершенные этапы, связанные с отработкой конкретного навыка или исполнительского приема.

Формирование амбушюра и овладение перманентным выдохом, в свою очередь, продолжается на протяжении нескольких этапов, как наиболее сложных и при этом фундаментальных исполнительских навыков. Как отмечает В. Зарицкий, «прежде всего, обучаемый овладевает техникой извлечения “бесконечно” длящегося звука без изменения его высоты; затем в процесс работы включаются пальцы, исполняющие ту или иную мелодию» [67, с. 81].

Освоение аппликатуры и постановка дыхания также являются важными этапами в процессе подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах. Аппликатура обычно представлена в таблицах, которые постепенно, одна за одной, осваиваются духовиком при помощи выполнения специальных упражнений и последовательного выполнения определенных действий и движений. Развитие дыхательного и исполнительского аппарата также ведется путем систематического выполнения упражнений, позволяющих оттачивать каждое движение или действие до совершенства так, чтобы они стали автоматическими [231].

В XXI веке интенсификация научных исследований в области акустики, физиологии, психологии привела к открытию прогрессивных методик обучения молодого поколения музыкантов игре на медных духовых инструментах. На уровне профессиональной подготовки базовые исполнительские навыки духовика, как правило, уже сформированы на начальном этапе обучения (школе и колледже / училище), поэтому в ВУЗе действия и движения комбинируются в более сложные исполнительские навыки, перерастающие в комплекс исполнительских компетенций. Таким образом строится процесс программированного обучения с его последовательными переходами от одного этапа овладения исполнительским искусством к другому.

Теоретический и практический арсенал программированного обучения курсантов-духовиков в наши дни обширен и разнообразен. Подготовка курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах сегодня ведется на основе новейших образовательных технологий, методов, научных теорий и музыкально-педагогических концепций, что позволяет студентам достичь высокого уровня развития исполнительского мастерства.

Программированное обучение получило распространение в разнообразных, преимущественно французских, немецких и русских «школах», учебных пособиях, а также инструкциях и программах, утверждаемых в учебных заведениях. Благодаря им программированное обучение сегодня решает одну из главных проблем подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах, связанных с тем, как нужно обучать игре на медных духовых инструментах, каковы форма и содержание обучения, и при этом усиливает творческий характер педагогического процесса.

Специфика подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах на основе программирования образовательного процесса состоит в возможности проложить индивидуальный «маршрут» или «траекторию» обучения и сформировать личность компетентного специалиста высокого профессионального уровня за счет движения в контексте общезначимой последовательности процесса овладения им всем комплексом исполнительских приемов и технологий.

В первую очередь, это касается развития технического мастерства курсанта. Техника игры на инструменте – это средство воплощения музыкально-образной концепции художественного произведения. Овладение духовиком техническими формулами начинается с формирования навыка извлечения долгих нот, ведения и соединения тонов, владения разными видами атаки как базовых принципов культуры звукообразования.

Вторым этапом технического развития духовика – исполнителя на медных духовых инструментах выступает интонирование за счет губ, языка, амбушюра и дыхания. Интонирование на медных духовых инструментах

подразумевает не только точное воспроизведение высот, умение понижать и повышать тон, но и удерживать звук на одной высоте при изменении динамики или штриха, а также извлекать звуки в разных регистрах и знать их тембровые особенности.

Параллельно с овладением технических приемов и навыков игры идет активный процесс развития музыкальных способностей духовика – ладомелодического слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти и мышления, поскольку именно они способствуют адекватному применению технических навыков для воплощения содержательной стороны произведений, направления движения к кульминации, выстраивания фраз, предложений и композиции в целом (двух- или трехчастная формы, рондо, вариации, сонатная, циклическая, полифоническая и т.д.). Музыкальные способности духовика определяют степень выразительности и убедительности воплощения образа как мерило истинно профессионального искусства интерпретации на медных духовых инструментах.

Отечественная школа духового исполнительского искусства с ее более чем столетней историей развития, несомненно, обладает уникальными технологиями обучения игры на инструментах. К ним относятся: высокие профессионально-исполнительские качества, красота и выразительность звучания духовых инструментов, точность воспроизведения текста, отточенность техники игры, совершенство ансамблевой гармонии и тембрового сочетания инструментов оркестра, осмысленность и эмоциональность исполнения музыки. Эти черты определяют сущность подготовки курсантов военных ВУЗов, обучающихся на медных духовых инструментах.

Специфика обучения музыкантов игре на медных духовых инструментах, во многом обусловлена их яркой, сочной, громкой тембровой окраской. Медные инструменты слышны на фоне остальных инструментов оркестра, а вся оркестровая фактура зависит от качества звучания духовиков, отсюда – высокие требования к технике исполнения и точности воспроизведения тек-

ста в ладомелодическом, ритмическом, артикуляционном и динамическом аспектах.

Исполнительские компетенции курсантов военного ВУЗа, исполнителей на медных духовых инструментах – будущих дирижеров военных оркестров, относят к видам профессионально-технической компетенции. Подразумевается, что, овладевая данным видом компетенций при обучении игры на музыкальном инструменте, военный дирижер должен обладать сформированным на высоком уровне иллюстративным методом – показа на инструменте технических приемов исполнения, соответственных динамических градаций и др.

Г.Л. Ержемский в книге «Дирижеру XXI века» целую главу посвящает проблемам исполнительства. Автор рассуждает о двух основных ролях дирижера: созидательной (авторской) и непосредственно исполнительской (интерпретаторской). В процессе работы над музыкальным произведением дирижер реализует авторский замысел, представляя на суд слушателей свой вариант интерпретации сочинения, обеспечивая реальную, целостную систему взаимодействия с коллективом, становится подлинным художником-исполнителем, дирижирует музыкой, а не оркестром [65, с. 219].

Именно этим аспектам уделяется особое внимание в процессе подготовки курсантов-духовиков в военно-музыкальном ВУЗе, поскольку курсантов обучают, в первую очередь, служению в военных оркестрах, выступающих на официальных мероприятиях перед государственными лицами и публикой. Именно ансамблевое, оркестровое музицирование, строго регламентированное правилами и требованиями, служит характерной чертой русской духовой исполнительской школы.

Военно-строевой репертуар не лишен красоты и выразительности звучания оркестра, которые достигаются благодаря гармоничному сочетанию всех взаимозависимых друг от друга партий инструментов. Осмысление и выполнение функций и ролей каждой оркестровой партии в военном духовом оркестре представляется в виде сформированном на высоком уровне

комплексе исполнительских компетенций военного музыканта-духовика. Навык ансамблевого и оркестрового музицирования становится, таким образом, важнейшим профессиональным качеством военного музыканта, формируемом в процессе подготовки в военном ВУЗе.

При этом следует подчеркнуть, что совершенство навыков ансамблевого или оркестрового музицирования зиждется на точном воспроизведении текста и ансамблевой дисциплине: темп, динамика, интонация, ритм, артикуляция – все должно быть отточено в процессе выучивания партии, все формулы выверены, все детали отработаны, в том числе многозвучия, штрихи, глиссандо, трели и т.д. Это основа ансамблевого или оркестрового исполнения: точность следования нотной записи создаёт совершенную гармонию коллективного музицирования.

Следующая черта отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах в военном оркестре – это эмоциональность и выразительность игры, которых невозможно достичь без качественного звукоизвлечения на инструменте, чистоты интонирования и ансамблевой точности до мельчайших деталей. Это своего рода идеал военно-духового исполнительского искусства, на вершине которого и достигается вдохновляющее эмоциональное состояние, задуманное автором произведения и выражаемое ансамблем или оркестром под управлением военного дирижера.

Так, например, военно-строевым маршам и гимнам свойственна не только торжественность, ритмическая энергия и приподнятость духа (А. Александров – Государственный гимн СССР, М. Глинка – Славься, И. Дунаевский – Песня о Родине и др.), но и эмоциональная наполненность, связанная с образами павших героев (Ф. Шопен – Траурный марш), Великой Отечественной войны (И. Дунаевский – Песня о Родине), Родины (С. Туликов – Родина моя любимая), семьи (Ф. Мендельсон – Свадебный марш), детей (С. Туликов – Марш советской молодежи), матерей (А. Островский – Пусть всегда будет солнце), к защите которых призваны Вооруженные Силы Российской Федерации.

Большинство маршей из репертуара военного оркестра написано отечественными композиторами на интонационной основе народных песенных традиций с их проникновенной широтой и напевностью, мягкостью ладово-гармонических сочетаний и метроритмической плавностью, что придает произведениям особую чувственность и специфическую выразительность.

Во время обучения курсантов игре на медных духовых инструментах в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа по традиции отечественной военно-духовой исполнительской школы принято уделять пристальное внимание качеству звучания, работе над подачей и ведением звука, интонацией, мелодикой, фразировкой, выстраиванием логики развития музыкального материала. Все это необходимо для «погружения» курсантов – военных музыкантов в глубину музыкального образа, понимания авторской концепции, наполнения игры содержательным смыслом. Недаром в произведениях русской композиторской школы, включая маршевый репертуар военных оркестров, гораздо чаще, чем в зарубежной, встречаются выразительные сольные эпизоды для духовых инструментов с характерными эмоционально выписанными музыкальными образами, которые исполнители должны воплотить ярко и убедительно.

Характерной чертой отечественной военно-духовой исполнительской школы выступает распознавание исполнителем скрытого смысла в музыкальном тексте военного репертуара, выявление его подтекста, выстраивание авторской концепции произведения, формирование индивидуального стиля интерпретации. Это связано с тем, что воплощение в музыкальном образе произведения глубоких переживаний, передача всех жизненно важных ценностей в их музыкальном претворении – традиция русского музыкальной культуры. Именно поэтому концертные выступления Военного оркестра Вооруженных Сил РФ, Ансамбля песни и пляски Воздушно-космических сил России, Военного оркестра Росгвардии, Ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова и др. отличаются осмысленностью, содержательностью и выразительностью игры, что освобождает их от необходи-

мости производить впечатление на публику посредством технической виртуозности, которой порой грешат зарубежные военно-оркестровые коллективы.

Следовательно, процесс уточнения сущностной характеристики дефиниции «исполнительская компетентность курсанта – будущего военного дирижера, обучающегося на медных духовых инструментах» дал возможность автору исследования сделать вывод о том, что данное понятие – это многосоставное понятие, направленное на оценку уровня профессиональной компетентности курсанта – будущего дирижера военного оркестра в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров; это структурно-составной исполнительский комплекс курсанта-будущего дирижера военного оркестра, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата, включая специфические движения лицевых мышц, задействованные в рамках интерпретации репертуара военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

Формирование комплекса исполнительских компетенций у курсантов военного ВУЗа, посвятивших свою профессиональную деятельность военно-оркестровой службе – сложный, многосоставной процесс, содержанием которого выступает подготовка и ориентирование его на решение задач, обозначенных в нормативной, учебно-методической документации, регламентирующей структуру и специфику их профессионального обучения в военном ВУЗе. При этом следует подчеркнуть, что обращение автора к базовой платформе компетентностно-ориентированной среды военного ВУЗа, к процессу обучения и воспитанию курсантов-музыкантов в военном ВУЗе был продиктован векторами будущей практической деятельности, как в военной, так и гражданской сферах.

Выводы параграфа. Процесс формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в воен-

ном ВУЗе, осуществляется в контексте научного и прикладного освоения и решения практических, музыкально-исполнительских задач, сообразно целям будущей профессиональной деятельности военного дирижера – руководителя военного оркестра.

Существующее множество методических рекомендаций с комплектом упражнений, необходимых для исполнителя на медных духовых инструментах, направленных на развитие амбушюра и навыков игры в военном оркестре, не отражают в полной мере специфику подбора для каждого конкретного обучающегося, предложенных автором исследования комплекса упражнений, выполнение которых обеспечивает повышение уровня исполнительской подготовки курсанта к службе в военном оркестре и уровня его исполнительского мастерства.

Таким образом, автор исследования формулирует авторское определение дефиниции «исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе». Это многосоставное интегративное понятие, характеризующее уровень профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра как структурно-составной комплекс, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра, физической тренированности опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем обучающихся, интеллектуальных, духовных ценностей будущих профессионалов.

1.3. Моделирование процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе

Главной целью военного ВУЗа выступает организация, реализация и управление процессом профессиональной подготовки курсантов – будущих военных специалистов, в том числе военных дирижеров, владеющих военно-строевой подготовкой и военно-оркестровым репертуаром. Главным видом

профессиональной деятельности выпускника – военного музыканта – является служба в Вооруженных Силах РФ, состоящая в исполнении в составе военного оркестра военно-строевого репертуара военно-патриотической, маршевой и праздничной направленности. Соответственно, подготовка к такому роду деятельности требует особой педагогической стратегии обучения, сосредоточенной на исполнительской практике в специфических условиях военно-строевой музыкальной службы.

Следовательно, в условиях профессионально-ориентированной образовательной среды военного ВУЗа необходимо прогнозировать результаты процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, актуализировать его сообразно целям и задачам будущей военной-музыкально-службы курсантов по месту ее прохождения.

Заявленная диссертантом концептуально выстроенная модель формирования исполнительских компетенций курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, была разработана автором на основе моделируемых инновационных педагогических технологий, ориентирующихся на диалектико-философское, методико-дидактическое, военно-педагогическое и психолого-личностное обоснование достижения целей военно-музыкального российского образования.

Профессиональная подготовка курсантов – исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе будет эффективной при реализации авторской компетентностной педагогической модели, учитывающей специфику обучения курсантов игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с учетом практико-ориентированной составляющей профильной среды высшего учебного заведения в составе подведомственности Министерству обороны Российской Федерации, ее системообразующих факторов.

Необходимость и целесообразность теоретического обоснования авторской модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков как основы авторской методики связана с комплексной задачей

последовательного внедрения в учебный процесс педагогических условий в профильной образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, которые направлены на эффективность формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата курсанта-духовика, обучающегося на медных духовых инструментах, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованных в исполнительской практике военного музыканта и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем – именно они были заложены в основу поисково-исследовательской деятельности автора на базе личного педагогического опыта.

В ходе разработки авторской модели и методики диссертантом на основе культурологического осмысления и педагогического дискурса были выявлены методологические аспекты, изучены, критически осмыслены и интерпретированы концепции, подходы, модели, а также современные инновационные технологии обучения будущих профессиональных музыкантов сферы медно-духового искусства с учетом сложившегося исторического опыта, проверенных временем и практикой методик обучения музыкантов данной группы духовых инструментов, современных научных данных, которые релеванты запросам социума и служебной деятельности выпускников военного ВУЗа (М.М. Ахметшин, А.В. Белошицкий, И.Д. Давыдов, Ю.А. Ильина, С.С. Лукашева, Д.В. Мещеряков, Н.О. Телегина, Д.В. Царев, И.В. Цупиков, В.С. Яковлев и др.).

Представленная ниже модель разработана в контексте традиций академической и военно-музыкальной службы с целью оптимизации образовательных форматов профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в военном ВУЗе. Речь идет о специфике военно-музыкального образования и, соответственно, специфических методах обучения, обеспечивающих эффективность применения сформированных исполнительских компетенций

курсантов в будущей профессионально-практической деятельности по месту прохождения военной службы.

Соответственно, одной из важных задач моделирования процесса формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, выступили: анализ сущности педагогической деятельности, реализуемой в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа, а также разработка структуры авторской модели с развернутым описанием всех ее компонентов.

В основу авторской интегрированной педагогической модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа заложены интегрированная методика и программно-ранжированный репертуар, базирующиеся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивной) подготовке, освоении наследия российской и мировой музыкально-военной культуры, медно-духового исполнительского искусства.

Правомерность и необходимость использования названных выше компонентов и принципов авторской педагогической модели обусловлены полифункциональной основой образовательной среды военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, требованиями ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», контекстом современного профессионального образования курсантов – будущих дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, педагогической целесообразностью в динамично изменяющихся запросах социума по отношению к выпускникам высших профессиональных учебных заведений музыкальной направленности.

А.С. Малютин оценивает политику формирования музыкального репертуара военного оркестра как феномен отражения эволюции общественно-политической жизни государства, особенно в сложные для страны периоды. Предложенная исследователем периодизация процесса развития репертуар-

ной практики в рамках военно-музыкальной культуры, в основу которой положен идеологический принцип, вместе с тем объективно прослеживает все появляющиеся и закрепляющиеся ценные, образно новые в художественном плане достижения репертуарной политики военных музыкальных коллективов, как сформированную «целенаправленную систему» указанной репертуарной деятельности руководителей оркестров [99, с. 13].

Специфику процесса обучения курсантов-духовиков в военном ВУЗе диссертант понимает как специально организованную учебную деятельность на основе методического инструментария, ориентированную на систематическое приобретение традиционных ценностей в ходе обращения к программно-ранжированному репертуару, то есть музыкальным произведениям, написанным для военных оркестров, к творчеству выдающихся композиторов, капельмейстеров; осмысление национально-патриотического военно-музыкального наследия России. В этой связи необходимо отметить специфику военно-музыкальной культуры как особого вида прикладной культуры, охарактеризованной Т.К. Маякин, который проанализировал особенности, принципы, функции данного историко-культурного универсального и многогранного явления [115, с. 7-8].

В.С. Цицанкин предложил авторский вариант военной музыкальной культуры на основе выделения сущностных качеств и деятельностных оснований исследуемой институции, как системно организованные процессы по «созданию, накоплению, хранению, освоению и распространению произведений музыкального искусства и материальных ценностей, связанных с музыкальной жизнью Вооруженных Сил» [180, с. 13].

Принцип системности авторской педагогической модели гарантирует и «наделяет» педагогическое пространство военного ВУЗа логикой развития образовательного процесса, синтезом взаимосвязи и взаимозависимости его элементов, целостностью. Под интегрированной методикой (или методом интегрированного обучения, интеграционной образовательной технологией) диссертант рассматривает применение междисциплинарных связей, синтези-

руемых в образовательной среде военного ВУЗа, находящихся практическое воплощение в содержании, формах, методах образовательного процесса, выполняющих развивающе-воспитательный потенциал в «системе координат» развития исполнительских компетенций, исполнительского аппарата курсантов-духовиков, их физической (спортивной) подготовки. Диссертант «разделяет» тезисы Л.И. Гриценко относительно оценки сущности интегративного обучения, предложенную исследователем атрибутацию развивающего эффекта данного механизма [51, с. 5].

Выше отмечался сложный и многообразный процесс деятельности оркестрового инструменталиста медной группы военного оркестра. В качестве значимых социальных и культурных тенденций выделялось обстоятельство динамичного ускорения по расширению спектра направлений и специальностей, профилей профессиональной подготовки выпускников военного ВУЗа, значительное расширение его «пространства» компетентности на основе современных, инновационных технологий обучения будущих военных профессиональных музыкантов, которые релеванты запросам социума.

Поэтому важность опоры на внутрипредметную, межпредметную, транспредметную виды интеграционных связей, реализованных в процессе внедрения авторской методики формирования исполнительских компетенций, исполнительского аппарата курсантов-духовиков, амбушюра, их физической (спортивно-полипараметрической) подготовленности, творческого развития, будет доказана в рамках формирующего этапа экспериментальной работы.

Метод интегрированного обучения курсантов-духовиков при реализации авторской методики в практической плоскости был использован при разработке и использовании программ, спецкурсов, заданий, интегрированных занятий, тренингов, специально созданных образовательных и иных ситуаций, приближенных к условиям службы, а также систематически-организованных упражнений по спортивно-полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной си-

стем, направленных на совершенствование амбушюра, техники звукоизвлечения на данной группе духовых инструментов.

Междисциплинарный контекст авторской методики формирования исполнительских компетенций, исполнительского аппарата, амбушюра, физической готовности, творческого развития курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, не исключает, а скорее даже, «требует» полипарадигмальности в обучении современного поколения музыкантов-духовиков, ибо она диссертантом «привлекается» в качестве своего рода «внутреннего» ресурса смоделированного педагогического пространства военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ в рамках реализуемой педагогической модели.

«Союз» междисциплинарного контекста авторской методики и полипарадигмальности, их универсальная ценность, с точки зрения диссертанта, обеспечили процессуальную сторону выстраиваемой стратегии обучения; он перспективен в отношении модернизации полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного ВУЗа, внедрения инновационных оправданных педагогических средств, направленных на эффективность процесса формирования у курсантов исполнительских компетенций, амбушюра. Данный тезис будет также проверен в рамках формирующего эксперимента во второй главе диссертационного исследования.

Многозначность функций военных духовых оркестров следует из исторически детерминированного характера оркестрового (программно-ранжированного) репертуара, исполняемого военными музыкантами, он выступает как определенная мера отражения художественно-эстетической действительности и сознания личности в конкретно-чувственных представлениях музыкальных образов. Освоение курсантами военно-строевого, разножанрового, разностилевого репертуара, в свою очередь, также требует интегрированного подхода к обучению курсантов игре на медных духовых инструментах.

Анализ специфики военно-музыкальной службы дал возможность автору исследования выделить в качестве основных измерений процессуальный, содержательный и технологический аспекты процесса исполнительских компетенций курсантов-духовиков, так как актуализация содержания обучения будущих дирижеров военных оркестров в военном ВУЗе должна строиться на научно-обоснованном, системно-организованном процессе их формирования.

Предполагается, что наполнение компетентным содержанием процессуального, содержательного и технологического блоков модели, с одной стороны, и гарантированная опора на принципы системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности в профильной образовательной целенаправленной, продуктивной среде военного ВУЗа, с другой стороны, обеспечат успешное формирование исполнительских компетенций курсантов-духовиков в условиях творческой, развивающей среды конкретного учреждения профессионального музыкального образования, личностно-исполнительской активности будущих дирижеров военных оркестров, что составит основу профессионализации личности выпускника военного ВУЗа.

Диссертант оценивает принципы системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности, как коммутационные элементы, «цементирующие» компоненты авторской педагогической модели с позиции выполнения ими структурных и функциональных «ролей», «подтягивающих» иные, непременно сопутствующие любому образовательному и воспитательному процессу профессиональной подготовки курсантов-музыкантов принципы обучения, включая их будущую военно-музыкальную деятельность во время прохождения службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, выполнения ими, в том числе, специфических задач в условиях мирного и боевого времени.

В широком плане формирования профессиональной компетентности выпускников военных ВУЗов О.С. Боцман, В.Л. Пашута, В.А. Беляев предлагают расширить перечень принципов педагогических моделей за счет «про-

фессиональной целесообразности, широкоформатности кругозора, преемственности, ... единства обучения и воспитания, мотивации учения, индивидуализации обучения» [32, с. 15].

А.М. Пырский, А.В. Вертаев обращаются к методу служебно-боевых ситуаций и его эффективности в условиях педагогической среды ВУЗа, конкретизируют его до метода конкретных ситуаций, использование которого оправданно, с точки зрения диссертанта, в условиях военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ [139].

С помощью блок-схемы графически автором раскрыта логика построения и реализации авторской модели, на ней показана связь принципов и ключевых компонентов авторской модели (рисунок 1).



Рисунок 1. Блок-схема. Связь принципов и ключевых компонентов авторской модели

Представленная иерархия – вектор актуализируется при сопоставлении результатов личной деятельности при решении той или ситуативной исполнительской задачи. Немаловажным фактором выступают в этом случае конструктивные особенности медных духовых инструментов, технологии звукоизвлечения на них, которые определяют специфику интерпретации программно-ранжированного репертуара, и, конечно, специфику процесса формирования исполнительских компетенций курсантов в условиях полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного ВУЗа.

Благодаря целеполаганию, постановке и решению конкретных задач авторской модели, автором проводилось не только проектирование деятельности по формированию исполнительских компетенций курсантов-духовиков, обучающихся на медных духовых инструментах, будущих военных дирижеров, но и «наполнение» авторской методики видами конкретной деятельности, согласно требованиям ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» (областями и сферами профессиональной деятельности выпускников военных ВУЗов по данной специальности выступают образовательная, художественно-творческая, концертно-исполнительская, культурно-просветительская, организационно-управленческая).

Словесно-описательно авторская модель формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа представлена следующим образом: ее «вершину» составляют цель, методы, способы, принципы внедрения. К принципам отнесены интегративность, системность, сотрудничество, межфакторная взаимообусловленность. На следующем уровне находятся объект воздействия, предмет, процесс опытной деятельности, ниже горизонталь представлена одним элементом – результатом (результатами) как продуктом (продуктами) экспериментально-внедренческой работы, которые в свою очередь подразделяются на следующем уровне на приобретенные (сформированные) исполни-

тельские компетенции, на качественное приращение их, на измененный объект, на эмоционально-ценностное отношение к видам и способам образовательной, художественно-творческой, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой видам деятельности.

Научно-обоснованные закономерности процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, как ядро авторской модели и методики, строились на тезисе, что указанная деятельность протекает успешно при наличии реализованных педагогических условий, позволяющих результативно сформировать амбушюр курсантов-духовиков за счет эффективно организованной спортивно-полипараметрической тренировки, максимально приближенной к реальным условиям военно-музыкальной служебной деятельности в оркестровом коллективе.

Таким образом, предполагалось, что в рамках парадигмы созданной полифункциональной, компетентностно-ориентированной педагогической среды военного ВУЗа, априори обеспеченной за счет масштабирования компетентностной составляющей проектируемых инновационных методов, приемов, форм и технологий, алгоритмов решения ситуативных задач (с «разбивкой» их на этапы, операции) по эффективному развитию амбушюра, работы исполнительского аппарата курсанта-духовика, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованных в исполнительской практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем, при соблюдении временного ресурса (сроков формирования компетентностных знаний, умений, навыков, а также личностно «окрашенного» собственного исполнительского опыта), произойдет качественное изменение субъектов обучения – курсантов, будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах.

Диссертантом сделано допущение, что результатом внедрения авторской модели, заложенной в основу методики, выступит компетентностный

опыт курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах. Его слагаемыми будут сформированные на высоком уровне исполнительские компетенции в составе целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров, развитый амбушюр, отличная физическая форма. Перечисленные компетентностные качества оцениваются автором как базовые элементы личности будущего профессионала – военного музыканта, военного дирижера.

Согласно требованиям ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», областями и сферами профессиональной деятельности выпускников военных ВУЗов по данной специальности выступают образовательная, художественно-творческая, концертно-исполнительская, культурно-просветительская, организационно-управленческая виды будущего ее практического приложения. В этой связи автором был осуществлен анализ проблемы филиации целей, содержания форм, методов, технологий обучения курсантов в процессе формирования исполнительских компетенций духовиков – будущих военных дирижеров военного ВУЗа.

Ориентированность педагогического коллектива военного ВУЗа будет обеспечена корректно сформированным целеполаганием в обучении и воспитании будущего профессионального военного музыканта и совокупности профессиональных видов деятельности выпускников – будущих военных дирижеров, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром». Фундаментом данного постулата выступает креативное трактование преподавателями дефиниции «исполнительские компетенции» как системно-организованных персонифицированных признаков личности обучающихся курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

К отличительным чертам технологии формирования исполнительских компетенций духовиков – будущих военных дирижеров отнесли синтезиро-

вание в практической профессиональной деятельности будущего руководителя военно-оркестрового коллектива организаторско-управленческой, конструктивно-систематизированных функциональных обязанностей, а также вариативность подходов к реализации на практике индивидуального стиля дирижера военного оркестра.

Автор исследования отмечает высокую степень важности коллективной формы оркестрового музицирования, наряду с индивидуальной формой обучения курсантов по специальным профессиональным дисциплинам учебного плана. Именно поэтому важнейшей предпосылкой эффективности педагогических условий, направленных на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков, выступает дуализм данного процесса.

Синтезированное единство методических приемов, технологий, полифункциональная среда ВУЗа, сформированные на высоком уровне профессиональная компетентность выпускников, формирование личности курсантов-духовиков в целом и их творческих способностей, в частности, позволяют четко детализировать процесс формирования индивидуального исполнительского стиля курсантов военного ВУЗа.

В процессе обоснования различных уровней сформированности исполнительских компетенций на медных духовых инструментах курсантами – будущими военными дирижерами, готовности к выполнению ими военно-оркестровой служебной деятельности, сохранению и трансляции в современное социокультурное пространство ценностей военно-музыкальной культуры, автором был сделан упор на детерминированность профессионализации будущих дирижеров военных оркестров с учетом образовательной, воспитательной, коммуникативно-действенной среды военного ВУЗа.

Следовательно, педагогический потенциал полифункциональной образовательной среды военного ВУЗа должен рассматриваться при скоординированности структурных составляющих профессионализации личности выпускника военного ВУЗа – будущего военного дирижера.

В таблице 1 представлена характеристика содержательных признаков уровней профессионализации личности курсанта – будущего дирижера военного оркестра.

Таблица 1

**Признаки и уровни
сформированности профессионализации личности курсанта-духовика в
образовательной среде военного ВУЗа и присущего им базиса**

П/№	Основа критериальных уровней	Содержание
1.	Признаки, уровни	<ul style="list-style-type: none"> - поиск приемов формирования амбушюра курсанта-духовика в контексте индивидуального исполнительского стиля; - системно-организованная самоактуализация индивидуально-стиля организации и управления военно-оркестровым коллективом; - навыки эффективного преобразования опыта выдающихся исполнителей и дирижеров в практической деятельности
2.	Приемы, формы, технологии, алгоритмы решения ситуативных задач	<p>направленные на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективное развитие амбушюра, работы исполнительского аппарата курсанта-духовика, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованных в исполнительской практике курсанта-духовика; - работу с мундштуком; - работу с дыханием; - работу с звукоизвлечением; - спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем; - развитие навыка анализа произведений программно-ранжированного репертуара; <p>исполнительская учебная и внеучебная деятельность курсантов-духовиков</p>
3.	Педагогические условия	<p>посредством</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствования исполнительского аппарата курсанта; - организации циклических тренировок; - создания аналитической среды в работе над программно-ранжированным репертуаром

С помощью данных таблицы 2 выявим связи между принципами авторской модели формирования исполнительских компетенций курсантов-военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, и целями, содержанием и уровнями исходного состояния исследуемого явления.

Таблица 2

Влияние принципов авторской модели формирования исполнительских компетенций курсантов-военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе, на цели, содержание, уровни исходного состояния исследуемого явления

Принцип	Компонент			Наименование уровня сформированности (владения)					
	исполнительский	педагогический	организаторский	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий	
принцип систематизации									
принцип интегративности									
принцип межфакторной взаимообусловленности									
Соотнесение целей и результатов									
<p>Сформированы амбушюр, исполнительский аппарат курсанта-духовика, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованных в исполнительской практике музыканта-духовика; благодаря систематическим (циклическим) спортивно-полипараметрическим тренировкам опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем укреплена физическая форма; навык анализа произведений программно-ранжированного репертуара</p>									

Автор отмечает, что исполнительский компонент был укрупнен за счет «поглощения» им художественно-творческой, концертно-исполнительской, музыкально-просветительской видов деятельности, соответственно, педагогический компонент включил в себя образовательную деятельность, организаторский компонент расширился за счет организационно-управленческой деятельности будущих дирижеров военных оркестров.

Традиционно считается, что стратегия обучения курсантов-духовиков в военном ВУЗе полностью совпадает или близка характерным для академических учреждений – музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и ВУЗов. Следование исполнительским традициям академической музыки

должно составлять бóльшую часть процесса обучения игре на медных духовых инструментах, однако, остальная часть отражает специфику подготовки военного музыканта к исполнению военно-строевого репертуара, то есть программно-ранжированного материала. Именно поэтому технологии и методы обучения курсантов в военных ВУЗах характеризуются рядом особенностей, учтенных при разработке авторской модели.

Формирование исполнительских компетенций происходит в процессе взаимодействия между участниками учебно-познавательной деятельности, представляющей собой игру на инструменте и передачу музыкально-творческого опыта от педагога к студенту. Этот процесс включает множество методов обучения (объяснение, беседа, диалог, показ, повторение), формальное (учебные занятия и экзамены) и неформальное (репетиции, совместное музицирование и публичные выступления) общение между участниками учебной деятельности. Первый вид носит строгий характер, второй – творческий.

Поэтому методы и технологии формирования амбушюра рассматриваются автором в контексте физиологических особенностей работы исполнительского аппарата духовика и применяемых педагогических подходов к обучению курсантов-исполнителей. Так, например, мундштук выступает связующим элементом между инструментом и губами курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах. Это самая значимая часть инструмента, влияющая на звукоизвлечение и тесно связанная с дыхательной функцией исполнителя. Поэтому самые важные аспекты в обучении курсанта-духовика – постановка дыхания, формирование амбушюра и навыков работы с мундштуком.

В последние десятилетия возникло несколько тенденций в методике подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах, связанных в первую очередь с развитием исполнительского аппарата и освоением техники амбушюра. Диссертант планирует использовать актуализированные методы обучения, учитывающие современные теоретические и прак-

тические исследования физических особенностей и свойств мундштуков медных духовых инструментах и специфики звукообразования, общих принципов медно-духового исполнительского искусства и новаций к обучению курсантов-духовиков.

Например, одним из видов новаторских подходов к обучению курсантов в военном ВУЗе выступает применение аудиовизуальной технологии для определения физиологических процессов воспроизведения звука на медных духовых инструментах и обучения курсантов военного ВУЗа. Данная технология представляет собой своего рода метод наблюдения со стороны, помогающий самому играющему найти наиболее удобные и эффективные способы звукоизвлечения и испытать определенные ощущения, возникающие в процессе игры, а также научиться играть при правильном положении корпуса – тела и осанки как необходимыми атрибутами военно-строевой службы. Это связано с тем, что военные духовые оркестры выступают на открытых городских площадках, праздниках, фестивалях и парадах, поэтому строгий внешний вид, строевая подготовка, четкая и симметричная расстановка военных музыкантов в сценическом пространстве представляются важнейшей частью подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах.

Аудиовизуальная технология не исключает применение демонстрационного (показ педагога) и повествовательного (беседа, рассказ) методов по специфике исполнения программно-ранжированного репертуара. Однако, именно аудиовизуальная технология помогает понять курсанту функционал и механику работы амбушюра, а также приемы игры на медном духовом инструменте. Данная технология позволяет освоить основополагающие способы звукоизвлечения и самые значимые артикуляционно-штриховые приемы.

Диссертантом было учтено обстоятельство, что конструктивные и акустические свойства медного духового инструмента могут вызвать исполнительские трудности, особенно в отношении интонационной точности или игры быстрых пассажей. Поэтому стабильность работы амбушюра становится важным навыком исполнителя на медных духовых инструментах, который

способствует эффективности процесса формирования исполнительского мастерства.

Усложняет процесс игры также небольшой размер мундштука, который служит крошечной «камерой» для струи воздуха и не допускает ошибок со стороны курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах в положении губ или направлении струи воздуха. Мундштук создает ощутимое сопротивление воздушному потоку, поэтому губы исполнителя должны быть физически сильными и напряженными. Кроме того, в современной музыке, как авангардной, так и эстрадной, духовик часто вынужден играть в очень высоком регистре на высоком динамическом уровне, а это требует больших физических сил и крепкого амбушюра, который должен стать профессиональным навыком исполнителя на медных духовых инструментах. Все вышесказанное потребовало тщательного изучения автором специфики формирования амбушюра, он был рассмотрен, как с внешней, так и с внутренней стороны взаимоисключающими способами.

Выше отмечалось, что процесс формирования амбушюра представляет собой результат контроля силы давления и направления воздушного потока, произведенного посредством дыхания и мышц исполнительского аппарата, когда воздух проходит через полость рта между губами и зубами, неподвижный илидвигающийся язык, челюсти, так что в звукоизвлечении на духовом инструменте участвуют многие мышцы лица, щек, губ, языка и челюстей. Важность физиологических факторов, касающихся амбушюра, таких как размещение мундштука, направление воздушного потока и применение языка, была учтена в процессе реализации авторской педагогической модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков.

Диссертантом планируется при проведении формирующего этапа экспериментальной деятельности организовать работу, сгруппировав курсантов-респондентов в три группы по типу расположения мундштука на губах: очень высокий, средне-высокий, низкий.

В зависимости от типа расположения визуально определяется, к какой группе относится курсант-духовик, подбирает соответствующий метод и комплекс упражнений для развития той группы мышц, которая наиболее задействована у конкретного исполнителя. Кроме того, изгиб языка во рту также должен меняться при переходе в другой регистр. Для испытания этого ощущения студентам предлагается при выполнении упражнений использовать гласные «а-а» для низкого регистра и «е-е» для высокого с постепенным переходом между этими двумя звуками.

Нахождение языка между зубами и в контакте с губами позволяет создать напряженность для усиления давления воздуха на мундштук, необходимого для извлечения звуков в высоком регистре и на высоком же динамическом уровне. Этот способ игры помогает передать часть мускульного напряжения от языка к обеим губам, и поскольку язык – намного более сильная и выносливая мышца, чем губы, это положительно влияет на качество звукоизвлечения.

Метод сбалансированного амбушюра означает, что при создании большей напряженности для верхнего регистра и большой динамики работа верхней и нижней губ должна сбалансировать амбушюр, то есть они должны «разделить» между собой напряжение. «Мундшук» может быть закрытым и открытым в зависимости от того, насколько плотно к нему прижаты губы или они едва касаются. При необходимости музыкант может переходить от закрытого мундштука к открытому для достижения правильного «баланса». Предлагается следующее: зафиксированная на мундштуке нижняя челюсть обучающегося на медных духовых инструментах остается в естественном состоянии покоя, не будучи выдвинутой вперед, чтобы выровнять резцы. Этот тип называется «легко управляемым», в отличие от «плавающей челюсти», которая выдвинута вперед.

Начинающие духовики напрягают лицевые мышцы больше, чем это необходимо, хотя чем меньше напряженности в мышцах щек, тем выше качество звука. Для исправления ситуации необходимо смещение напряженно-

сти в нижней губе, ослабление верхней губы и мышц щек. Снижение мышечного напряжения позволяет освободить вибрирующую площадь поверхности губ, которая помогает извлекать обертоновый ряд звуков. Существует метод игры без какого-либо давления на мундштук. В литературе отмечается, что его могут правильно использовать только опытные музыканты-виртуозы.

Педагогический опыт диссертанта показывает, что изменение положения исполнительского аппарата во время игры может вызывать проблемы, особенно если музыкальный материал не позволяет менять физическое положение губ, челюсти и силы мышечного напряжения. Более эффективно и качественно исполнение при полном контроле подачи звука и динамики по всему регистру инструмента без необходимости значительно корректировать какие-либо свойства исполнительского аппарата во время звукоизвлечения.

Апертура – отверстие между губами, которое позволяет воздуху проходить внутрь мундштука, также играет важную роль в амбушюре. Стробоскопическое отображение движения губ курсантов при звукоизвлечении позволило ученым исследовать горизонтальные, вертикальные и поперечные изменения апертуры между губами в процессе выполнения разных исполнительских задач. В конце каждого цикла колебаний происходит полное, пусть и короткое, смыкание губ и сужение апертуры. Скорость движения губ во время игры высокая, поэтому момент смыкания не заметен и определяется лишь благодаря высокотехнологичной аппаратуре.

Форма мускулатуры ротовой полости, которая формирует апертуру, должна быть освоена таким образом, чтобы в естественном положении в состоянии отдыха она была овальной. Поскольку полный цикл звукоизвлечения завершается возвращением апертуры к ее исходной форме в состоянии покоя, она имеет овальную форму.

Автором разработанной педагогической модели и методики предлагается к проверке наиболее эффективный путь интеграции оптимальных способов формирования амбушюра и профессиональных исполнительских ком-

петенций, выработанных исполнительской практикой и предлагаемых к овладению курсантами, обучающимися на медных духовых инструментах.

Выше отмечалась важная роль физической подготовки в процессе обучения военных музыкантов-оркестрантов. Автором была выявлена связь между формированием исполнительских компетенций у курсантов, включая амбушюр и владение мундштуком и физическим развитием курсантов в рамках военно-строевой подготовки.

Спортивная подготовка в военном ВУЗе укрепляет не только физическое здоровье, выносливость, силу, ловкость курсантов, но и основные для исполнителя на медных духовых инструментах легочную и мышечную системы. Именно образовательная среда военного обеспечивает полноценную и всестороннюю физическую подготовку курсантов – будущих военных дирижеров, исполнителей на медных духовых инструментах.

Для исполнителя на духовых медных инструментах военного оркестра необходимы осанка (выправка), крепкий опорно-двигательный аппарат, сила мышц всего тела, развитая легочная и здоровая сердечно-сосудистая системы. Поэтому в авторскую методику диссертантом будут включены специальные упражнения для успешной физической (спортивной) подготовки курсантов военного ВУЗа, в составе спортивной подготовки, тактических, психологических упражнений, которые выступят специальным инструментарием для эффективного развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела курсантов, а также их сердечной и дыхательной систем во время спортивно-полипараметрических тренировок, как неотъемлемых структурных составляющих исполнительского процесса на медных духовых инструментах.

Спортивно-полипараметрические тренировки курсантов будут проходить в условиях разнообразных тактических и стратегических ситуаций, при которых обучающиеся будут сталкиваться со сложными задачами, при их решении у них будут совершенствоваться физические, природные данные, развиваться профессиональные навыки и умения, выносливость и психологическая стойкость. Курсанты, обучающиеся на медных духовых инструмен-

тах в военном ВУЗе, проходят интенсивную подготовку не только для выполнения ими в будущем обязанностей и функций военнослужащих РФ, но и для профилактики или лечения нарушений опорно-двигательного аппарата, дыхательных органов, сердечно-сосудистой системы и других проблемных областей.

Спортивно-полипараметрические тренировки будут организованы автором под наблюдением врача спортивной медицины. В процессе строевой подготовки внимание будет уделяться осанке, состоянию ног и стоп, мышечным функциям тела, позволяющим успешно осваивать программу военно-строевой и музыкально-исполнительской подготовки и оптимизировать адаптацию курсантов к профессиональной подготовке в полевых условиях.

В процессе физической и военно-строевой подготовки курсантов регулярно будет проведена оценка состояния опорно-двигательного аппарата, которая обычно показывает, что основными проблемными областями у обучающихся становятся поясничный отдел и коленные суставы. В большинстве случаев курсанты с гипертонусом нижних конечностей имеют асимметричную осанку во фронтальной плоскости.

Анализ антропометрических характеристик показывает, что в ходе интенсивных тренировок меняется индекс массы тела в сторону снижения веса. Наблюдения за осанкой и состоянием нижних конечностей у будущих курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военных оркестрах важны для проведения профилактических мероприятий и снижения риска заболеваний, связанных с высокой физической нагрузкой в военном деле. Курсанты с ярко выраженной асимметрией осанки и проблемами нижних конечностей при динамической нагрузке и статической нагрузке, которую будут испытывать духовики во время выступлений на улицах и площадях во время праздников и торжеств, могут войти в зону риска из-за нарушений здоровья, патологий опорно-двигательного аппарата и психологической перегрузки. Кроме того, у курсантов в процессе обучения в военном ВУЗе формируется

система духовно-нравственных, мировоззренческих ценностей, основы воинского этики и культуры.

Все вышеуказанные качества закрепляются во время исполнительской оркестровой практики. Это связано с тем, что в сферу деятельности военно-оркестровых коллективов неотъемлемой составляющей входит сопровождение воинских ритуалов, выступления с концертными программами во время массовых праздничных и спортивных мероприятий, филармонические концерты. Однако самым ярким событием в концертной жизни военных оркестров выступает плац-концерт. Этот вид концертной деятельности предполагает умение оркестрантов исполнять оркестровые партии, выполнять хореографические движения, демонстрировать актерское мастерство и др.

Перечисленные дидактические формы организации профессиональной подготовки будущих военных дирижеров – курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, обеспечивают выпускнику военного ВУЗа успешную социализацию и адаптацию по месту прохождения военной службы, а также положительную динамику его карьерного роста, что выступает необходимым условием его продуктивной деятельности, определяющей стратегию и тактику созданной авторской концептуальной компетентностной педагогической модели, учитывающей специфику обучения игре на медных духовых инструментах в профильной среде высшего учебного заведения в составе подведомственности Министерству обороны Российской Федерации.

Диссертант полагает, что разработанная модель и методика в отношении организации формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной образовательной среде военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ позволяет значительно повысить профессиональную подготовку курсанта – будущего военного дирижера на основе интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов

игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Выводы параграфа. Таким образом, разработанная концептуальная компетентностная интегрированная авторская модель учитывает специфику обучения игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, носит практико-ориентированный характер.

К научным, методологическим и дидактическим основаниям авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной образовательной среде военного ВУЗа отнесены интегрированная методика и программно-ранжированный репертуар, базирующиеся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивной) подготовки, освоения военно-музыкального оркестрового наследия российской и мировой музыкально-военной культуры, медно-духового исполнительского искусства.

В качестве целеполагания определено последовательное внедрение в учебный процесс педагогических условий в профильной образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, которые способствуют эффективному развитию амбушюра, работе исполнительского аппарата курсанта-духовика, обучающегося на медных духовых инструментах, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем, а также нравственной сферы личности курсантов.

Анализ специфики военно-музыкальной службы дал возможность автору исследования выделить в качестве основных измерений процессуальный, содержательный и технологический аспекты процесса исполнительских компетенций курсантов-духовиков, соответственно, к систематизирующим

факторам отнести принцип систематичности, принцип сотрудничества, принцип межфакторной взаимообусловленности.

Разработанная авторская педагогическая модель пройдет апробацию в процессе реализации формирующего этапа экспериментальной деятельности.

Выводы первой главы.

В теоретико-методологическом отношении была доказана важность совершенствования подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе, решить которую призваны специально реализованные педагогические условия на основе интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Поскольку процесс формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков, овладение всеми структурными составляющими профессии дирижера военного оркестра в ВУЗе сопряжен с наличием специфики данной профессиональной сферы деятельности, то признаки профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра проявляются как на уровне личности, преобразующей свои индивидуальные свойства и навыки, так и на уровне полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного ВУЗа.

Проблема выбора инновационных методов обучения курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах – будущих руководителей военных оркестров на современном этапе педагогической деятельности сохраняет свою востребованность, поэтому предложенный диссертантом подход в направлении актуализации сложившихся методик формирования исполнительских компетенций выпускников военного ВУЗа на основе интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базируется на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых ин-

струментах и системно-организованной физической (спортивной) подготовке и квалифицируется как перспективный.

Эффективность профессиональной подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, будет обеспечена при реализации в полифункциональной образовательной среде военном ВУЗа авторской методики, апробированной диссертантом в контексте смысловой акцентуации на личностно-профессиональное развитие будущих военных дирижеров.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

2.1. Диагностика исходного уровня исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах

Опытно-экспериментальная деятельность среди курсантов – будущих дирижеров военного оркестра, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах, включала в себя практическую работу по оценке исходного уровня сформированности исполнительских компетенций, формирующий этап, определению итогового состояния данного вида компетенций обучающихся, организованную при педагогических условиях (с заданным полифункциональным наполнением) подготовки курсантов в военном ВУЗе, а также оценку успешности реализованной в процессе эксперимента авторской модели.

В параграфе 1.3. «Моделирование процесса формирования исполнительских компетенций курсантов-военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе» была определена последовательность работы, обозначено, что реализация авторской модели происходит на основе внедрения методики (совокупности методов, приемов, форм), благодаря системно-организованному процессу внедрения педагогических условий в компетентностно-ориентированную образовательную среду военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, которые способствуют эффективному развитию амбушюра, работе исполнительского аппарата курсанта-духовика, обучающегося на медных духовых инструментах, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской

практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

В обстоятельствах совпадения (несовпадения) запланированных результатов имело место коррекция методов, приемов, форм, технологий, алгоритмов проводимой корректирующей работы на основе анализа получаемых промежуточных итогов на каждом этапе реализации авторской модели. В качестве итогового (заключительного) результата внедрения авторской модели и заложенной в ее основе опытно-экспериментальной методики рассматривался (ожидался) компетентностный опыт курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах.

Наряду с компетентностным опытом курсантов, осуществляется работа по формированию у музыкантов-духовиков всех слагаемых исполнительских компетенций в составе целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров, а также ценностей. Перечисленные качества автор считает базовыми элементами, развитие, совершенствование, углубление которых выступает как движущая сила процесса формирования исполнительских (профессиональных, специальных) компетенций в авторской модели.

Представлялось важным формировать у курсантов как индивидуальную, так и коллективную компетентность, ключевым, так как базовым условием всей проводимой экспериментальной деятельности являются исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах. Приобретенный курсантом за время обучения в военном ВУЗе индивидуальный исполнительски-компетентностный опыт максимально активизируется выпускником военного ВУЗа в самостоятельной художественно-творческой, концертно-исполнительской, культурно-просветительской видах служебной деятельно-

сти, представляет самодостаточную ценность, сопровождающую будущего военного дирижера на протяжении всей его службы.

Эмпирическая работа была организована с 2019 по 2022 годы в составе реализованных трех этапов, что соответствовало проведению констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Достижение общей цели экспериментального исследования соотносится с проблемными положениями, выдвинутыми к защите, корреспондирует с задачами, сформулированными диссертантом. Для каждого из этапов эмпирической части работы были определены частные цели и задачи.

При проведении экспериментальной части исследования применялись компоненты типичного инструментария в составе анкетирования, тестирования, интервьюирования, проведения дискуссий и бесед, педагогического наблюдения, организации констатирующего и формирующего этапов эксперимента, анализа результатов и подведения итогов экспериментальной работы.

В рамках первого этапа в период с 2019 по 2020 годы был проведен анализ научной литературы по предмету исследования, особый акцент был сделан на выявлении работ, посвященных теоретико-методологическим проблемам освоения исполнительских принципов игры на медных духовых инструментах, а также особенностей организации военно-оркестровой служебной деятельности военных оркестров в России.

Благодаря системно-структурному анализу теории и методики обучения курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах была сформирована источниковая база, в нее вошли учебные пособия отечественных и зарубежных авторов по обучению игре на медных духовых инструментах, а также работы, в которых выявлена специфика профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров военного ВУЗа.

Следует отметить, что в границах констатирующего этапа экспериментальной деятельности были последовательно реализованы теоретический и методический подэтапы, позволившие максимально полно, тщательно, эффективно оценить и применить результаты, полученные в первой части дан-

ного диссертационного исследования. Таким образом, промежуточным результатом первого этапа экспериментальной деятельности стало достижение первой цели, сформулированной диссертантом, а, именно, с теоретических и методологических положений проанализировать, обосновать процесс формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

В состав целеполагания констатирующего этапа опытной работы вошла диагностика исходного уровня сформированности исполнительских компетенций на медных духовых инструментах курсантами – будущими военными дирижерами, готовности к ведению военно-оркестровой служебной деятельности, наличия ценностей военно-музыкальной культуры.

Оценочные суждения об уровне сформированности исполнительских компетенций опирались на аналитические данные, которые были заложены автором в суммарный итог их признаков:

– исполнительские компетенции духовиков – будущих военных дирижеров есть многосоставное понятие, позволяющее осуществить оценку уровня профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра;

– исполнительские компетенции духовиков – будущих военных дирижеров представляют собой структурно-составной «сплав» специфических компонентов-новообразований личности (знаний, умений, навыков, личностных качеств), развиваемых в процессе формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата, включая движения лицевых мышц, задействованных при интерпретации репертуара военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем;

– исполнительские компетенции духовиков – будущих военных дирижеров есть приобретенная практика, опыт решения конкретных задач, связанных с освоением различных форм музыкально-исполнительской деятельности в целом.

База исследования стал военный институт (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ. В эксперименте приняли участие 56 курсантов военного ВУЗа (Военных дирижеров) 1-4 курсов обучения, а также 6 педагогов ВУЗа.

В первой главе, посвященной теоретическому обоснованию процесса профессионализации личности курсантов в полифункциональной образовательной среде высшего военного учебного заведения, были определены задачи по формированию исполнительских компетенций курсантов в процессе обучения игре на медных духовых инструментах: формирование амбушюра, освоение широкого спектра технологических приемов игры на медных духовых инструментах, программно-ранжированного репертуара, осуществление и активное участие в системно-организованной физической (спортивной) подготовке, приобретение ценностей военно-музыкальной и общей культуры.

В процессе диалога «педагоги – курсанты-музыканты» были выделены следующие уровни сформированных исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах:

– уровень репродуцирования рекомендаций преподавателя (низкий уровень коммуникативного взаимодействия, при котором преподаватель дает курсанту рекомендации, в основу которых заложены исполнительские традиции мастеров игры на медных духовых инструментах, традиционные принципы освоения управления военно-оркестровым коллективом в контексте современных педагогических технологий и др.);

– уровень оптимизации музыкально-исполнительской деятельности курсанта – будущего военного дирижера, который базируется на качественных и количественных показателях профессионализации личности курсанта-будущего дирижера военного оркестра в полифункциональной образовательной среде ВУЗа (в учебной и внеучебной работе);

– личностно-деятельностный уровень, который направлен на формирование у курсантов-духовиков индивидуального исполнительского стиля,

навыков коммуникативного взаимодействия, укрепление физического состояния.

Неотъемлемой частью практического исследования стала дальнейшая работа по определению критериев и инструментов оценки уровней формирования исполнительских компетенций, образующих в совокупности качества «кодекс амбушюра».

В диагностический инструментарий были включены следующие методики: методы классификации, наблюдения, диагностические процедуры функционального или дисфункционального амбушюра и оценка уровня его сформированности, метод тестирования уровня физической подготовки курсантов, оценка сформированности организаторских качеств будущих руководителей военных оркестров.

Диагностическая программа интегрировала в себе главные составляющие подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах: музыкально-исполнительскую, физическую и базовую боевую, а также объединила требования основных сфер деятельности военных музыкантов: служебно-строевой и концертно-строевой (плац-концерты, проведение военных парадов), общественно-церемониальной (сопровождение воинских ритуалов и действий в мирное и военное время, фестивали и другие общественные и культурно-массовые мероприятия), концертно-исполнительской и культурно-просветительской (тематические концерты, музыкальные лектории, концерты-лекции, а также познавательные-просветительские мероприятия, семинары и мастер-классы в университетах культуры и образовательных организациях МВД, МО и МИД), воспитательно-патриотической (продвижение национальной русской музыки среди народных масс, ознакомление молодежи с военно-музыкальными традициями, патриотическими маршами и песнями, пропаганда исторических и военно-патриотических аспектов отечественной культуры), проявление лидерских качеств военных дирижеров.

Программа диагностики амбушюра включала в себя несколько тестовых заданий, выполнение которых участниками опытно-экспериментальной работы позволило:

– оценить уровень сформированности амбушюра и владение основными навыками, такими как интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также основных штриховыми приемами (двойное и тройное *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato*);

– определить физические характеристики амбушюра посредством метода, изложенного в «кодексе амбушюра», состоящего в наблюдении за исполнителем и использовании визуализатора мундштука.

Последний позволяет наблюдателю рассматривать расположение и движение губ в мундштуке, способ прикладывания губ курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах при игре на духовых инструментах с чашеобразным устройством мундштука и способ функционирования дыхательных органов и лицевых мышц в процессе игры на духовом музыкальном инструменте.

Поскольку напряжение губ во время игры на медных духовых инструментах зависит от давления, оказываемого мундштуком, когда он соединен с инструментом, наблюдать за ними эффективнее с помощью визуализатора. Благодаря «кодексу амбушюра», как методу диагностики, была осуществлена классификация, наблюдение, тестирование функционирования / не функционирования амбушюра, вариантов лечения дисфункций.

По результатам выполнения обучающимися тестовых музыкально-исполнительских заданий (интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также основных штриховых приемов – двойное и тройное *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato*) исполнители на медных духовых инструментах были разделены на пять групп по уровням сформированности профессиональных навыков игры на инструментах: курсанты с низким и ниже среднего

уровня вошли в состав подгруппы «с уровнем воспроизведения готовых рекомендаций», курсанты со средним уровнем составили подгруппу с «уровнем оптимизации творческой деятельности», курсанты с выше среднего и высоким уровнями образовали подгруппу с «личностно-самостоятельным уровнем деятельности».

Критериями оценки и дифференциации уровней сформированности навыков курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах послужили:

– низкий – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также невладение основными штриховыми приемами *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato*;

– ниже среднего – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в двух из трех регистров, а также владение некоторыми штриховыми приемами;

– средний – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в одном из трех регистров, а также невладение некоторыми штриховыми приемами при воспроизведении большинства основных;

– выше среднего – интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах с незначительными погрешностями, а также владение основными штриховыми приемами *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato* также с незначительными погрешностями;

– высокий – интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также владение основными штриховыми приемами *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato*.

Для проведения диагностической процедуры курсанты были разделены на две группы – экспериментальную и контрольную, в состав каждой группы

вошли по 28 испытуемых. В таблице 3 и диаграмме 1 представлены результаты оценки исходного (начального) уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на констатирующем этапе экспериментальной деятельности.

Таблица 3

Результаты оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на констатирующем этапе экспериментальной деятельности (исходный (начальный) уровень)

Название группы	Уровни чел./ %									
	Высокий		Выше среднего		Средний		Ниже среднего		Низкий	
Контрольная группа	4	14	3	11	4	14	3	11	14	50
Экспериментальная группа	4	14	3	11	3	11	4	14	14	50

Таким образом, низкий уровень исходного состояния исполнительских компетенций выявлен у 14 человек экспериментальной группы и 14 человек контрольной группы, что составляет половину респондентов из числа курсантов-духовиков (50%); ниже среднего уровень диагностирован у 4 испытуемых экспериментальной группы, что составляет 14% и 3 испытуемых контрольной группы, что составляет 11%; средний уровень присущ 3 обучающимся экспериментальной группы (11%) и 4 обучающимся контрольной группы (14%); уровень выше среднего диагностирован у 3 испытуемых экспериментальной группы и 3 испытуемых контрольной группы, что составляет 11%; у 4 курсантов экспериментальной группы и контрольной группы выявлен высокий уровень, что равно 14%.

Следовательно, если суммировать уровни низкий и ниже среднего, то они в совокупности выявлены у 18 курсантов (64%) экспериментальной группы и 17 курсантов (61%) контрольной группы, обучающихся в военном ВУЗе; на средний и выше среднего уровни приходится 6 человек, которые представляют участников экспериментальной группы, и составил 22%, в то же время участники контрольной группы в количестве из 7 человек показали

результат, который составил 25%; высокий уровень диагностирован у 4 человек (14%) в обеих группах. С помощью диаграммы 1 визуализируем данную картину. Полученные значения свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на повышение уровня исполнительских компетенций обучающихся в военном ВУЗе курсантов-духовиков – будущих руководителей военных коллективов.

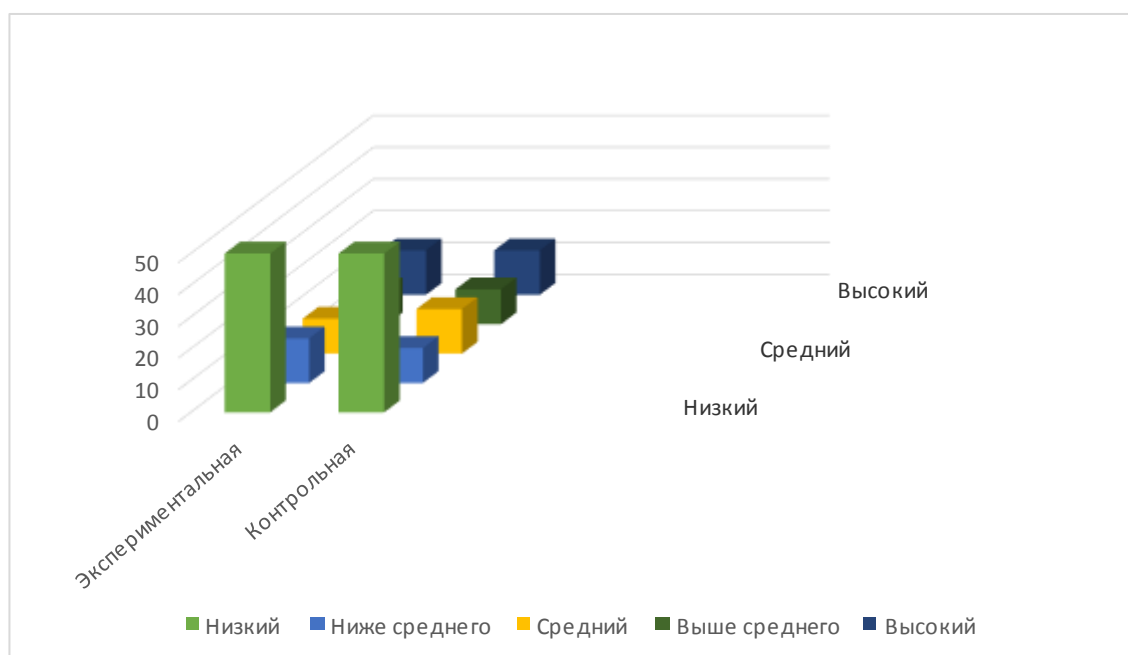


Диаграмма 1. Результаты оценки исходного (начального) уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на констатирующем этапе экспериментальной деятельности, %

Затем был подвергнут диагностированию уровень сформированности (развитости) амбушюра. Следует отметить, что физические характеристики амбушюра были определены методом наблюдения за исполнителем и использования визуализатора мундштука, позволяющего отчетливо видеть размещение челюсти и губ относительно мундштука трубы.

По результатам данного инструмента диагностики было определено три уровня сформированности амбушюра: низкий, средний и высокий (уров-

ни ниже среднего, выше среднего не использовались). Критериями оценки уровней были выбраны:

– низкий уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости образуется неправильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть не выдвинута вперед, зубы сомкнуты, между ними нет апертуры, язык во рту не собран, губы не плотно прижаты к мундштуку и не вибрируют);

– средний уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости периодически образуется неправильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть не выдвинута вперед, зубы сомкнуты, между ними нет апертуры, язык во рту не собран, губы не плотно прижаты к мундштуку и не вибрируют);

– высокий уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости неизменно сохраняется правильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть выдвинута вперед, зубы отделены, между ними создана апертура, язык лежит во рту внизу, губы плотно прижаты к мундштуку и касаются друг друга, но позволяют выходить воздушному потоку за счет вибрации).

По результатам диагностики физических характеристик амбушюра путем наблюдения за исполнителем и использования визуализатора мундштука были получены следующие показатели, представленные в таблице 4, диаграмме 2.

Таблица 4

Результаты оценки исходного (начального) уровня сформированности амбушюра курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на констатирующем этапе экспериментальной деятельности

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	7	20	10	36	11	41
Экспериментальная группа	5	18	10	36	13	46

Таким образом, диагностировано исходное состояние сформированности амбушюра: у 13 чел. или 46% курсантов экспериментальной группы выявлен низкий уровень, у 12 чел. или 43% курсантов контрольной группы выявлен низкий уровень; средний уровень присущ 10 обучающимся (25%) обеих групп, высокий уровень показали 5 человек (18%) экспериментальной группы и 6 чел. или 21% курсантов контрольной группы. Полученные значения свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на улучшение амбушюра обучающихся в военном ВУЗе курсантов-духовиков – будущих руководителей военных коллективов.

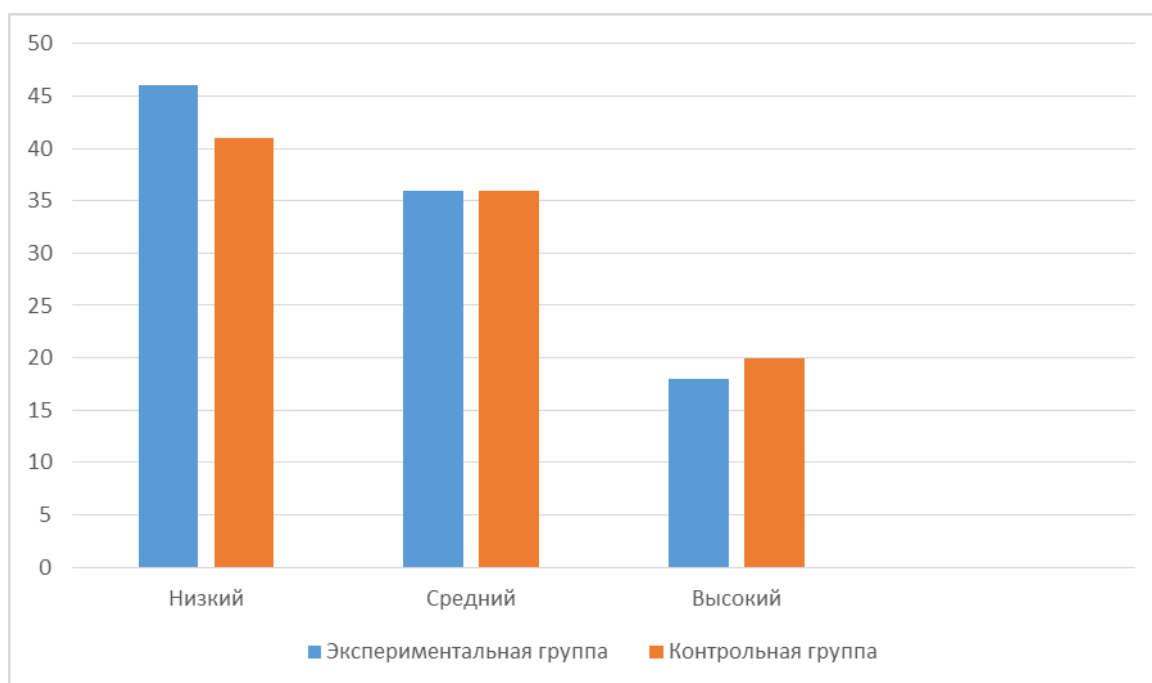


Диаграмма 2. Результаты оценки исходного (начального) уровня сформированности амбушюра курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на констатирующем этапе экспериментальной деятельности, %

Также курсанты, участвовавшие в эксперименте, проходили тест по физической и базовой боевой подготовке, разделенный на два этапа, чтобы сформировать стабильную модель идентификации курсантов с высоким, средним или низким уровнем подготовки.

Тест включал в себя упражнения общей физической подготовки (на силу, быстроту, ловкость и выносливость) и служебно-прикладные упражнения (боевые приемы борьбы):

- подтягивание на перекладине из виса хватом сверху с выпрямленными руками, туловищем и ногами, сгибая руки и подняв подбородок выше грифа перекладины;

- челночный бег на плоской поверхности площадки, на которой чётко обозначены старт и разворот;

- сгибание и разгибание рук в упоре лежа;

- жим гири;

- наклоны вперед из положения лежа на спине;

- упражнение «Упор лёжа лицом к полу с одновременным сгибанием и разгибанием ног – «армейская пружина»;

- боевые приемы (удары и защиты от ударов, броски, удушающие и болевые приемы и др.).

По результатам тестирования по физической и базовой боевой подготовке курсанты продемонстрировали уровень, соответствующий начальному уровню подготовки в военном ВУЗе: часть участников справилась с нормативами по подтягиванию на перекладине, челночному бегу, сгибанию и разгибанию рук и ног из упора лежа, жиму гири, наклонам вперед и боевым приемам; некоторые участники показали результат ниже установленных нормативов.

Диагностировано следующее исходное состояние физической подготовки курсантов: у 5 курсантов экспериментальной группы (18%) и 8 курсантов-духовиков, которые были соотнесены с участниками контрольной группы (29%) автором был зафиксирован показатель в виде низкого уровня; средний уровень продемонстрировали 17 участников экспериментальной группы, что в процентном соотношении выражается как 61%. В то же время результат 16 курсантов – духовиков контрольной группы был представлен 57%. Высокий уровень показали 6 чел. или 21% курсантов экспериментальной группы и 4 чел. или 14% курсантов контрольной группы. Полученные значения свиде-

тельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на развитие физической подготовки обучающихся в военном ВУЗе курсантов-духовиков – будущих руководителей военных коллективов (таблица 5).

Таблица 5

Результаты исходного (начального) уровня физической подготовки курсантов на констатирующем этапе эксперимента

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	4	12	18	59	8	29
Экспериментальная группа	6	21	17	61	5	18

Результаты таблицы 5 проиллюстрированы в диаграмме 3 (уровни ниже среднего, выше среднего не использовались).

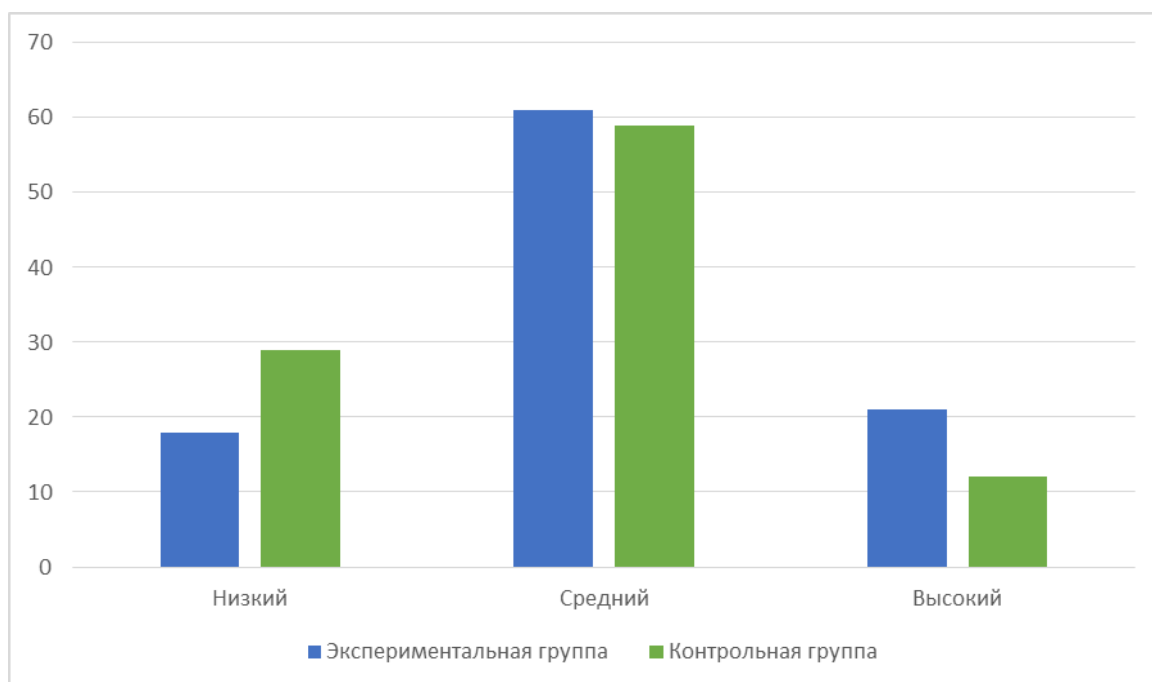


Диаграмма 3. Результаты исходного (начального) уровня физической подготовки курсантов на констатирующем этапе эксперимента, %

Для измерения уровней профессионализации был использован тест «Психологическая оценка профессионализации личности в рамках организуемой группы», состоящий из восьми блоков, позволяющих оценить способность отражать психологию членов военного оркестра, способность распре-

делять между членами коллектива конкретные обязанности или давать определенные поручения в процессе выполнения коллективных заданий с обязательным учетом их индивидуальных особенностей, способность активно обучаться навыкам организаторской деятельности, быстро ориентироваться в ситуации и находить определенное решение в зависимости от их индивидуально-психологических особенностей людей, способность «заражать», «заряжать» своей энергией, эмоциями, чувствами, включением в определенный вид деятельности, способность создавать в военном оркестре уверенность в успехе выполняемого вида творческой деятельности, гибкость в требованиях, предъявляемых к музыкантам, логичность, аргументированность, глубина и существенность критических замечаний, потребность, смелость и готовность в организаторской деятельности, чувство удовлетворенности в процессе работы, легкость и свобода в выполнении функций военного дирижера.

Высокому уровню профессионализации присущи осознанно-высокая мотивированность к исполнительской деятельности, когда музыкант получает эстетическое удовольствие от выбранной профессии, к нему тесно «примыкает» социальная мотивированность, связанная с сохранением военно-музыкальной культуры; собственная оценка избранного профессионального пути носит смысложизненный характер; носитель высокого уровня профессионализации осознает все плюсы и минусы профессионально-служебной деятельности музыканта-духовика, «первые» преобладают.

Средний уровень профессионализации характеризуется не до конца осознанной мотивированностью к исполнительской деятельности музыканта-духовика; получая эстетическое удовольствие от выбранной профессии, индивид не в полной мере социально мотивирован, так как не уверен, сможет ли он остаться на выбранном поприще служебной деятельности; испытывает иногда колебания в удовлетворенности своего выбора; при оценке плюсов и минусов профессионально-служебной деятельности музыканта-духовика «первые» не превалируют, скорее между ними существует баланс, они уравновешивают друг друга.

При низком уровне профессионализации не выявляется осознанная мотивированность к исполнительской деятельности музыканта-духовика; при том что есть эстетическое удовольствие от выбранной профессии, индивид социально не мотивирован, а, значит, совсем не уверен, сможет ли он остаться на выбранном поприще служебной деятельности; часто испытывает колебания в удовлетворенности своим выбором; при оценке плюсов и минусов профессионально-служебной деятельности музыканта-духовика преобладают «вторые». Уровни ниже среднего, выше среднего не использовались.

В таблице 6 представлены результаты сформированности профессионализации курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров.

Таблица 6

Результаты сформированности профессионализации у курсантов-, обучающихся на медных духовых инструментах на констатирующем этапе эксперимента, %

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	5	16	10	34	13	48
Экспериментальная группа	6	21	10	36	12	43

Как видно из таблицы 6, у 13 чел. или 48% курсантов экспериментальной группы, у 12 чел. или 43% курсантов контрольной группы выявлен низкий уровень; средний уровень присущ 10 обучающимся (34%) обеих групп, высокий уровень показали 5 человек (16%) экспериментальной группы и 6 чел. или 21% курсантов контрольной группы.

Полученные значения свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на развитие профессионализации обучающихся в военном ВУЗе курсантов-духовиков – будущих руководителей военных коллективов. Особое значение необходимо придать развитию способности понимать особенности музыкантов-духовиков в зависимости от игры на том или ином медном музыкальном инструменте, способности распределять обязанности в оркестре, способности находить индивидуальный подход

к музыкантам оркестра, а также развитию легкости, свободы в выполнении функций дирижера. Представим полученные результаты графически (диаграмма 4).

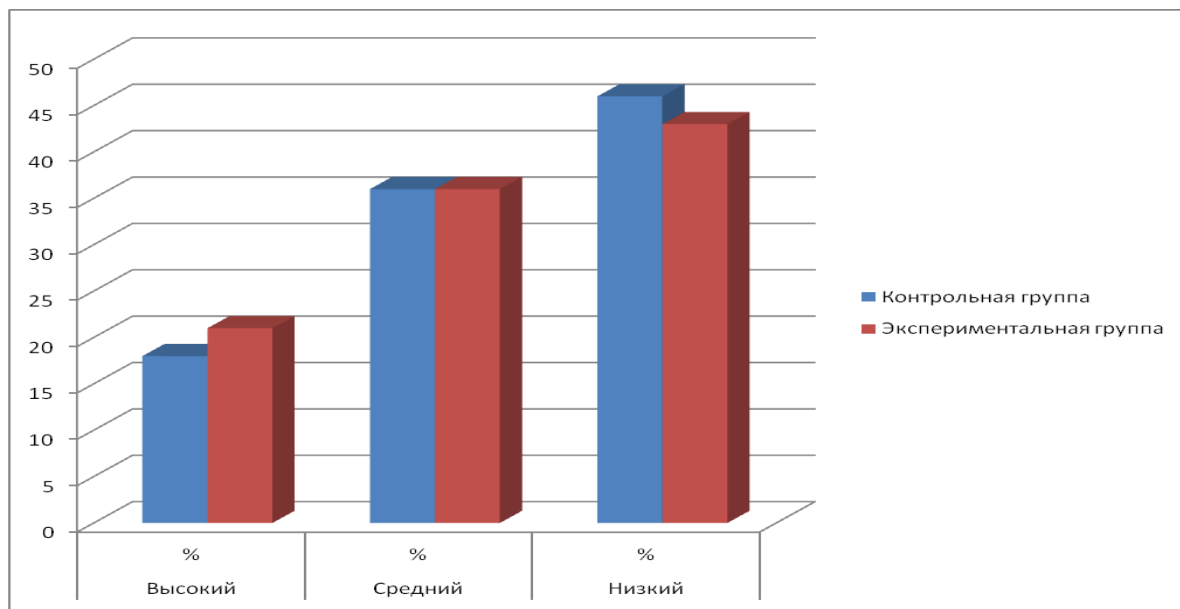


Диаграмма 4. Результаты сформированности профессионализации у курсантов-духовиков на констатирующем этапе эксперимента, %

В таблице 7 представлены результаты всех диагностических замеров исходного состояния исполнительских компетенций у курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на констатирующем этапе экспериментальной деятельности.

Таблица 7

Результаты диагностических замеров исходного состояния сформированности исполнительских компетенций у курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на констатирующем этапе экспериментальной деятельности, %

Название группы	Исполнительские компетенции					Сформированность амбушюра			Физподготовка			Профессионализация		
	Высокий	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	14	11	14	11	50	21	36	43	14	57	29	21	36	43
ЭГ	14	11	11	14	50	18	36	46	21	61	18	18	36	46

На диаграмме 5 представлены результаты всех диагностических замеров исходного состояния исполнительских компетенций курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на констатирующем этапе экспериментальной деятельности.

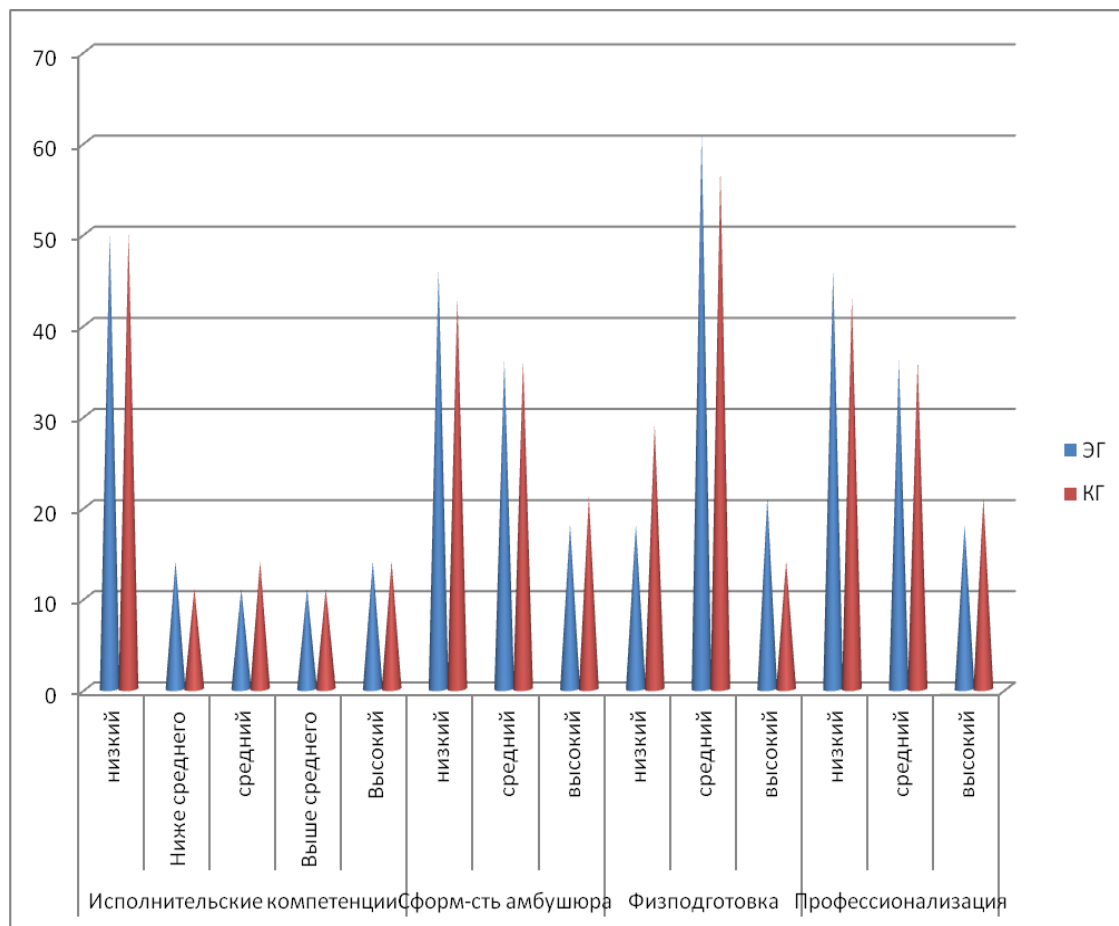


Диаграмма 5. Результаты всех диагностических замеров исходного состояния исполнительских компетенций курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на констатирующем этапе экспериментальной деятельности, %

Таким образом, на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были установлены в целом низкий и средний уровни сформированности у курсантов исполнительских компетенций, амбушюра, организаторских качеств и недостаточный уровень физической подготовки. Путем наблюдения были выявлены недостатки в формообразовании амбушюра: неплотно или неровно по горизонтали или вертикали прижатые губы к мундштуку, не выдвинутая челюсть, не выровнены верхние и нижние зубы, отсутствие апертуры, неправильное дыхание, неравномерно выдыхаемые струи воздуха,

сжатое горло, поднятый язык, незадействованные в работе мышцы щек, губ и языка и т.д.

Поэтому был принято решение о создании специальных педагогических условий для подготовки курсантов в военном ВУЗе с целью формирования амбушюра, исполнительских компетенций, профессионализации, а также всего комплекса профессиональных компетенций, необходимых для осуществления многогранной музыкально-творческой и служебной деятельности в военном оркестре по окончании учебного заведения.

Выводы параграфа. В рамках констатирующего этапа экспериментальной деятельности были последовательно реализованы теоретический и методический подэтапы, позволившие максимально полно, тщательно, эффективно оценить и применить результаты, полученные в теоретической части проведенного диссертационного исследования. Для оценки отобранных показателей использовались от трех до пяти уровней, позволивших релевантно измерить сформированность у курсантов исполнительских компетенций, амбушюра, физической подготовки, их профессионализации.

В процессе диагностики начального уровня сформированности у курсантов исполнительских компетенций, амбушюра, физической подготовки, профессионализации должны были обнаружиться на констатирующем этапе эксперимента показатели, подтверждающие эффективность, целесообразность применения компонентов образовательной среды военного ВУЗа в их полифункциональном состоянии с соотношением целей, задач, содержания профессиональной подготовки курсантов-будущих военных дирижеров.

Полученные результаты обусловили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента, в рамках которого осуществлялось внедрение авторской модели и интегрированной методики на основе программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивной) подготовки, приобретения ценностей музыкально-военной культуры и искусства.

2.2. Апробация авторской методики по формированию исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе

Второй этап (2020-2021 годы) экспериментальной работы включал в себя сравнительный анализ эмпирических исследований по музыкальной педагогике и методике в целом, а также обобщение материалов, отражающих результаты современной педагогической практики обучения курсантов – будущих профессиональных военных музыкантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах.

На данной ступени проведения эксперимента исследователем был реализован процесс внедрения авторской методики по формированию исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на данных инструментах и системно-организованной физической (спортивной) подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Для проверки эффективности авторской методики в формирующий этап экспериментальной работы были вовлечены 28 курсантов экспериментальной группы.

Безусловно, сложившиеся исполнительские традиции игры на медных духовых инструментах необходимо сохранять и развивать, чем успешно занимались и продолжают заниматься выдающиеся российские исполнители и педагоги-практики.

Многие из отечественных музыкантов-педагогов создали Школы игры, разработали и внедрили педагогические принципы обучения игре на том или ином инструменте из группы медных духовых инструментов, опубликовали учебные и научно-методические пособия (В.М. Блажевич, П.А. Волоцкой, Б.А. Диев, Б.А. Диков, Т.А. Докшицер, И.А. Ежов, А. Клейнард, Р.Г. Лаптев, А.К. Лебедев, А. Магомедов, А. Митронов, Д.М. Муединов, Г.А. Орвид, Н. Платонов, В.В. Плахоцкий, И.Ф. Пушечников, Е. Рейхе, С.В. Розанов,

В.В. Сумеркин, М.И. Табаков, Р.П. Терехин, Ю.А. Усов, Х.М. Хаханян и др.); воспитали плеяду известных учеников – музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах, продемонстрировали свой высокий профессиональный уровень в дирижерском мастерстве (В.В. Афанасьев, А.Б. Гордон, И.А. Древецкий, С.Ю. Дурыгин, В.П. Елисеев, А.А. Карабанов, В.К. Лященко, А.В. Мальцев, Т.К. Маякин, Н.М. Михайлов, И.М. Перегудов, И.В. Петров, И.И. Раевский, Г.К. Саченюк, И.И. Стеньков, В.А. Уманец, В.М. Халилов, С.А. Чернецкий, И.А. Шатров и др.).

В настоящее время педагоги, исполнители, дирижеры-практики непрерывно находятся в поиске новых технических приемов, с целью оптимизации и усовершенствования принципов и технологий игры на данных инструментах.

В теоретической части исследования было определено, что для результативного процесса формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков, будущих военных дирижеров, будут использованы процессуальный (формы, методы, средства) компонент, содержательный (использование в качестве ориентира стандарты обучения, методическую, учебную литературу) компонент и технологический (технологии, техники, способы и приемы взаимодействия) компонент. В совокупности они позволили провести работу, направленную на развитие профессиональных и специальных компетенций курсантов – будущих дирижеров военных оркестров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с высокими показателями эффективности их применения.

Важнейшими структурными составляющими успешной подготовки курсантов в военном ВУЗе представляется принцип программированного обучения на основе эффективной методики развития амбушюра и освоения важнейших исполнительских компетенций курсантами, интегрирующей и аккумулирующей в себе результаты личного педагогического опыта автора исследования с опорой на системно организованный процесс развития исполнительского аппарата и физическую подготовку курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в целом.

Эффективность авторской методики обеспечивалась целенаправленным отбором общих подходов и принципов, свойственных зарекомендовавшим себя методам обучения игре на медных духовых инструментах в концертно-исполнительской и педагогической среде. Их общность свидетельствует о необходимости таких обязательных действий по развитию исполнительского аппарата музыканта-духовика, без которых формирование амбушюра на высоком уровне практически недостижимо, а, кроме того, единые подходы свидетельствуют о корректном подходе к выбору педагогами способов применения мышц щек, языка и положения зубов и челюсти для направления в мундштук, необходимой по силе и направлению для правильного звукоизвлечения струи воздуха.

Системообразующим фактором губного аппарата на том или ином медном духовом инструменте, первым компонентом исполнительского мастерства курсанта военного ВУЗа в авторской интегрированной методике является развитие амбушюра, в том понимании, которое в него вложили Б.А. Диков, Ю.А. Усов. А именно: специальное внимание автором уделялось развитию у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, упругости и натренированности мышц; выносливости, подвижности как основополагающих исполнительских качеств в процессе совершенствования амбушюра.

С опорой на мнение Ю.А.Усова диссертант добивался необходимого уровня освоения курсантами принципов и технологических приемов игры путем системной тренировки силы и выносливости губных и лицевых мышц, их гибкости и подвижности. Также были приняты во внимание подходы к развитию амбушюра современных музыкантов-исследователей В.Н. Апатского, И.Ф. Пушечникова, Ю.И. Гриценко, Е.П. Нестеренко и др.

Авторская методика формирования амбушюра разработана в процессе не только теоретического анализа, но и многолетнего педагогического опыта по обобщению уровня профессиональной подготовки курсантов-исполнителей на духовых инструментах военных оркестров. В ней отражены

как общие тенденции, так и специфика достижения высокого уровня владения исполнительскими приемами игры на медных духовых инструментах, выявленные у отдельных курсантов и решенные в ходе проведения эксперимента.

В процессе подготовки курсантов-духовиков с целью формирования амбушюра обращалось особое внимание на пять его составляющих:

- положение мундштука на губах исполнителя;
- движение губ в мундштуке во время извлечения звуков разной высоты;
- сохранение апертуры между губами;
- движения исполнителя во время игры;
- участие лицевых мышц в формировании амбушюра и во время звукоизвлечения.

Основой обучения курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах стало систематическое и поэтапное выполнение комплекса упражнений, специально предназначенных для формирования и совершенствования исполнительских компетенций и профессиональной подготовки курсантов к службе в военном оркестре. Упражнения были предназначены для отработки каждого приема игры, исполнения штрихов, способов звукоизвлечения, а также развития мышц исполнительского аппарата с целью оснащения курсанта всем многообразием исполнительских приемов и навыков игры.

В специально разработанном для программированного обучения курсантов-духовиков военного оркестра интегрированном методе автор исследования выделил все его системные составляющие: подходы, принципы, упражнения, режим работы и др. Диссертант отмечает, что механизм выполнения упражнений и режим подготовки курсантов оказывают значительное влияние на эффективность формирования исполнительских компетенций. Именно поэтому в процессе обучения курсантов автором было учтено многообразие прямых и опосредованных факторов воздействия упражнений на выработку механизмов работы исполнительского аппарата.

К таким факторам можно отнести силу давления инструмента и мундштука на губы, необходимого для извлечения высоких звуков. Еще одним весьма немаловажным фактором вступает корректно распределенная нагрузка на мышцы исполнительского аппарата таким образом, чтобы не допустить их перенапряжения и достичь эффективной работы мускулатуры.

Известно, что извлечение долгих звуков музыкантом-духовиком должно выступать ежедневной практикой при обязательном сочетании времени игры и отдыха с целью недопущения усталости лицевых мышц и избежание эффекта (синдрома) сорванного амбушюра у курсанта.

Поэтому при разработке авторской модели формирования исполнительских компетенций у курсантов военного ВУЗа диссертант придерживался установки на ежедневную практику игры долгих нот в высоком регистре при условии плотного размещения мундштука на губах, упругость которых должна быть достигнута за счет выполнения специально отобранных упражнений. При извлечении звуков в низком регистре, например, автором исследования было рекомендовано курсантам сужать апертуру между зубами.

В авторской методике большое внимание уделялось таким аспектам обучения, как разминка, постановка дыхания, развитие лицевых мышц, освоение гармонического ряда, гибкость управления языком и мышцами щёк и губ, ежедневная практика, расширение диапазона. Каждому аспекту обучения соответствует определенный тип упражнений, которые включены в ежедневную практику исполнителя на медных духовых инструментах.

Тренинг, по убеждению автора, всегда должен начинаться с разогрева аппарата и чередоваться с периодами отдыха, что выступает одним из важных условий успешного освоения исполнительских компетенций. Освоение гармонического ряда было основано диссертантом на научно обоснованном процессе, обладающем своей особой спецификой, поэтому систематическое выполнение каждого упражнения обеспечивало курсантам приобретение важных исполнительских составляющих игры на медных духовых инструментах.

Третьим компонентом авторской интегрированной методики обучения курсантов-духовиков на медных духовых инструментах в военном ВУЗе выступает принцип многократного (от 8-ми до 16-ти раз) повторения серии технических упражнений и этюдов на одном дыхании, позволяющий достигать прочности и эластичности губ. Усилению эффективности упражнений, снижению риска перегрузки способствовал контроль над ровным дыханием и работы диафрагмы. Упражнения при этом имели определенный порядок от простых к сложным, поскольку именно постепенность их усложнения обеспечивало корректно обусловленный процесс развития амбушюра. Упорядоченность упражнений была направлена также на укрепление мышц губ и языка курсантов, постепенное завоевание высокого регистра и формирования их амбушюра.

Исполнение курсантами упражнений было обосновано направлением работы диссертанта на развитие их мышц губ и снятие напряжения при игре в высоком регистре и при условии направления в мундштук соответствующей по силе струи воздуха. Вначале с курсантами была проведена разминка, после чего ими выполнялись технические упражнения. Во время занятия проводились все этапы работы над репертуаром, с обязательным проигрыванием произведений из оркестрового репертуара.

Развитию амбушюра способствовали упражнения на долгие ноты с постепенным завоеванием высокого регистра, параллельно с укреплением силы и выносливости губ и языка, что значительно расширяло возможность курсантов исполнения интервальных последовательностей с расширением шага.

Разнообразие и эффективность предлагаемых автором исследования упражнений обусловлены научно обоснованным подходом к физиологическим механизмам игры на медных духовых инструментах, представленных в трудах профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов (Б.А. Диков, В.Д. Иванов, Д. М. Муединов, О.В. Уварова, А.А. Федотов и др.).

Высокий результат во время проведения эксперимента показали курсанты при выполнении упражнений музыкальной гимнастики, предназначен-

ных специально для духовиков. В основе этих упражнений, предназначенных для синхронизации мышечной деятельности всех элементов исполнительского аппарата во время игры на инструментах, лежит подход к каждому упражнению, близкий по своей перегрузке к физическим упражнениям. Под контролем автора исследования курсанта исполняет, насколько это возможно, звуки в верхнем регистре до тех пор, пока не сможет вообще извлечь их. После такого перенапряжения курсантам был предложен перерыв (10 – 15 минут).

Большинство упражнений, предложенных автором курсантам для тренировки амбушюра, представляло практически повторение постепенно увеличивающихся интервалов одновременно с повышением и понижением динамического уровня путем *crescendo* и *diminuendo*. При этом диссертант внимательно прослеживал положение мундштука на губах, который должен был оставаться в одном положении, а воздух курсант должен был набирать через нос для сохранения положения мундштука во время игры.

Упругости губ курсантов способствовали упражнения, которые автором исследования были определены как «строительные», то есть направленные на выработку физиологических механизмов по поддержанию мышц курсантов.

К особому типу упражнений автор отнес упражнения, направленные на укрепление мышц губ, которые также оказывают влияние не только на запуск механизмов «строительных упражнений», но и оказывают благотворное влияние на скорость развития мышц губ. Данные упражнения автор отобрал по принципу игры на натуральном гармоническом ряде, то есть все мелодические фигуры могут быть исполнены без использования комбинации клапанов.

Важнейшим технологическим приемом интегрированной авторской методики выступал процесс выполнения серии упражнений, заимствованных из работ Сен-Жакома (L.A. Saint-Jacome), Арбана (J.V. Arban), Кларка (H.L. Clarke), Колина (C. Colin), в процессе 52-х занятий. Каждое занятие

было разделено на рабочие сегменты, перемежаемые с небольшим отдыхом, при этом не менее одного часа курсант отдыхал после выполнения упражнений на извлечение звуков в высоком регистре. Данные упражнения были использованы преимущественно при арпеджированных или гаммообразных пассажах, на долгих нотах, на увеличении динамики, расширении диапазона, на языковые и дыхательные, а также развивающие упражнения для мышц губ.

Каждое упражнение практиковалась автором в определенном режиме с целью выработки специфических исполнительских приемов. Повышению эффективности упражнений, выполняемых курсантами, способствовало корректное положение языка, которое было отслежено экспериментатором. При исполнении курсантами широких интервалов и звуков в высоком регистре автором работы было отслежено положение мышц губ (они должны были у курсантов растягиваться вместе, меняя форму апертуры). Особое внимание было уделено упражнениям для языка и губ, которые выполняются артикуляцией гласных звуков, так и без них. Язык курсанта должен был направлять звук, принимая различное положение для каждой исполняемой им ноты. Автор подчёркивает, что время от времени эта разница должна стать настолько незаметной, что едва должна быть различима слушателями.

Гибкости губ способствуют упражнения, движения языка были закреплены курсантами под руководством диссертанта в процессе произнесения гласных при звукоизвлечении на инструменте, поскольку язык действует как клапан давления воздушного потока. После каждого упражнения курсанты отдыхали.

Особенностью выполнения упражнений, по мнению автора исследования, выступает одновременная смена дыхания с движениями языка при переходе от звука к звуку. Такой выдох, считает автор, подобен выдоху при формирующих гласных «уи-и-и».

Следующие упражнения по развитию амбушюра, предложенные курсантам в процессе проведения экспериментальной части исследования, были выполнены ими при следующих условиях:

- 1) атака звука – способность курсанта воспроизвести звук посредством сформированных определенным образом губ в правильном положении;
- 2) интервал – способность перехода курсанта от одной ноты к другой с точно воспроизведенной высотой;
- 3) лига – возможность плавного исполнения курсантов ноты за нотой.

Предлагаемые курсантам упражнения были направлены на закрепление ими каждого из перечисленных условий с целью развития и расширения комплекса исполнительских компетенций. Автор отмечает, что все упражнения курсанты должны были выполнять на динамически контрастных нюансах, которые требуют соответствующей атаки звуков и наличия определенной виртуозности исполнения.

Группа упражнений, содержащихся в авторской методике, включала также сочетание долгих звуков, увеличение динамики, расширения диапазона и развитие мышц губ. Для избежания избыточного напряжения губ, курсантам было рекомендовано слегка собрать их и не растягивать в улыбке.

Отсюда можно сделать вывод о том, что произношение гласных звуков вместе с извлечением тонов во всех упражнениях служит курсантам средством облегчения перехода от звука к звуку, особенно в широких интервалах, при условии плавного движения губ при переходе от ноты к ноте.

Таким образом, выбранные подходы и принципы обучения курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах для соединения их компонентов в авторской методике по формированию исполнительских компетенций выступают гарантом оптимизации процесса профессиональной подготовки будущих военных дирижеров.

Долгие ноты, упражнения для губ (гибкости, упругости и выносливости), регистровые и динамические упражнения часто считаются важнейшими в процессе формирования амбушюра, однако это ошибка: правильное положение и работа всех составляющих исполнительского аппарата требуют соответственно его всестороннего развития и тренировки всех групп мышц лица, щек, губ, языка и челюстей, о чем говорилось в первой главе работы. Очевидны общие подходы в отношении использования языка в управлении воздушным потоком посредством формирования гласных звуков, поэтому преобладают упражнения по звукоизвлечению одновременно с произнесением гласных. Периоды отдыха являются обязательными для большинства методов, поэтому в интегрированной методике они также присутствуют.

Применение автором исследования принципов спортивно-полипараметрической тренировки при обучении курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах выступает важнейшим компонентом предлагаемой и внедряемой в педагогический процесс военного ВУЗа авторской экспериментальной интегрированной методики.

Работа с мундштуком при игре на медных духовых инструментах требуют определённых физических затрат исполнителя, то есть состояния здоровья, а служба музыкантов в военном оркестре в целом – серьёзной физической подготовки. Отсюда вытекает обоснованный вывод о том, что необходимость включения спортивной подготовки в процессе обучения курсантов, будущих дирижеров военных оркестров, обучающихся в ВУЗе на медных духовых инструментах, очевидна.

Под принципами спортивно-полипараметрической тренировки курсантов-духовиков имеются в виду режимы физической тренировки всего тела для отработки отдельных механизмов работы систем организма, необходимых для исполнения репертуара военных оркестровых коллективов.

Общая физическая подготовка музыкантов военного оркестра даёт преимущества при нагрузках курсантов во время прохождения по плацу, во время участия в общественно значимых праздничных мероприятиях, при

публичных выступлениях в разное время года, при различных метеорологических условиях.

Решение автора исследования о включении в авторскую методику упражнений по спортивно-полипараметрической тренировке вызвана тем, что игра на медных духовых инструментах увеличивает сердцебиение и циркуляцию крови внутри тела, поэтому разогрев мышц, особенно в холодный период времени крайне необходим для доведения мышц исполнительского аппарата до соответствующей температуры, при которой образуются ферменты, повышающие эффективность исполнения репертуара.

Автор исследования отмечает, что сила и выносливость важны и необходимы курсанту, особенно при игре в высоком регистре и на большом уровне динамики. Кроме того, как указывалось выше, специфика службы в военном оркестре состоит в длительных выступлениях на открытом воздухе в разные времена года в статичном и подвижном состоянии. Играть военным музыкантам приходится в процессе движения строем или выполняя несложные хореографические движения. Отсюда необходимость применения методов физической (спортивно-полипараметрической) тренировки в профессиональной подготовке курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах.

Как было указано автором исследования ранее, спортивно-полипараметрическая тренировка оказывает прямое влияние на развитие амбушюра курсанта и освоение им всего комплекса исполнительских компетенций, которые непосредственно связаны с физиологическими и техническими составляющими исполнительских приемов игры, в которой участвуют все мышцы тела, опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательно-легочная системы. Это обусловлено тем, что зачастую увеличенная нагрузка на сердечно-сосудистую и дыхательно-легочную системы приводит у духовика-исполнителя к усилению обмена веществ и кровотока, насыщению организма кислородом, поставляемого мышцам тела, которые в свою очередь улучшают метаболизм, получая энергию и избавляясь от продуктов распада.

Именно данные условия дали возможность автору исследования включить в авторскую методику упражнения по спортивно-полипараметрической тренировке курсантов, среди которых имеются упражнения, направленные на циклическую интервальную тренировку.

В соответствии со стандартной системой силового тренинга (от 3–4 до 10–12 повторений упражнений в первой и нескольких последующих сессиях с последующим их сокращением), по убеждению автора, выполнение данного вида упражнений обеспечивает мышечной системе курсантов нагрузку для развития общей физической подготовки, необходимой для успешного прохождения военно-музыкальной службы.

Упражнения, направленные на циклическую интервальную тренировку, как один из видов спортивной подготовки курсантов, не должны превышать 10% в одной сессии, возможно лишь небольшое увеличение нагрузки до установленного объема. Поскольку при игре на медных духовых инструментах используются одни и те же мышцы, конкретные физические упражнения, предлагаемые автором, обеспечивали курсантам необходимую силовую нагрузку. Многократное и непрерывное их повторение в процессе проведения эксперимента обеспечивало курсантам именно такую нагрузку, которая вызывала ответную реакцию мышц и их развитие в нужном направлении.

Вторым видом упражнений спортивно-полипараметрической тренировки выступали упражнения, основанные на принципе снижения нагрузки и отдыха (переключения). Выполнение курсантами данных упражнений предполагает, что каждую последнюю (четвертую) неделю месяца нагрузка курсантов на мышцы исполнительского аппарата снижается до 50% с целью расслабления и восстановления мышц.

Для развития физической выносливости курсанта при исполнительской нагрузке автором была использована система подготовки – «10 – 8 – 6». Данная система широко представлена в спортивном мире. Она предполагает повторение упражнений (сначала не менее 10-ти раз и короткого отдыха, затем повторение 8-ми раз с коротким отдыхом, перед заключительным подходом

из 6-ти повторений с отдыхом). После трех сессий с максимальной нагрузкой курсантам было предложено перейти к ее снижению по принципу «9 – 7 – 5» или «8 – 6 – 4», прежде снова начать увеличивать нагрузку на мышцы исполнительского аппарата примерно на 10%. Экспериментатором было рекомендовано курсантам практиковать игру на инструменте пять дней в неделю из семи, остальные 2 дня отдыхать или переключаться на другие виды музыкальной деятельности.

Следующими видами упражнений, предложенных автором по спортивно-полипараметрической тренировке курсантов, выступали упражнения, выполнение которых предполагало приоритетность их выполнения, подразумевающую завершение выполнения одного упражнения перед переходом к другому. При выполнении курсантами – исполнителями на медных духовых инструментах упражнений по приоритетной системе, они завершали весь комплекс упражнений, переходя от одного игрового приема к последующему.

Следующим видом упражнений по спортивно-полипараметрической тренировке курсантов-духовиков выступили упражнения, которые базировались на приеме, заимствованном из подготовки спортсменов фигурного катания, известный как «периодизация». Его смысл заключается в том, что весь сезон подготовки спортсмена планируется таким образом, чтобы периоды интенсивной работы чередовались с периодами отдыха, что повышает производительность в процессе становления мастерства.

В обучении игре на медных духовых переключение означает активный отдых после периода интенсивных тренировок, когда музыкант переходит от повседневных занятий к другим видам активной деятельности. Сужение подразумевает постепенное снижение нагрузки к концу периода подготовки, чтобы позволить мышцам полностью перезарядиться и сохранить силы для выполнения своих функций на максимальном уровне, например, в день концертного выступления. Механизм сужения таков, что мышцы тела укреплены и подготовлены к эффективной работе, но должны быть освобождены от усталости и перенапряжения, чтобы действовать максимально эффективно.

Наконец, многосторонняя спортивно-полипараметрической тренировка курсантов-духовиков заключалась в том, что конкретные движения или навыки могут быть отшлифованы не только при выполнении фактической их работы, но, например, исполнительский навык развивается, в том числе, в процессе освоения репертуара. Понятие периодизации обучения курсантов-духовиков, таким образом, близко программированному по своему режиму ведения, наличию плана и всестороннему подходу к освоению комплекса исполнительских компетенций.

Автор отмечает, что самым эффективным способом достижения выносливости курсанта состоял в «интервальном обучении», то есть периоды мышечного напряжения у него чередовались с регулярными периодами отдыха, что позволяло организму курсанта «приспособиться» к новым ощущениям, то есть «прийти в себя». Следовательно, активный отдых курсантов – это работа на более низком динамическом уровне или звукоизвлечение в удобном регистре, поскольку мышцы амбушюра находятся под самым сильным напряжением на высоком динамическом уровне и в высоком регистре.

Автором практиковался метод, когда после первой сессии выполнения упражнений, где налицо была усталость мышц курсанта, все последующие выполнялись с напряжением мышц примерно на 80%. Интервальное обучение состояло в том, чтобы чередовались периоды напряжения и разряжения, чтобы избежать любого мышечного срыва и подготовить тело к преодолению проблемы, с которой оно будет сталкиваться в будущем.

Предложенная система интервального обучения выглядит простой, но при этом может быть адаптирована с учетом специфики обучения курсантов – исполнителей на медных духовых инструментах. Эффективность данного компонента авторской методики формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся в военном ВУЗе игре на медных духовых инструментах, обеспечивалась сохранением строгого контроля рабочей нагрузки лицевых мышц в течение занятий, не превышающей их способность и не противоречащей свойствам аэробной и анаэробной систем.

Следовательно, режим занятий не менее важен для курсанта-духовика, чем весь процесс обучения и комплекс упражнений. Систематизируя вышеперечисленные структурные составляющие авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов, можно сделать вывод о том, что:

- комплекс упражнений, входящих в спортивно-полипараметрическую тренировку, направленный на эффективность процесса развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела курсанта, а также сердечной и дыхательной систем, способствует укреплению мышц всего тела исполнителя, включая лицевые, участвующие в формировании амбушюра и работе исполнительского аппарата духовика;

- включение в процесс формирования исполнительских компетенций курсанта циклической тренировки амбушюра посредством игры интервалов путем многократного повторения комплекса или серии упражнений повторяющегося цикла (от 3–4 до 10–12 сессий) продемонстрировали высокий уровень результативности упражнений данного вида;

- упражнения на сужение – уменьшение физической нагрузки курсантов после семи дней интенсивности физической нагрузки на 50%, а после четырех недель – на 100%, с целью полного восстановления мышц значительно интенсифицировали процесс формирования исполнительских компетенций курсанта;

- чередование двухдневного периода отдыха после пяти дней интенсивной работы по развитию амбушюра обязателен для профилактики перегрузки исполнительского аппарата курсанта и перенапряжения мышц его амбушюра, это дает возможность преподавателю избежать синдрома сорванного амбушюра будущего военного музыканта;

- упражнения, основанные на принципе периодизации – чередование периодов интенсивной подготовки и активного отдыха для поддержания мышц курсанта в тонусе доказали целесообразность их включения в процесс формирования исполнительских компетенций курсанта;

– упражнения спортивно-полипараметрической тренировки курсантов-духовиков на приоритетной системе (возвращения к предыдущим комплексам упражнений по кругу) позволяют сосредоточить внимание обучающихся на одном из исполнительских видов компетенций и довести его до совершенства;

– в подготовке курсантов-духовиков отдается предпочтение разностороннему обучению в соответствии со спортивной полипараметрической тренировкой и развитию всего комплекса специфических движений и мышц, задействованных в исполнительской деятельности курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах военного оркестра.

Авторская методика формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков, обучающихся в военном ВУЗе игре на медных инструментах, таким образом, интегрировала в себе принципы музыкальной, в частности, духовой педагогики и физической подготовки, что обеспечивает эффективность ее применения в военном ВУЗе с целью формирования профессиональных исполнительских компетенций музыкантов военного оркестра.

Авторская разработка практического занятия по формированию амбушюра с использованием принципов спортивно-полипараметрической тренировки подразумевает следующее:

1. Занятие нацелено исключительно на формирование амбушюра и не включает в себя полный набор тренировочных упражнений, которые необходимы музыканту-духовику. Упражнения на развитие дыхания, мышц языка, ловкость пальцев и музыкальную фразировку в занятие не входят, хотя могут быть включены по желанию обучающегося.

2. Продолжительность занятия около полутора часа, но его длительность можно сократить, опустив один или несколько этапов. Разогрев мышц и периоды отдыха при этом обязательны, они открывают и завершают каждый этап занятия. Разогрев должен занимать минимум десять минут и не включать в себя никаких упражнений, которые бы нагружали бы мышцы амбушюра. Цель разогрева состоит лишь в том, чтобы заставить губы мягко

двигаться и постепенно повышать температуру мышц исполнительского аппарата, чтобы они могли работать эффективно.

3. На этапе 1 применяется схематическая система подготовки: серия упражнений на долгие тоны, гибкость губ и педальные ноты. Упражнения занимают по несколько тактов, звуки не выходят за пределы комфортного для игры среднего диапазона, в высоком регистре на этом этапе духовик не играет. Одно и то же упражнение можно повторять либо с постепенным хроматическим повышением тона, либо с понижением посредством соответствующих комбинаций клапанов или скольжения. Педальные ноты будут служить средством активного отдыха.

4. Период отдыха – минимум десять минут.

5. На этапе 2 применяется многосторонняя подготовка, ориентированная на освоение разных и конкретных механических движений посредством выполнения музыкально-технических упражнений. Это может быть восходящее арпеджио или гамма в верхнем регистре, или цепочка определенных интервалов, таких как сексты, септимы и октавы. Также это могут быть упражнения с изменениями динамических уровней или комбинирующие несколько технических задач. Между данными упражнениями должны быть выполнены упражнения на развитие пальцев в низком регистре. Это обеспечит мышцам активный отдых, сохранит тонус мозга, а также поможет развить ловкость пальцев, хотя специального внимания развитию пальцевой техники не уделяется.

6. Период отдыха – минимум десять минут.

7. Этап 3 – это приоритетный раздел ежедневной практической работы духовика над амбушюром, который представляет собой ряд упражнений с комбинацией разных интервалов, развивающих основные исполнительские навыки. Целесообразно также вернуться к прежним более продолжительным упражнениям на долгие тоны или на гибкость губ, но при условии завершения всего цикла ежедневных упражнений.

8. Период отдыха – минимум десять минут.

9. Этап 4 – это тренировка циклическими интервалами, интенсивная практическая работа, целью которой является доведение мышц исполнительского аппарата до «правильной» усталости. Цикл упражнений включает звукоизвлечение в высоком регистре, исполнение трелей путем вибрации губ и других сложных штрихов, игру на высоком динамическом уровне. Перед повторением упражнений следует короткий период отдыха от десяти до пятнадцати секунд, чтобы выполнить полный цикл повторений упражнений. Перед повторением следующего цикла также следует период отдыха продолжительностью не менее пяти минут.

10. Период снижения напряжения мышц и, следовательно, температуры. Упражнения выполняются в нижнем регистре на низком динамическом уровне, позволяющие мышцам мягко расслабляться и успокаиваться. Качество звука во время выполнения упражнений этого раздела имеет меньшее значение, чем сам процесс «охлаждения исполнительского аппарата». Основное внимание сосредоточено на обеспечении того, чтобы мышцы амбушюра оставались в максимально расслабленном состоянии.

Для овладения курсантами-духовиками необходимым положением и движениями частей исполнительского аппарата (челюсти, рта, губ, языка, зубов и мышц щек) был разработан ряд специальных упражнений для ежедневных тренировок амбушюра. Среди них – легатное исполнение различных интервалов в порядке их возрастания на одном непрерывном дыхании, без отрыва губ от мундштука и их сдвигов в какую-либо сторону. Упражнения выполнялось три раза подряд с постепенным повышением динамического уровня, сначала на *p*, затем *mf* и *ff*. Изменение динамических уровней заставляет курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах увеличивать объем подаваемого воздуха, но сохранять положение исполнительского аппарата. Другое упражнение было основано на звуках обертонового ряда, начиная с низкого тона С в басовом ключе и заканчивая тонами на две с половиной октавы выше. Обертоны на инструменте извлекаются без использования клапанов или движения слайда.

Следующим упражнением было легатное исполнение гаммы до-мажор вверх и вниз в пределах двух октав, заканчивающееся на ступени доминанты – звуке G ниже основного тона. Это упражнение обеспечило освоение физиологических механизмов перехода от звука к звуку, расположенных максимально близко друг к другу, как в мелодии. Затем тот же ряд гармоник исполнялся с иной комбинацией клапанов -0, 2, 1, 1+2, 2+3, 1+3, 1+2+3 (для трубы) в восходящем и нисходящем направлениях. Для тубы была подобрана соответствующая комбинация клапанов; тромбон двигал слайд от первой позиции, потом второй, третьей, четвертой, пятой, шестой и седьмой.

Еще одно упражнение состояло в троекратном легатном исполнении глиссандо в пределах двухоктавного диапазона вверх и вниз от звуков G и C без каких-либо изменений положения исполнительского аппарата и формы амбушюра. Заключительное упражнение было связано с самым низким и самым высоким регистрами – исполнением нот в широком диапазоне, но с подъемом к крайне высоким звукам. Это позволяло выработать самые мелкие и едва заметные движения частей исполнительского аппарата.

В списке литературы данного исследования приведено более 30 монографий и отдельных пособий иностранных авторов. Приведенные издания интересны какой-то одной стороной или рядом упражнений. Как показал анализ литературы, универсальных методических сборников не существует. Например, сборники упражнений Ж.Б. Арбана (J.V. Arban) содержит подробные комментарии относительно выполнения, цели и эффективности решения каждой музыкальной задачи, здесь приведены нотные примеры, снабженные предложениями и советами относительно преодоления исполнительских проблем [191, 192, 193].

Непосредственно для формирования амбушюра предназначены упражнения на долгие ноты. Это базовые упражнения, служащие отправной точкой в обучении и при этом готовящие духовика к исполнению широких мелодических фраз в сольных эпизодах произведений. Упражнения Ж.Б. Арбана (J.V. Arban) состоят из серии долгих звуков, извлечение которых способству-

ет стабилизации мышц амбушюра (в первую очередь леватора и депрессора в уголках губ) за счет их продолжительной фиксации в одном состоянии в процессе игры.

Кроме того, совершенными представляются также упражнения Арбана для развития мышц губ, основанные на быстром движении между двумя разными нотами, которое усиливает гибкость исполнительского аппарата и расширяет диапазон извлекаемых музыкантов звуков. Эти упражнения непосредственно предназначены для развития мышц амбушюра и связанных с его формированием посредством физических движений, требуемых для извлечения звуков в разных регистрах. Повторение этих движений гарантирует запоминание двигательных механизмов мышцами исполнительского аппарата. Однако в упражнениях Арбана ограничен диапазон извлекаемых звуков и широта исполняемых интервалов. Поэтому необходимо было обращаться к пособиям других авторов и заимствовать упражнения, предназначенные для освоения крайних регистров и уровней динамики.

Предложенные и апробированные педагогические условия одинаково эффективны при обучении курсантов – исполнителей на разных медных духовых инструментах, включая: трубу, корнет, флюгельгорн, валторну, эуфониум, тромбон и тубу. Однако при обучении игре на разных медных духовых инструментах следует учитывать специфику их партий в военном и других видах оркестра, а также тембровые и технические возможности. Так, в оркестровой ткани труба часто используется для динамического усиления звучания или обогащения музыкального тембра. В пьесах современной или популярной музыки, в которой используется смешанная исполнительская техника, в партии трубы часто используется прием скольжения и снижения тонов. Эту технику часто применяют и в джазовой музыке, где тембр трубы менее яркий и блестящий, чем в оркестре за счет сурдин и других исполнительских приемов. Кроме того, в современной музыке трубачи часто вынуждены долго играть в чрезвычайном высоком регистре и на высоком динамическом уровне.

Эта исполнительская техника требует от духовика физической силы и выносливости. Исполнитель на корнете в духовом оркестре, как правило, использует весь диапазон инструмента и выступает в течение длительных промежутков времени. В пьесах с корнетом соло его роль близка первой скрипке в симфоническом оркестре. Поэтому корнетисту необходимо сосредоточиться на упражнениях, развивающих гибкость и выносливость, тогда как внимание трубача должно быть больше направлено на упражнения на долгие ноты, игру в высоком регистре и на высоком динамическом уровне.

Кроме того, форма челюсти, размер и расположение зубов у каждого человека оказывают непосредственное влияние на формирование амбушюра и распределение нагрузки на лицевые мышцы и движения остальных элементов исполнительского аппарата. Поэтому в процессе подготовки необходимо применять индивидуальный подход к каждому студенту-духовику и подбирать такой комплекс движений и упражнений для формирования амбушюра, который будет оптимальным и эффективным для каждого конкретного обучающегося (потребуется меньше усилий и освободит от неудобных движений).

Упражнения для развития дыхания также укрепляют память мышц и усиливают отзывчивость мышц губ и лица при вибрации. Все упражнения непосредственно связаны со сменой силы, скорости и направления потока воздуха. Дыхание – один из основополагающих условий игры на медных духовых инструментах и формирования правильного амбушюра. Мастерство создания и управления потоком воздуха, его скоростью и силой, чрезвычайно важно при игре в крайних регистрах, на высоком динамическом уровне и в быстром темпе. «Дыхательная гимнастика» Пилафиана (2007) служит превосходным пособием для курсантов-духовиков, посвященных развитию одного из основных видов компетенций – исполнительских – дыхания.

Однако при их выполнении следует чередовать работу и отдых, а также не бояться выполнять их медленно (целесообразно увеличивать темп постепенно от медленного к быстрому). Медленная игра требует долгого дыхания и постоянной вибрации губ. Поток воздуха – неотделимый компонент

в упражнениях на дыхание, поэтому возникает длительный период напряжения мышц дыхательной системы, губ и лица, которые тем самым развивают силу и выносливость.

Вибрато звука и удерживанию звуков вне обертонового ряда посвящено несколько упражнений. Едва заметное «покачивание» звука, его отклонения на микротон выше и ниже основной высоты или извлечение и удерживание ненатуральных тонов (звуков необертонового ряда данного инструмента) требуют значительного мышечного напряжения и усилий исполнительского аппарата, поскольку для выполнения данных исполнительских функций музыкант активно работает с потоком воздуха (усиливает, перенаправляет и приспособливает его).

Чтобы достичь максимального эффекта, эти упражнения необходимо выполнять, чередуя с периодами отдыха. То же с отработкой педальных тонов – долгих звуков в низком регистре, служащих поддержкой гармонии. Педальные тоны на медных духовых инструментах трудно сосредоточить на одной акустически точной высоте; это также требует значительных мышечных усилий. Низкий регистр уменьшает степень напряженности мышц губ и щёк, однако упражнение также требует тщательного приспособления частей исполнительского аппарата для управления потоком воздуха.

В процессе подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах также использовался U-образный тренажер для амбушюра. Это механическое устройство для развития мышечной силы губ и лица. Выступающие части U-образного тренажера помещаются в уголки рта, которые собираются к центру, как при произнесении звука «ü», медленно сжимая устройство. Тренажер развивает мышцы уголков рта, поэтому его эффективное использование требует чередовать периоды труда и отдыха. Одним из эффективных упражнений является свободная вибрация губ без инструмента. Вибрация губ при извлечении высоты или последовательности высот без использования мундштука или инструмента требует приложения значительно

больших мышечных усилий, чем необходимо для обычной игры на инструменте. В нашей стране также используется другой тренажер.

Учитывая, что сила и выносливость необходимы исполнителям на медных духовых инструментах, использование механических устройств типа U-образного тренажера, разработанного специально для достижения этой цели, представляется целесообразным. Его применение при обучении курсантов экспериментальных групп действительно оказалось эффективным.

Обучение игре на медных духовых инструментах опирается на некоторые принципы фитнеса. Работа опорно-двигательного и игрового аппаратов, дыхательной и мышечной систем духовика требует хорошей физической подготовки. Игра на медных духовых инструментах требует физических усилий и по нагрузке близка легкой атлетике. Занятия фитнесом и спортом в повседневной жизни способствует укреплению амбушюра. Мышцы развивают силу и выносливость в процессе занятий фитнесом и спортом так же, как и в процессе освоения духовых инструментов. Перечислим общие для занятий легкой атлетикой и игры на медных духовых инструментах факторы:

- развитие дыхательной, сердечно-сосудистой и мышечной систем, опорно-двигательного аппарата, мышечной памяти и придание тонуса всему организму;
- большое значение организованного дыхания, координации движений частей тела, нервно-мышечной адаптации во время занятий и формирования амбушюра;
- сила и выносливость определенных групп мышц, систематичность, регулярность и дисциплина, необходимые для тренировок, освоения духовых инструментов и концертного репертуара;
- необходимость разогрева мышц до занятий, чередования нагрузки и отдыха, определенного распорядка в тренировках и обучении игре на медных духовых инструментах и избегания перенапряжения и перенагрузок;
- потребность в здоровом питании и соблюдении водного баланса в организме.

Педагогическая практика показывает, что формирование исполнительских компетенций более эффективно у активно занимающихся физической подготовкой курсантов-духовиков. Поскольку одной из главных целей обучения курсантов-духовиков в военном ВУЗе является формирование амбушюра и разнообразных навыков игры, которые требуют укрепления и поддержания тонуса мышц, исполнителям на медных духовых инструментах полезно поддерживать физическую форму и заниматься легкой атлетикой или фитнесом. Физическая подготовка гораздо эффективнее развивает лёгочную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет позвоночник и опорно-двигательный аппарат, силу и выносливость, которые необходимы музыканту военного оркестра для многочасовых выступлений на открытом воздухе в разных погодных и климатических условиях.

Разогрев и отдых мышц амбушюра – важные условия успешного освоения навыков игры на медных духовых инструментах. Исполнительская практика показывает, что извлечение звуков в крайних регистрах требует меньших усилий спустя 30 минут. О причинах такого отсутствия участия можно только догадываться. Что действительно показывают данные, так это то, что, если участники этого исследования представляют более широкое сообщество духовых музыкантов, более трети духовых музыкантов знают об эффективности упражнений для тренировки амбушюра, но предпочитают не участвовать в этой форме обучения. Окончательная общность, показанная в данных, заключается в отсутствии поддержки использования неспецифических тренажеров. Небольшое количество музыкантов указали, что рассматривали возможность использования такого устройства, но только один музыкант регулярно его использует. Мнения разделились по поводу важности разогрева и охлаждения мышц амбушюра, важности питания и того, можно ли действительно считать игру на медных духовых инструментах формой легкой атлетики. Сделаны убедительные указания на то, что учителя являются важным источником информации, связанной с исполнительской практикой, однако среди группы респондентов, идентифицирующих себя в качестве

учителей или высших музыкальных профессионалов в этом исследовании, нет единого подхода.

Данные, собранные в ходе этого исследования, показывают отсутствие единства и общего подхода среди духовых музыкантов. Вполне возможно, что это отсутствие единства является результатом противоречивой информации, которую можно найти в литературе. Также возможно, что это отсутствие единства связано с очень личной и уникальной природой генерации и манипулирования тоном, о чем уже говорилось. В настоящее время не существует четкого и последовательного единого подхода к разработке и обслуживанию амбушюр.

Какие педагогические выводы можно сделать из этого исследования? Физиология и механизмы, используемые медными духовыми музыкантами для создания тона и управления им, содержат как внутренние, так и внешние элементы, которые неразделимы. Во внешних элементах была показана взаимосвязь, которая вызывает компенсаторное действие, когда активность в одном элементе ограничена. Поэтому следует проявлять осторожность при изоляции отдельного элемента, такого как определенные лицевые мышцы, поскольку чрезмерное развитие может препятствовать действию связанного элемента при возвращении к полноценным задачам. Было показано, что активность губ и лицевых мышц, окружающих губу, значительна. Хотя еще не известно, может ли произойти сдвиг в типе мышечных волокон, эффективная тренировка этих мышц должна быть возможной с использованием принципов, взятых из физической подготовки. Потребность как в силе, так и в гибкости, долгосрочной силе, выносливости и взрывной силе должна быть достигнута, чтобы гарантировать отсутствие ограничений, связанных с производительностью.

Можно наблюдать внешнюю физиологическую механику, используя метод, подобный разработанному для этого исследования. При доскональном знании механических возможностей во время выступления можно использовать такой метод наблюдения в качестве диагностического инструмента для

преодоления физиологических проблем. Были сделаны предложения по улучшению дизайна такого метода, который также может стать основой для будущих исследовательских проектов. Какие новые подходы к обучению брассу можно предложить в результате этого исследования? Было показано, что механика амбушюра сложна, взаимосвязана, а иногда и мизерна. Попытка изолировать и сознательно контролировать такие движения вряд ли принесет пользу исполнителю. Эти движения, скорее всего, лучше всего обусловлены ощущениями, при достаточном количестве повторений, обеспечивающих приверженность мышечной памяти. Это подтверждает, почему упражнения на растяжку губ считаются столь эффективными в тренировке амбушюра. Был определен ряд спортивных принципов, подходящих для применения в тренировке духовых. Был представлен пример того, как эти принципы могут быть использованы в формате практического занятия. Это потенциально новаторская концепция, которая может обеспечить столь необходимую ясность и руководство по теме обучения амбушюру.

40 минут занятий – время, когда достигается пик «производительности». Такова реальность требований оркестровой игры. Например, в Симфонии Бетховена № 5 до-минор тромбон участвует лишь в заключительной части и вынужден сидеть среди других музыкантов без движения на протяжении 1-3 частей. Следовательно, ему необходим предварительный разогрев, чтобы играть в заключительной части на высоком художественном уровне. Степень разогрева и соотношение нагрузки и отдыха зависят от продолжительности предстоящей игры, нагрузки мышц, качества отдыха для восстановления сил после концерта и т.д.

Полный комплекс упражнений авторской методики представлен в «Приложении»; каждое из них сопровождается методическими рекомендациями и указаниями относительно количества повторений, динамики и штрихов, а также качества выполнения, обеспечивающего эффективность подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Третьим компонентом авторской методики по развитию исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе – будущих военных дирижеров, является ориентированность на повышение профессионализации личности будущего дирижера военного оркестра. Выше отмечался сложный характер дирижерской деятельности, а также руководства военным оркестром, обусловленный особой ситуацией военной службы, местом проведения концерта, выступления, репетиций и пр., без учета того, что в принципе работа капельмейстера относится к самым сложным среди музыкально-исполнительских профессий в силу её полифункциональности.

Для повышения уровня профессионализации курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров была организована и проведена специальная работа, направленная на развитие таких качеств руководителя музыкального творческого коллектива, как требовательность, инициативность, способность сочетать разные виды работы, находчивость, заразительность. Также была организована специальная деятельность, направленная на повышение у курсантов-духовиков мотивированности к исполнительской деятельности, получение эстетического удовольствия от выбранной профессии, «сопряжения» ее с социальной мотивированностью, связанной с сохранением военно-музыкальной культуры (просмотр, организация участия в музыкальных фестивалях, концертах духовой музыки и др.). Обращение к деятельности выдающихся музыкантов-духовиков прошлого и современности способствовали повышению статуса выбранной профессии и самооценки собственного выбора и др.

Организаторские способности военного дирижера проявляются в умении организовать и правильно распределить время репетиций, эффективно коммуницировать с участниками коллектива, обеспечивать решение художественно-исполнительских, педагогических и воспитательных задач.

Выводы параграфа. В рамках формирующего эксперимента диссертантом были созданы и реализованы специальные педагогические условия

для внедрения интегрированной методики и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивной) подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, на развитии личности будущих дирижеров военных оркестров, на освоении ценностей военно-музыкальной культуры и искусства. Использованная совокупность эмпирических средств позволила успешно осуществить процессуальный, содержательный и технологический компонент авторской модели и разработанной диссертантом методики, направленных на повышение динамики сформированности исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

2.3 Сравнительный анализ результатов практической работы относительно констатирующего этапа экспериментальной деятельности

Заключительным этапом практической части исследования стали организация контрольного эксперимента, целью которого стало проведение нового диагностического обследования респондентов – курсантов-духовиков, вовлеченных в качестве испытуемых в составе контрольной и экспериментальной групп, проведение сравнительного анализа итогов повторной диагностики по отношению к ранее полученным результатам в ходе констатирующего эксперимента, подготовка выводов для оценки эффективности развивающей работы в процессе внедрения авторской интегрированной модели.

По завершении формирующего эксперимента был проведен контрольный срез – повторная диагностика уровней освоения исполнительских компетенций и сформированности амбушюра для сравнения результатов и определения потенциала предложенных педагогических условий и интегрированной методики. Оценка результатов обучения в специально созданных усло-

виях проводилась в отношении курсантов-духовиков, распределенных в контрольную и экспериментальную группы по 28 человек.

Контрольный срез проводился на основе тех же тестовых заданий, что и на диагностическом этапе, выполнение которых участниками опытно-экспериментальной работы позволило оценить:

- уровень сформированности амбушюра;
- уровень владения основными навыками (интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах);
- уровень владения основными штриховыми приемами (двойное и тройное *staccato*, *legato*, *non legato*, *frulatto*, *marcato*);
- определить физические характеристики амбушюра посредством метода, изложенного в «Кодексе амбушюра», состоящего в наблюдении за исполнителем и использовании визуализатора мундштука. Последний позволяет экспериментатору рассматривать расположение и движение губ в мундштуке, способ прикладывания губ курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах при игре на медных духовых инструментах с чашеобразным устройством мундштука и способ функционирования дыхательных органов и лицевых мышц в процессе игры на духовом музыкальном инструменте.

Оценка уровня сформированности исполнительских компетенций по окончании проведения опытно-экспериментальной работы проводилась отдельно по каждой из двух групп, о которых говорилось в параграфе 2.1, затем, чтобы объективно оценить эффективность применения программированного обучения на основе интегрированной методики при подготовке курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах с изначально разными уровнями сформированности амбушюра и навыков игры на инструменте.

По результатам выполнения обучающимися тестовых музыкально-исполнительских заданий (интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также основных штриховых приемов – двойное и тройное *staccato*, *legato*,

non legato, frulatto, marcato) исполнители на медных духовых инструментах были разделены на пять групп по уровням сформированности профессиональных навыков игры на инструментах: курсанты с низким, ниже среднего, средним, выше среднего и высоким уровнями.

Критериями оценки и дифференциации уровней сформированности навыков курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах послужили:

низкий – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также невладение основными штриховыми приемами staccato, legato, non legato, frulatto, marcato;

ниже среднего – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в двух из трех регистров, а также владение некоторыми штриховыми приемами;

средний – интонационно неточное и мелодически неровное исполнение музыкального фрагмента в одном из трех регистров, а также невладение некоторыми штриховыми приемами при воспроизведении большинства основных;

выше среднего – интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах с незначительными погрешностями, а также владение основными штриховыми приемами staccato, legato, non legato, frulatto, marcato также с незначительными погрешностями;

высокий – интонационно точное и мелодически ровное исполнение музыкального фрагмента в низком, среднем и высоком регистрах, а также владение основными штриховыми приемами staccato, legato, non legato, frulatto, marcato.

Количественное и процентное соотношение курсантов обеих групп с тем или иным итоговым уровнем сформированности исполнительских компетенций представлено в таблице 8, диаграмме 6.

Результаты оценки итогового уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на контрольном этапе экспериментальной деятельности

Название группы	Уровни чел./ %									
	Высокий		Выше среднего		Средний		Ниже среднего		Низкий	
Контрольная группа	4	14	3	11	4	14	3	11	14	50
Экспериментальная группа	26	93	0	0	2	7	0	0	0	0

Таким образом, низкий уровень исходного состояния исполнительских компетенций у респондентов экспериментальной группы не выявлен, он диагностирован у 14 человек контрольной группы, что составляет половину респондентов из числа курсантов-духовиков (50%); уровень ниже среднего не диагностирован у испытуемых экспериментальной группы, выявлен у 3 человек контрольной группы, что составляет 11%; средний уровень присущ 2 испытуемым экспериментальной группы, что составляет 7% и 4 обучающимся контрольной группы (14%); уровень выше среднего не диагностирован у испытуемых экспериментальной группы, выявлен у 3 испытуемых контрольной группы, что составляет 11%; высокий уровень диагностирован у 26 курсантов экспериментальной группы, что составляет 93% и 4 респондентов контрольной группы, что равно 14%.

Следовательно, если в группах суммировать уровни низкий и ниже среднего, то они в совокупности выявлены у 17 курсантов (61%) контрольной группы и не выявлены у испытуемых экспериментальной группы; на средний и выше среднего уровни приходится 7 курсантов-участников из экспериментальной группы, что составляет 25%, 6 курсантов-участников контрольной группы продемонстрировали показатель в 22%; высокий уровень был продемонстрирован 26 курсантами из экспериментальной группы (93%), а 4 участника контрольной группы показали результат равный 14%.

С помощью диаграммы 6 визуализируем данную картину.

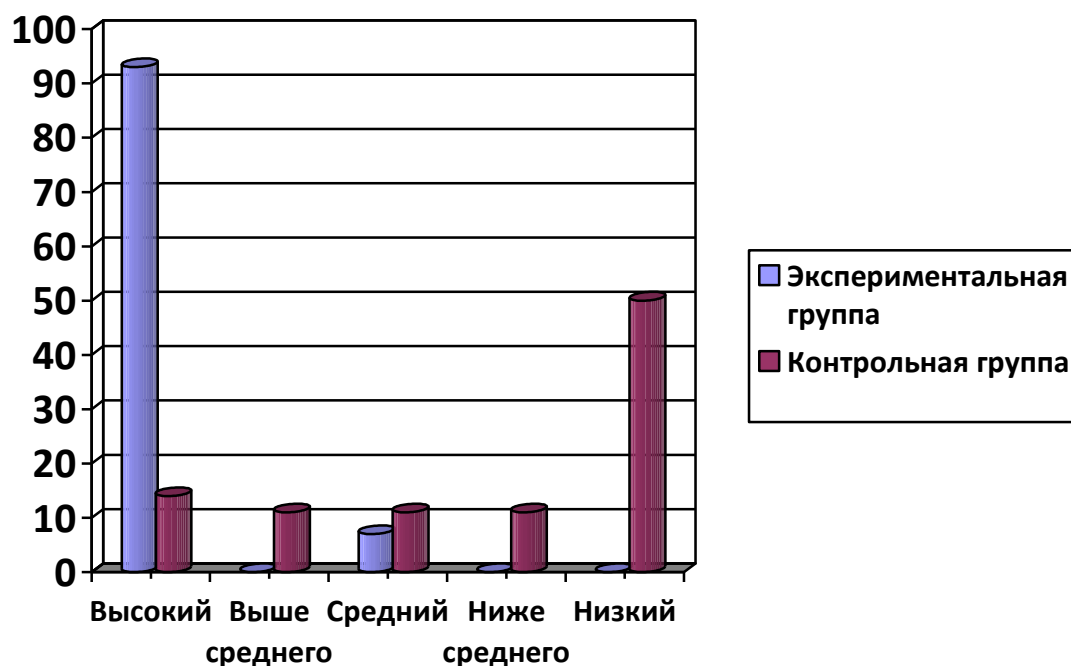


Диаграмма 6. Результаты оценки итогового уровня состояния исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на контрольном этапе экспериментальной деятельности, %

Диаграмма 6 наглядно и убедительно подтверждает, что в экспериментальной группе имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, полностью исключены уровни ниже среднего и низкий, средний уровень изменился с 11 до 7%, самые заметные изменения произошли в состоянии высокого уровня: он вырос с 14 до 93% за счет перехода испытуемых со средним и низким уровнем в указанную подгруппу. Значение и распределение испытуемых по подгруппам с высоким, выше среднего, средним, ниже среднего, низким уровнем у респондентов контрольной группы остались в значениях констатирующего этапа экспериментальной деятельности.

Таким образом, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций у курсантов – будущих

военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, что подтверждает верность предположения, что благодаря внедрению авторской интегрированной педагогической модели и методики формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в компетентностно-ориентированной образовательной среде высшего учебного заведения, произойдет эффективное развитие исполнительского аппарата и всей совокупности исполнительских качеств обучающихся, привлеченных в качестве испытуемых в состав участников экспериментальной группы.

Физические характеристики амбушюра на заключительном этапе эксперимента также определялись методом наблюдения за исполнителями и использования визуализатора мундштука, позволяющего отчетливо видеть размещение челюсти и губ относительно мундштука трубы.

По результатам данного инструмента диагностики было определено три уровня сформированности амбушюра: низкий, средний и высокий (уровни ниже среднего, выше среднего не использовались).

Критериями оценки уровней были выбраны:

– низкий уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости образуется неправильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть не выдвинута вперед, зубы сомкнуты, между ними нет апертуры, язык во рту не собран, губы не плотно прижаты к мундштуку и не вибрируют);

– средний уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости периодически образуется неправильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть не выдвинута вперед, зубы сомкнуты, между ними нет апертуры, язык во рту не собран, губы не плотно прижаты к мундштуку и не вибрируют);

– высокий уровень: при игре звуков в разных регистрах, разными штрихами и на разных уровнях громкости неизменно сохраняется правильное положение исполнительского аппарата духовика (челюсть выдвинута вперед, зубы отделены, между ними создана апертура, язык лежит во рту

внизу, губы плотно прижаты к мундштуку и касаются друг друга, но позволяют выходить воздушному потоку за счет вибрации).

По результатам контрольного среза уровня сформированности амбушюра были получены следующие результаты, представленные в таблице 9, диаграмме 7.

Таблица 9

Результаты оценки итогового уровня сформированности амбушюра курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на контрольном этапе экспериментальной деятельности, %

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	6	23	10	38	12	41
Экспериментальная группа	25	89	0	0	3	11

Таким образом, диагностировано итоговое состояние сформированности амбушюра: у 3 чел. или 11% курсантов экспериментальной группы выявлен низкий уровень, у 12 чел. или 41% курсантов контрольной группы выявлен низкий уровень; средний уровень соотносится с 10 курсантами контрольной группы, то есть 38%; высокий уровень курсантов из экспериментальной группы продемонстрировали 25 курсантов, что составляет 89% и 6 курсантов из контрольной группы показали результат в 23 %.

Имели место следующие положительные изменения: значительное число обучающихся с низким и средним уровнем «перешли» в группу с высоким уровнем сформированности амбушюра: он вырос с 18% до 89% на контрольном этапе эксперимента. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии амбушюра не выявлены по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

С помощью диаграммы 7 визуализируем данную картину.

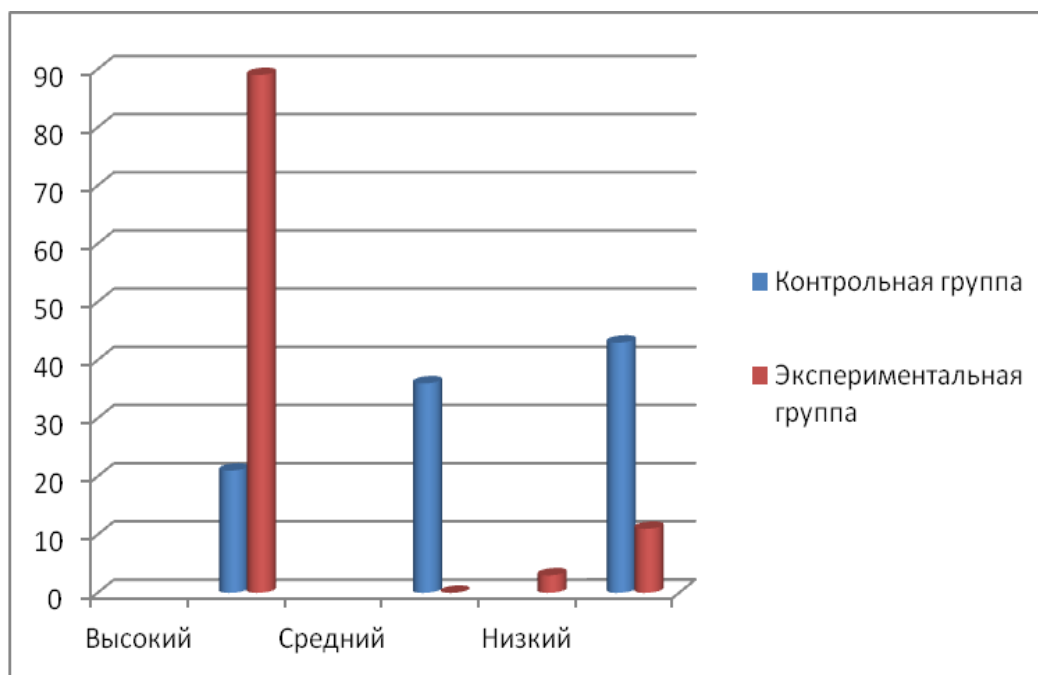


Диаграмма 7. Результаты оценки итогового уровня состояния амбушюра курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, на контрольном этапе экспериментальной деятельности, %

Благодаря методу наблюдения за исполнителями при использовании визуализатора мундштука корректно сформированный амбушюр выявлен у 89% курсантов экспериментальной группы, в контрольной группе таких результатов достигло лишь 23% испытуемых. Значение и распределение испытуемых по подгруппам с высоким, средним, низким уровнем развития амбушюра у респондентов контрольной группы остались в значениях конструирующего этапа экспериментальной деятельности.

Таким образом, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии амбушюра у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, что подтверждает верность предположения, что благодаря внедрению авторской интегрированной педагогической модели и методики формирования амбушюра в компетентностно-ориентированной образовательной среде высшего учебного заведения, произойдет его эффективное развитие у обучающихся, привлеченных в качестве испытуемых в состав участников экспериментальной группы.

Также курсанты, участвовавшие в эксперименте, проходили тест по физической и базовой боевой подготовке, разделенный на два этапа, чтобы сформировать стабильную модель идентификации курсантов с высоким, средним или низким уровнем подготовки.

Тест включал в себя упражнения общей физической подготовки (на силу, быстроту, ловкость и выносливость) и служебно-прикладные упражнения (боевые приемы борьбы): подтягивание на перекладине, челночный бег, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, жим гири, наклоны вперед из положения лежа на спине, упражнение «Упор лёжа лицом к полу с одновременным сгибанием и разгибанием ног – «армейская пружина», боевые приемы.

В таблице под номером 10 и в диаграмме под номером 8 представлены результаты, полученные автором исследования в процессе диагностики физической (спортивной) «формы» испытуемых контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе экспериментальной деятельности.

Таблица 10

Результаты уровня физической (спортивной) подготовки курсантов, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах на контрольном этапе эксперимента

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	4	16	16	55	8	31
Экспериментальная группа	27	96,4	1	3,6	0	0

Диагностирование итогового состояния физической подготовки курсантов выявило положительную динамику в экспериментальной группе: респондентов с низким уровнем не выявлено; выявленное значение низкого уровня у респондентов контрольной группы осталось прежним – 8 чел., что равно 31%; средний уровень диагностирован у 1 чел. (3,6%) экспериментальной группы и 16 курсантов контрольной группы показали результат, соответствующий 55%); высокий уровень был определен втором у 27 курсантов из

экспериментальной группы, соотносимые с 96,4% , в то же время 4 участника – курсанта из контрольной группы продемонстрировали 16%.

Имели место следующие положительные изменения в экспериментальной группе: все респонденты с низким и часть респондентов со средним уровнем «перешли» в группу с высоким уровнем. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии физической (спортивной) подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу.

С помощью диаграммы 8 автор представляет визуализацию данных результатов.

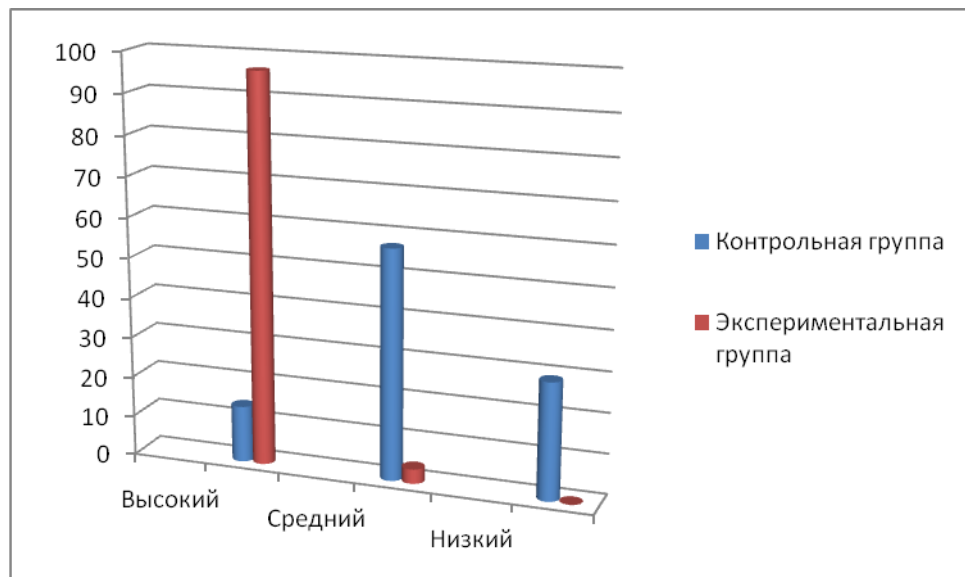


Диаграмма 8. Результаты итогового уровня физической (спортивной) подготовки курсантов – духовиков военного ВУЗа на контрольном этапе эксперимента, %

Таким образом, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в физическом состоянии курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, что подтверждает верность предположения, что благодаря внедрению авторской интегрированной педагогической модели и системно-организованной физической (спортивной) подготовки (спортивно-полипараметрической тренировки опорно-

двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем, носящей циклический характер) в компетентностно-ориентированной образовательной среде высшего учебного заведения, произойдет существенное улучшение физической формы, осанки, общей тренированности у обучающихся, привлеченных в качестве испытуемых в состав участников экспериментальной группы.

В таблице 11 и диаграмме 9 представлены результаты итоговой сформированности профессионализации курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров, полученные в рамках контрольного этапа эксперимента.

Таблица 11

Результаты итогового уровня сформированности профессионализации личности будущего военного дирижера, обучающегося в военном ВУЗе на медных духовых инструментах на контрольном этапе эксперимента

Название группы	Уровни чел. %					
	Высокий		Средний		Низкий	
Контрольная группа	6	23	10	34	12	41
Экспериментальная группа	23	83	3	11	2	6

Как видно из таблицы 11, диагностировано итоговое состояние сформированности профессионализации личности курсанта-духовика – будущего военного дирижера: у 2 чел. или 6% курсантов экспериментальной группы выявлен низкий уровень, у 12 чел. или 41% курсантов – участников контрольной группы автор зафиксировал низкий уровень; средний уровень выявлен был выявлен у 3-х курсантов-духовиков (11%) экспериментальной группы и 10 (34%) контрольной группы, показатели высокого уровня продемонстрировали 23 курсанта (83%) экспериментальной группы и 6 чел. или 23% курсантов контрольной группы.

Имели место следующие положительные изменения в состоянии профессионализации у курсантов-духовиков экспериментальной группы: ре-

спонденты с низким и часть респондентов со средним уровнем (18 чел.) «перешли» в группу с высоким уровнем, он вырос с 21 до 83%. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии сформированности профессионализации выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу.

С помощью диаграммы 9 автор демонстрирует полученные результаты.

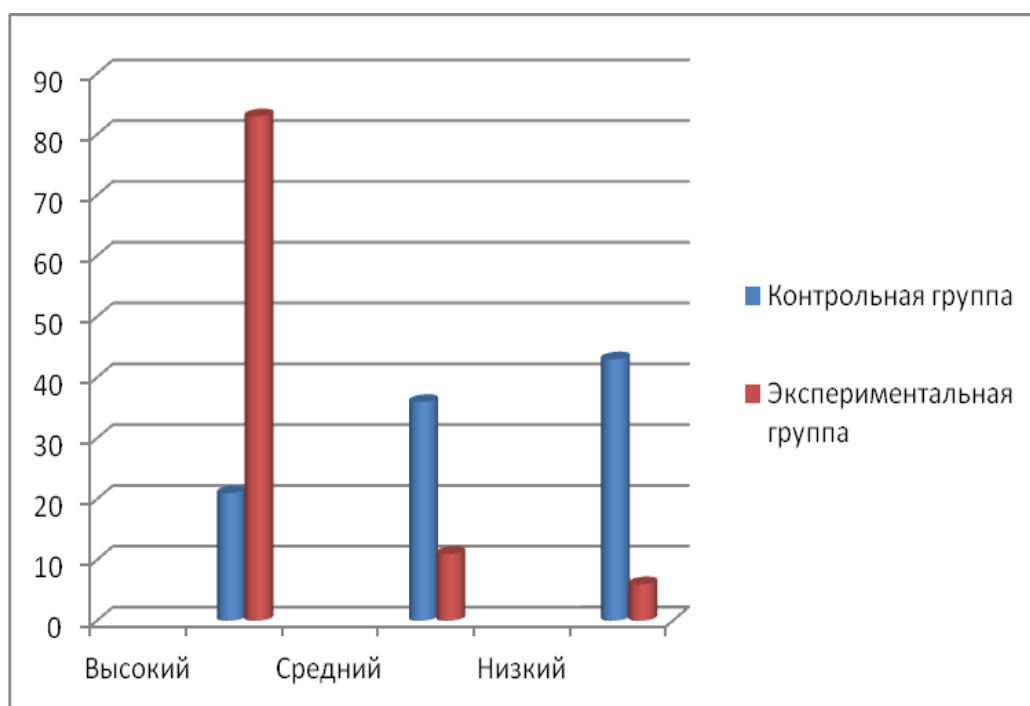


Диаграмма 9. Результаты итогового уровня сформированности профессионализации личности курсанта, обучающегося в военном ВУЗе на контрольном этапе эксперимента, %

Таким образом, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии сформированности профессионализации личности курсанта – будущего военного дирижера, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, что подтверждает верность предположения, что благодаря внедрению авторской интегрированной педагогической модели и методики в компетентностно-ориентированной образовательной среде высшего учебного заведения, произойдет существенное улучшение данного качества у обучающихся,

привлеченных в качестве испытуемых в состав участников экспериментальной группы.

В таблице 12 представлены результаты всех диагностических замеров итогового состояния курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на контрольном этапе экспериментальной деятельности.

Таблица 12

Результаты диагностических замеров итогового состояния сформированности исполнительских компетенций, амбушюра, исполнительского аппарата в целом, физической (спортивной) формы, профессионализации личности курсанта-духовика на контрольном этапе экспериментальной деятельности, %

Название группы	Исполнительские компетенции					Сформированность амбушюра			Физподготовка			Профессионализация		
	Высокий	Выше среднего	средний	Ниже среднего	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
КГ	14	11	14	11	50	21	36	43	14	57	29	21	36	43
ЭГ	93	0	7	0	0	89	11	0	96,4	3,6	0	83	11	6

В сравнении с первым диагностическим срезом установлено, что у испытуемых экспериментальной группы имела место положительная динамика в изменениях сформированности исполнительских компетенций, амбушюра и всего исполнительского аппарата, физической формы (осанки, тренированности), профессионализации.

Участники экспериментальной группы в целом продемонстрировали разницу в уровнях освоения курсантами исполнительских компетенций и принципов формирования амбушюра, что позволяет считать создание специальных условий (программированное обучение, общая физическая подготовка, разогрев перед занятиями, спортивная подготовка: приоритетная и схематическая системы, циклическая тренировка амбушюра посредством игры интервалов путем многократного повторения комплекса упражнений, принцип периодизации, а также особый режим тренировок – двухдневный

период отдыха после пяти дней работы, чередование повышения и понижения нагрузки) и внедрение интегрированной методики целесообразным. Показатели респондентов контрольной группы, занимавшихся по традиционной программе, оказались не только существенно ниже по сравнению с показателями испытуемых экспериментальной группы, но и практически в прежних значениях.

С помощью диаграммы 10 визуализируем данную картину.

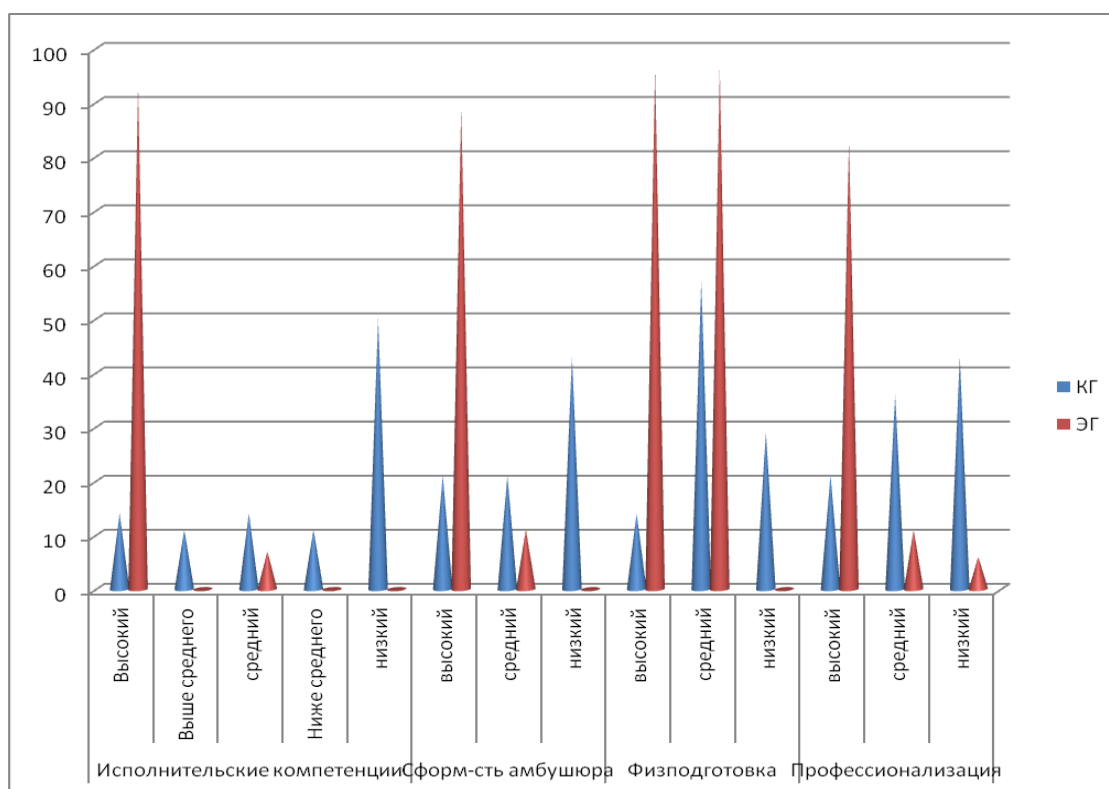


Диаграмма 10. Результаты диагностических замеров итогового состояния курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров на контрольном этапе экспериментальной деятельности, %

Таким образом, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций, амбушюра, физической подготовки, профессионализации курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, что подтверждает верность предположения, что благодаря внедрению авторской интегрированной педагогической модели и методики в компетентностно-ориентированной образовательной среде высшего учебного заведения, про-

изошло существенное улучшение всех перечисленных качеств у обучающихся, включенных в состав участников экспериментальной группы.

Подтвердим выявленные качественные изменения в состоянии респондентов экспериментальной группы количественными показателями. В экспериментальной группе имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, полностью исключены уровни ниже среднего и низкий, средний уровень изменился с 11 до 7%, самые заметные изменения произошли в состоянии высокого уровня: он вырос с 14 до 93% за счет перехода испытуемых со средним и низким уровнем в указанную подгруппу. Отметим, что в контрольной группе положительной динамики в состоянии исполнительских компетенций у испытуемых не выявлено.

Имели место позитивные изменения в состоянии амбушюра курсантов-духовиков экспериментальной группы: значительное число обучающихся с низким и средним уровнем (23 чел. на констатирующем этапе) после проведения специальной работы «перешли» в группу с высоким уровнем сформированности амбушюра, он вырос с 18% до 89% на контрольном этапе эксперимента. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии амбушюра не выявлены по сравнению с констатирующим этапом.

Благодаря работе в рамках формирующего эксперимента существенно улучшилась физическая (спортивная) форма курсантов-духовиков: респондентов с низким уровнем физической подготовки не было выявлено; средний уровень диагностирован у 1 чел. (3,6%) экспериментальной группы и у 27 человек (96,4%) экспериментальной группы диагностирован высокий уровень. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии физической подготовленности не выявлены по сравнению с констатирующим этапом.

На контрольном этапе выявлены положительные изменения в состоянии профессионализации у курсантов-духовиков экспериментальной группы:

респонденты с низким и часть респондентов со средним уровнем (18 чел.) «перешли» в группу с высоким уровнем, он вырос с 21 до 83%. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии сформированности профессионализации выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу.

Отметим, что в ходе опытно-экспериментальной работы студенты-духовики сталкивались с проблемами и трудностями, решение которых осуществлялось в процессе подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах. Методом педагогического наблюдения и обобщения практики автор систематизировал основные проблемы и трудности и предлагает пути их решения, апробированные в ходе экспериментальной работы (таблица 13).

Таблица 13

Проблемы в обучении курсантов-духовиков и пути их решения

Возможные проблемы в обучении	Пути решения проблем
Зубные брекеты	Переключение на инструмент с большим мундштуком
Перемещение мундштука вниз, опускание амбушюра	Возвращение мундштука в более высокое положение на губах
Подергивание мышц в щеке и губах как признаки дистонии амбушюра	Расслабление мышц и отдых
Трудности с расширением диапазона	Выполнение специальных упражнений в ежедневном режиме
Ограниченный диапазон, нечистая интонация и отсутствие выносливости после многомесячного перерыва в игре	Выполнение упражнений, которые направляют нижнюю челюсть в правильное положение
Недостаток выносливости из-за кривых передних зубов	Коррекция и лечение зубов
Отек верхней губы в области контакта с мундштуком	Обязательный разогрев перед игрой и применение кремов для уменьшения отека
Усталость от переигрывания	Продолжительный отдых
Слабость мышц губ, приводящая к избыточному давлению мундштука	Тренировка мышц губ
Неправильно сформированный амбушюр	Систематическое выполнение упражнений в среднем режиме, без перегрузок, с выдвиганием челюсти вперед, развитием мышц и сохранением апертуры
Неплотное прижимание губ к мундштуку	Прижать к мундштуку верхнюю губу на 2/3 и нижнюю – на 1/3 чашечки

Постоянная усталость после игры	Отдых в течение 2-3 дней или даже недели
Раздражение кожи, прыщи в зоне контакта с мундштуком	Переключение на инструмент с большим мундштуком
Неровный звук, слабый по силе и динамике	Выполнение упражнений на долгие ноты и широкие интервалы
Мышечная усталость в верхней губе, неплотное прижимание к мундштуку	Двухнедельный отдых
Узкий звуковой диапазон как результат мышечной слабости губ	Обучение правильному использованию воздуха во время вдоха и выдоха, игра максимально расслабленная и сфокусированная
Синяки от чрезмерно активной игры	Отдых в течение нескольких дней

Работа по исключению физических и физиологических недостатков в некоторых случаях носит корректирующий, эстетический характер; часть проблем может быть решена благодаря психологическим приемам, которым курсанты-духовики научились в процессе реализации авторской методики формирования исполнительских умений в военном ВУЗе.

Таким образом, считаем, что в рамках контрольного этапа экспериментальной деятельности были решены все задачи и достигнута поставленная цель. Проведенный сравнительный анализ доказал эффективность внедренной авторской методики, соответственно, благодаря формирующему этапу опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций, амбушюра, физической подготовки, профессионализации курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Выводы параграфа. В сравнении с первым диагностическим срезом вторым тестированием установлено, что у испытуемых экспериментальной группы имела место положительная динамика в изменениях сформированности исполнительских компетенций, амбушюра и всего исполнительского аппарата, физической формы (осанки, тренированности), профессионализации.

В экспериментальной группе имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций у курсантов –

будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, полностью исключены уровни ниже среднего и низкий, средний уровень изменился с 11 до 7%, самые заметные изменения произошли в состоянии высокого уровня: он вырос с 14 до 93% за счет перехода испытуемых со средним и низким уровнем в указанную подгруппу.

Диагностированы позитивные изменения в состоянии амбушюра курсантов-духовиков экспериментальной группы: значительное число обучающихся с низким и средним уровнем (23 чел. на констатирующем этапе) после проведения специальной работы «перешли» в группу с высоким уровнем сформированности амбушюра, он вырос с 18% до 89% на контрольном этапе эксперимента.

Существенно улучшилась физическая форма курсантов-духовиков, включенных в состав экспериментальной группы: курсанты, которые продемонстрировали низкий уровень физической (спортивной) подготовки автором исследования не выявлено; средний уровень диагностирован у 1 чел. (3,6%) экспериментальной группы и у 27 человек (96,4%) экспериментальной группы диагностирован высокий уровень.

На контрольном этапе выявлены положительные изменения в состоянии профессионализации у курсантов-духовиков экспериментальной группы: респонденты с низким и часть респондентов со средним уровнем (18 чел.) «перешли» в группу с высоким уровнем, он вырос с 21 до 83%.

В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии всех четырех характеристик (исполнительские умения, амбушюр, физическая тренированность, профессионализация) выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу. Таким образом, очевиден вывод о успешно проведенной работе в рамках формирующего этапа экспериментальной деятельности, благодаря правильно и результативно организованной к внедрению авторской методики, направленной на формирование исполнительских компетенций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря проведенному теоретическому и практическому исследованию темы диссертационной работы на тему «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», автором представлены следующие итоги, результаты, качественные и количественные данные.

Было установлено, что теоретическое и опытно-экспериментальное исследование процесса подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе требует специально организованных педагогических условий, внедрения принципов и методов обучения игре на инструментах, которые были рассмотрены и апробированы на практике в рамках экспериментальной части диссертационного исследования.

Изучение значительного массива научной, методической литературы в глубокой ретроспекции и обращение к современным публикациям российских и иностранных авторов, позволяет диссертанту сделать вывод о правомерном существовании различных педагогических и исполнительских школ, подходов к формированию исполнительских компетенций, амбушюра как важнейшей составляющей профессиональной подготовки к исполнительству на медных духовых инструментах. Однако, реализация, анализ и оценка практической деятельности по подготовке курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах, ведут к однозначным выводам об эффективности программированного обучения курсантов, применения интегрированного метода и создании специальных педагогических условий в военном ВУЗе.

Профессиональная подготовка курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в современных условиях была всесторонне, глубоко и тщательно исследована диссертантом, как педагогическая, методологическая и социально-культурная проблема, включая такие аспекты, как физиоло-

гические механизмы звукоизвлечения, теоретико-методологические подходы к обучению, специфика подготовки курсантов-будущих военных дирижеров. обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах, а также предложена авторская педагогическая модель рассматриваемого процесса.

Таким образом, в диссертационном исследовании автором доказано, что формирование исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов представляет собой процесс учебной и внеучебной деятельности, определяющий направления формирования амбушюра у обучающихся, при циклической тренировке его внешних и внутренних механизмов и определяет уровень готовности выпускников к профессиональной практической военно-музыкальной деятельности в оркестровом коллективе.

На успешность процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе, принципиально влияет наличие специальной компетентности – ориентированной полифункциональной среды военного ВУЗа, базирующейся на принципах системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности, что в совокупности обеспечивает выпускнику успешную социализацию и адаптацию по месту прохождения военной службы, гарантирует положительную динамику в его карьерном росте, выступает необходимым условием его продуктивной деятельности, определяющей стратегию и тактику этой деятельности.

Полученные в опытно-экспериментальном исследовании результаты были подвергнуты всестороннему анализу и оценке с точки зрения эффективности создания таких педагогических условий, как:

– учет специфики профессиональной деятельности курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах военного оркестра, состоящей в службе в вооруженных силах Российской Федерации в качестве курсантов-исполнителей военно-строевого репертуара с его комплексом средств выразительности и приемами звукоизвлечения,

- общая физическая подготовка,
- корректно сформированный амбушюр духовика,
- программированное обучение,
- интегрированный метод обучения,
- применение принципов спортивно-парапалиметрической тренировки: разорев перед занятиями, приоритетная и схематическая системы, циклическая тренировка амбушюра посредством игры интервалов и многократного повторения комплекса упражнений, принцип периодизации,
 - особый режим тренировок: двухдневный период отдыха после пяти дней работы, чередование повышения и понижения нагрузки.

Звукоизвлечение на медных духовых инструментах осуществляется на основе внешних и внутренних механизмов работы исполнительского аппарата, которые взаимосвязаны друг с другом по принципу компенсаторного действия. Внешние механизмы работы исполнительского аппарата проявляются в виде движения губ и нижней челюсти, активизации мышц лица, размещения мундштука по центру и др.

Наряду с изложенными выше практическими результатами, важны теоретические выводы: раскрыта сущность дефиниции «исполнительские компетенции курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», которая трактуется как многосоставное понятие, направленное на оценку уровня профессиональной компетентности курсанта в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военно-оркестровых коллективов.

Определенное методологическое значение имеет авторский вариант сущности структурных составляющих, критериев оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов,

а также физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов.

Безусловный научный интерес представляет выделение следующих принципов формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе: системность, интегративность, межфакторная взаимообусловленность, а также анализ их функционала, реализованного в полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа.

В практическом отношении важны отобранные и рекомендованные к использованию упражнения для формирования амбушюра курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, а также упражнений по спортивно-полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем. Эффективность авторской интегрированной педагогической модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа, интегрированной методики, программно-ранжированного репертуара, научно обоснована принципами освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивной) подготовки, освоения богатейшего наследия российской и мировой музыкально-военной культуры, медно-духового искусства.

Опытно-экспериментальная часть исследования завершена решением всех задач и достижением поставленной цели, что очевидно, благодаря проведенному сравнительному анализу на контрольном этапе экспериментальной работы.

По завершении формирующего этапа опытно-практической части исследования имели место положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций, амбушюра, физической подготовки,

профессионализации личности курсанта – будущего военного дирижера, обучающегося на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

В экспериментальной группе произошли и зафиксированы положительные изменения в состоянии сформированности исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах, полностью исключены уровни ниже среднего и низкий, средний уровень изменился с 11 до 7%, самые заметные изменения произошли в состоянии высокого уровня: он вырос с 14 до 93% за счет перехода испытуемых со средним и низким уровнем в указанную подгруппу.

Диагностированы позитивные изменения в состоянии амбушюра курсантов-духовиков экспериментальной группы: значительное число обучающихся с низким и средним уровнем (21 чел. на констатирующем этапе) после проведения специальной работы «перешли» в группу с высоким уровнем сформированности амбушюра, он вырос с 18% до 89% на контрольном этапе эксперимента.

Существенно улучшилась физическая форма курсантов-духовиков, включенных в состав экспериментальной группы: респондентов с низким уровнем физической подготовки не было выявлено; средний уровень диагностирован у 1 чел. (3,6%) экспериментальной группы и у 25 человек (96,4%) экспериментальной группы диагностирован высокий уровень. На контрольном этапе выявлены положительные изменения в состоянии профессионализации у курсантов-духовиков экспериментальной группы: респонденты с низким и часть респондентов со средним уровнем (18 чел.) «перешли» в группу с высоким уровнем, он вырос с 21 до 83%.

В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии всех четырех характеристик (исполнительские умения, амбушюр, физическая тренированность, профессионализация) выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу.

Таким образом, очевиден вывод о успешно проведенной работе в рамках формирующего этапа экспериментальной деятельности, благодаря пра-

вильно и результативно организованной к внедрению авторской методики, направленной на формирование исполнительских компетенций.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная в рамках диссертационного исследования, позволила не только достичь поставленной в работе цели и решить связанные с нею задачи, но и сформулировать методические рекомендации, касающиеся процесса подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации: [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г., с изм. 2022 г., действ. ред.]. – М.: Эксмо, 2022. – 32 с.
2. Федеральный закон «Об обороне» от 31.05.1996 №61-ФЗ (последняя редакция) [Электронный документ]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10591 (дата обращения 19.03.2023).
3. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора / Г. Абаджян // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / Ред.- сост. Ю. Усов. – М., 1983. – Вып.4. – С. 19-29.
4. Абаджян, Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах / Г. Абаджян. – Харьков: ХИИ, 1981. – 24 с.
5. Абрамов, Р.В. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах / Р.В. Абрамов. – Петрозаводск: Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1988. – 18 с.
6. Аксенов, Е.С. Военная музыка России: история и современность / Е.С. Аксенов, В.Г. Иванов. – М.: Воениздат, 2007. – 247 с.
7. Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд. Материалы межвузовской научно-практической конференции / сост. В.С. Попов. – М.: Военный университет, 2018. – 152 с.
8. Алатарцев, В.Я. Вопросы интонирования на медных духовых инструментах / В.Я. Алатарцев // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам VI Международной научной конференции. – Астрахань: Триада, 2018. – С. 181-183.

9. Андреев, Е. Основные вопросы начального обучения игре на кларнете / Е. Андреев // Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С. 52-92.
10. Анисимов, Б.И. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Б.И. Анисимов; предисл. авт. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. – 176 с.
11. Ануфриев, Е.А. Исполнительская школа игры на медных духовых инструментах как самобытное явление отечественной художественной культуры / Е.А. Ануфриев, В.Н. Кадкин // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы: сборник научных трудов. – М.: Издательство РГСУ, 2015. – С. 14-17.
12. Ануфриева, Н.И. Системный подход в музыкальном образовании в контексте педагогических инноваций / Н.И. Ануфриева // Философия музыки и музыкального образования как научное направление: сборник научных статей. – М.: Издательство РГСУ. 2010. – С. 65-76.
13. Апатский, В. О некоторых принципах курсантов – обучающихся на медных духовых инструментах при работе над звуком / В. Апатский // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1987. – С. 15-27.
14. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н. Апатский // Методика обучения игре на духовых инструментах: вып. 4. – М., 1976. – С.11-31.
15. Арбан, Жан Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж.Б. Арбан; ред. Г.А. Орвида. – М.: Музгиз, 1958. – 241 с.
16. Ахметшин, М.М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра военных дирижеров / М.М. Ахметшин. – М.: Военный университет Министерства обороны РФ, 2018. – 136 с.
17. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании / В.И. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 3-13.

18. Балагур, Д.А. Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на тубе / Д.А. Балагур // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – №6. – С. 1498-1501.

19. Балагур Д.А. Современные методы постановки исполнительского дыхания в процессе обучения игре на ширококолензурных медных духовых инструментах / Д.А. Балагур // *Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве*. – 2019. – №16. – С. 205-210.

20. Балагур Д.А. Формирование исполнительских умений учащихся в процессе обучения игре на тубе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.А. Балагур. – М.: МГИК, 2016. – 28 с.

21. Баранцев, А.П. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах / А.П. Баранцев // *Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики*. – Петрозаводск: Академическая книга, 1987. – С. 119-120.

22. Баранцев, А.П. История обучения игре на духовых инструментах в России: дис. ... канд. искусствовед. / А.П. Баранцев – Петрозаводск, 1973. – 24 с.

23. Батищев, И.В. Особенности служебной деятельности военного оркестра при выполнении специальных задач за пределами Российской Федерации / И.В. Батищев, А.М. Халилов // *Научно-методический бюллетень военного университета МО РФ*. – 2021. – № 2 (16). – С. 203-212.

24. Батищев, И.В. Развитие системы социально-культурного воспитания курсантов в гуманитарном вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02; 13.00.08 / И.В. Батищев. – М.: РГСУ, 2014. – 211 с.

25. Батищев, И.В. Формирование готовности будущего военного дирижёра к музыкально-исполнительской практике / И.В. Батищев // *Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд: к 115-летию Г.А. Орвида: материалы межвузовской научно-практической конференции*

слушателей и курсантов военного института (военных дирижёров) Военного университета. – Москва, 2019. – С.18-21.

26. Безуглый, А. Некоторые аспекты углубления профессиональной подготовки курсантов-исполнителей на духовых инструментах / А. Безуглый // Исполнительство на духовых инструментах: история и методика (тематический сборник). – Киев: Академия, 1986. – С. 17-23.

27. Беленов, Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции / Л.Д. Беленов // Проблемы высшего музыкального образования: сб. тр. – Вып. 19. – М., 1975. – С.139-158.

28. Бережнова, Л.Н. Теоретические позиции полифункционального педагогического сопровождения курсантов военного образовательного учреждения высшего образования / Л.Н. Бережнова, Д.Ю. Тарасов // Russian Journal of Education and Psychology. – 2018. – Т.9. – №3. – С.52-73.

29. Березин, В.В. История исполнительства на духовых инструментах в музыкально-теоретическом цикле Московской консерватории (к 150-летию Московской консерватории) / В.В. Березин // Музыка и время. – 2015. – № 9. – С. 25–30.

30. Блажевич, В.М. Школа игры на тубе / В.М. Блажевич. – М.: Музыка, 1989. – 65 с.

31. Божедомов, А.В. На службе отечеству: военные оркестры России в годы мировых войн / А.В. Божедомов // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции / Под ред. О.В. Немковой, О.В. Генебарт, Е.О. Казьминой. – Тамбов, 2020. – С. 90–104.

32. Боцман, О.С. Концептуальные положения проектирования педагогической модели формирования профессиональных и военно-профессиональных компетентностей у выпускников ВИФК / О.С. Боцман, В.Л. Пашута, В.А. Беляев // Актуальные проблемы физической и специальной подготовки силовых структур. – 2022. – №4. – С.12-18.

33. Буяновский, В.М. О советской школе игры на валторне. / В.М. Буяновский // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С.131 – 149.

34. Бычков, Ю.Н. Социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / Ю.Н. Бычков. – URL: http://yuri317.narod.ru/ped/imp_01.htm (дата обращения: 15.12.2020).

35. В помощь военному дирижеру: [сб. ст.] / Воен.-оркестровая служба М-ва обороны СССР). – Вып. 19. – М.: Воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. консерватории, 1980. – 171 с.

36. Васнин, П.А. К вопросу об ансамблевом мышлении курсантов-духовиков (на примере классического брасс-квинтета) / П.А. Васнин // Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: МГИК, 2020. – С. 122-132.

37. Васнин, П.А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / П.А. Васнин. – М., 2017. – 24 с.

38. Вашкевич, Н.Н. Сущность понятия «педагогические условия» в специальной научной литературе / Н.Н. Вашкевич, Н.В. Бычкова // Эстетическое образование: традиции и современность: материалы V Международной студенческой научно-практической конференции. – Минск: БГПУ, 2017. – С. 231-234.

39. Веселовский, Я.В. Подготовка военных капельмейстеров для духовых оркестров в России в конце XIX – первой половине XX веков / Я.В. Веселовский, В.П. Матвейчук // Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: МГИК, 2020. – С. 188-194.

40. Виноградова, Е. Комплекс профессионально-личностных качеств курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах как определяющий фактор образования исполнительской школы / Е. Виноградова // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2017. – С. 77-82.
41. Военная культура: учебник / под общ. ред. Б.В. Воробьева. – М.: Военный университет; РГСУ, 2020. – 384 с.
42. Военная музыка России: сб. всех Русских гвардейских полковых маршей / Сост. для фортепиано В.В. Вурм; проект А. Веселовой; вступ. ст. О.Т. Ковалевой. – СПб.: Союз художников, 2006. – 224 с.
43. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 398 с.
44. Волоцкой, П.А. Школа игры на альте ми-бемолы / П.А. Волоцкой. – М.: Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1961. – 344 с.
45. Гарбазей, И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / И.Н. Гарбазей. – М., 2005. – 183 с.
46. Гвардина, И.В. Дидактические основы методики подготовки и проведения творческих выступлений военных дирижеров / И.В. Гвардина // Педагогические науки. – 2021. – № 4 (109). – С. 36-38.
47. Герасимова, Т.Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития / Т.Н. Герасимова // Мир образования – образование в мире. – 2011. – № 3 (43). – С. 39-47.
48. Герасимова, Т.Н. Сообщество военных музыкантов и их профессиональная субкультура / Т.Н. Герасимова // Мир образования – образование в мире. – 2011. – № 4 (44). – С. 15-20.

49. Гнилов, Б.Г. Образовательная деятельность в институте военных дирижеров / Б.Г. Гнилов // Мир образования – образование в мире. – 2007. – № 4.- С. 313-319.
50. Гогунский, В.Е. Подготовка музыкантов для военных оркестров в условиях вуза культуры и искусств / В.Е. Гогунский // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2016. – № 6-2 (88). – С. 64-66.
51. Гриценко, Л.И. Основы интегративного обучения / Л.И. Гриценко // Образование и наука. – 2009. – № 5. – С. 3-12.
52. Громова, Е.А. Педагогические технологии и музыка / Е.А. Громова // Научное сообщество курсантов XXI столетия: Гуманитарные науки: материалы XXIX Междунар. студ. науч.-практ. конф. [Электронный ресурс]. – URL: [http://sibac.info/archive/guman/2\(29\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/2(29).pdf) (дата обращения: 14.01.2021).
53. Делий, П.Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения на духовых инструментах / П.Ю. Делий, Л.Д. Беленов // Музыка и время. – 2016. – № 3. – С. 6-8.
54. Делий, П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук / П.Ю. Делий. – М., 2003. – 24 с.
55. Джигоев, С.Л. К вопросу о специфике подготовки военного дирижера [Электронный ресурс]. / С.Л. Джигоев // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30608> (дата обращения: 04.03.2023).
56. Диев, Б.А. Музыкальное оформление парадов Советской Армии / Б.А. Диев // Труды института военных дирижеров. – М., 1956. – Вып. III. – 146 с.
57. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / Б.А. Диков. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
58. Диков, Б.А. Методика обучения игре на кларнете / Б.А. Диков. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

59. Докшицер, Т.А. Из записной книжки трубача: заметки об исполнительском мастерстве музыканта / Т.А. Докшицер. – М.: Радунца, 1995. – 108 с.
60. Докшицер, Т.А. Система комплексных упражнений трубача / Т.А. Докшицер. – М.: Музыка, 1985. – 115 с.
61. Докшицер, Т.А. Штрихи трубача / Т.А. Докшицер // Методика обучения игре на духовых инструментах: вып. 4. – М., 1976. – С. 48-70.
62. Долуденко, Н.И. Из истории духовой музыки России / Н.И. Долуденко, С.А. Скокова // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. – Пенза: [б.и.], 2020. – С. 181-183.
63. Ежов, И.А. Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними / И.А. Ежов // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов / сост. А.С. Макурина. – Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2019. – С. 317-326.
64. Еремин, Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России / Н.С. Еремин // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – № 4 (40). – С. 17-30.
65. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии / Г.Л. Ержемский. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 239 с.
66. Зарицкий В.Д. Понятие исполнительской культуры и ее развитие в процессе индивидуальных и оркестровых занятий / В.Д. Зарицкий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4. – С. 118-124.
67. Зарицкий, В.Д. Программированное обучение искусству игры на духовых инструментах / В.Д. Зарицкий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 1. – С. 79-85.

68. Зарицкий В.Д. Традиции оркестрового духового исполнительства XIX –XX веков / В.Д. Зарицкий // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – № 1. – С. 193–196.
69. Иванов, В.Д. Основные проблемы теории и практики игры на саксофоне в военном оркестре: дис. ... канд. искусствовед. / В.Д. Иванов. – Л., 1988. – 247 с.
70. Иванов, В.Д. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах / В.Д. Иванов // В помощь военному дирижеру. – М., 1994. – Вып. 29. – С. 19-36.
71. Иванов, Вл. Словарь музыканта-духовика / Вл. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
72. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика: учебник / Под ред. А.А. Алимova. – М.: Воениздат, 1990. – 248 с.
73. Инструменты военного оркестра: учеб. пособие / Д.А. Браславский и др. – М.: Музыка, 1984. – 142 с.
74. Кадкин, В.А. Исполнительские и педагогические принципы игры на медных духовых инструментах как выдающиеся достижения отечественной художественной культуры и образования / В.А. Кадкин, Н.И. Ануфриева // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. – М.: Издательство РГСУ, 2017. – С. 335-338.
75. Кадыров, Р. Музыкальная педагогика: учебное пособие / Р. Кадыров. – Ташкент: Musiq, 2009. – 504 с.
76. Казаченков, А.П. О методике преподавания искусства игры на трубе профессора МГК им. П.П. Чайковского Алексея Константиновича Лебедева / А.П. Казаченков // Музыка и время. – 2017. – №12. – С.38-41.
77. Каменец, А.В. Коллективное музицирование на медных духовых инструментах как феномен в истории мировой художественной культуры / А.В. Каменец //Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд.

Материалы межвузовской научно-практической конференции. – М.: Военный университет, 2018. – С. 52–54.

78. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учебник / А.В. Каменец. – М.: Перспектива, 2012. – 147 с.

79. Кириллов, А.А. Духовые оркестры, как трубадуры современной культуры / А.А. Кириллов // Искусство. Педагогика. Культура. сборник научных и научно-методических статей по материалам Пятой международной научно-практической конференции. – СПб.: Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, 2019. – С. 33-43.

80. Кириллов С.В. Кафедра инструментов военных оркестров военного института (военных дирижеров) военного университета / С.В. Кириллов // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд. Материалы межвузовской научно-практической конференции. – М.: Военный университет, 2018. – С. 64-82.

81. Кириллов, С.В. Особенности и перспективы внедрения в учебный процесс кафедры инструментов военных оркестров инновационной образовательной технологии обучения / С.В. Кириллов // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации. Материалы Всероссийской межвузовской научно-методической конференции. К 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Владислава Михайловича Блажевича. – М.: Военный университет, 2021. – С. 66-69.

82. Клейнард, А. Школа для корнета, трубы, альты, тенора, баритона / А. Клейнард. – Л.: Музгиз, 1934. – 70 с.

83. Клименко, А.Е. Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века: автореф. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.Е. Клименко. – Ростов н/Д: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2018. – 26 с.

84. Коваленко, А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.Н. Коваленко. – Магнитогорск, 2001. – 395 с.

85. Ковальский, В.Б. Учебный оркестр как средство формирования основ профессионального мастерства у обучающихся военно-музыкальных учебных заведений / В.Б. Ковальский // Мир образования – образование в мире. – 2017. – № 2 (66). – С. 155-161.

86. Ковальский, В.Б. Формирование основ профессионального мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / В.Б. Ковальский. – М., 2019. – 24 с.

87. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. «Баланс интересов» в современном обществе / А.В. Костина. – М.: Либроком, 2013. – 216 с.

88. Костриков К.Н. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Часть I. Истоки / К.Н. Костриков. – М.: Перспектива, 2009. – 256 с.

89. Костриков К.Н. Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Часть II. Становление / К.Н. Костриков. – М.: Перспектива, 2010. – 218 с.

90. Красавин, В. Амбушюр кларнетиста / В. Красавин // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 107-124.

91. Кулиш, А.В. Военные оркестры Красной Армии в годы Великой Отечественной войны / А.В. Кулиш, Е.Ю. Шакирова // Вестник Академии военных наук. – 2020. – № 1 (70). – С. 152-159.

92. Куров, Н.Л. История исполнительства на духовых инструментах / Н.Л. Куров // Музыка в школе. – 2011. – № 1. – С. 65-69.

93. Куров, Н.Л. Роль духовой музыки в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи / Н.Л. Куров // Искусство и образование. – 2009. – № 5 (61). – С. 143-149.

94. Куров Н.Л. Эволюция исполнительства на духовых инструментах / Н.Л. Куров // Искусство и образование. – 2010. – № 6 (68). – С. 21-30.
95. Лаптев, Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Р.Г. Лаптев. – М.: Московская военная консерватория, 2005. – 257 с.
96. Лаптев, Р.Г. Методика формирования профессиональных компетенций оркестрового курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах у исполнителя на духовых инструментах / Р.Г. Лаптев // Научно-методический бюллетень Военного ун-та МО РФ. – 2021. – № 15. – С. 69-80.
97. Магомедов, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А. Магомедов. – Баку: Азмузгиз, 1962. – 67 с.
98. Малютин, А.С. Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.С. Малютин. – Ростов н/Д, 2017. – 198 с.
99. Малютин, А.С. Эволюция служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров в послевоенный период в СССР (1945–1985 гг.) / А.С. Малютин // Человек и культура. – 2018. – № 3. – С. 7-15.
100. Мамбетов, С.Я. Медные духовые инструменты в музыкальном пространстве / С.Я. Мамбетов, Р.В. Нечитайло // Bonum Initium. – 2019. – № 9. – С. 65-71.
101. Мануйлов, В.Н. Возможности цифровой образовательной среды в подготовке исполнителей на духовых инструментах / В.Н. Мануйлов // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (с международ. участием). – Пермь: ПГУК. – 2021. – С. 141-146.
102. Мануйлов, В.Н. Медные духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-авангардистов / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации: материалы Всерос. межвуз. науч.-метод. конференции: к 140-летию со дня рожд. основоположника воен-

но-дирижерского образования, проф. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Блажевича. – М.: Военный университет, 2021. – С. 5-7.

103. Мануйлов, В.Н. Методические подходы к формированию амбушюра у курсантов-будущих военных дирижеров в военном вузе / В.Н. Мануйлов // Человеческий капитал. – 2023.- № 3 (170) – С. 209-216.

104. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки современных исполнителей на тромбоне в военных оркестрах Вооруженных Сил Российской Федерации / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. – 2021. – №15. – С. 105-116.

105. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки тромбонистов / В.Н. Мануйлов // Ученые записки РГСУ. – 2020. – Т. 19. – № 4 (157). – С. 212-219.

106. Мануйлов, В.Н. Методы психологической подготовки студентов духовиков к концертным выступлениям / В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация: сб. трудов научно-практической конференции. – М.: Ритм, 2021. – С. 196-202.

107. Мануйлов, В.Н. Педагогические методы обучения игре на медных духовых инструментах за рубежом: сравнительный анализ» / В.Н. Мануйлов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3. – С.86-88.

108. Мануйлов, В.Н. Педагогические условия, методика и организация подготовки исполнителей на медных широкомензурных инструментах / В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // *Pedagogical Conditions, Methodology and Organization of Training of Performers on Copper Wide-Ranging Instruments* / V.N. Manuilov, N.I Anufrieva // «Contemporary Problems of Social Work». – 2021. – Vol. 7. – № 1 (25). – С.46-52.

109. Мануйлов, В.Н. Специфика формирования амбушюра у студентов духовиков / В.Н. Мануйлов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2022. – № 4. – С. 60-84.

110. Мануйлов, В.Н. Теория и практика формирования амбушюра у исполнителей на медных духовых инструментах / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции (Москва, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. И.В. Батищев, С.В. Кириллов, Р.Г. Лаптев, А.М. Понькина. – Москва: Военный университет, 2022. – С. 113-116.

111. Мануйлов, В.Н. Физико-акустические особенности звукоизвлечения на медных духовых и их влияние на функционирование исполнительского аппарата исполнителя / В.Н. Мануйлов // Материалы Международ. науч.-практ. конф. «58-е Евсевьевские чтения» (г. Саранск. 24-25 апреля, 2022 года). – Саранск, 2022. – С. 56-60.

112. Маслов, Р.А. К истории московской духовой исполнительской школы / Р.А. Маслов // Вопросы педагогики, исполнительства и применения информационных технологий в музыкальном образовании: межвузовский сборник научных статей. Сер. «Труды МГИМ им. А.Г. Шнитке». – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2005. – С. 3–17.

113. Матвеев, В. Русский военный оркестр / В. Матвеев. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 100 с.

114. Матвейчук, В.П. Роль военных музыкантов в развитии отечественной педагогики и исполнительства на духовых инструментах / В.П. Матвейчук // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд (к 115-летию со дня рождения Народного артиста РСФСР, профессора Георгия Антоновича Орвида). Материалы межвузовской научно-практической конференции слушателей и курсантов военного института (военных дирижёров) Военного университета. – М.: Военный университет, 2019. – С. 75–85.

115. Маякин, Т.К. Военно-музыкальная культура России (Историко-культурологический анализ): автореф. дис. канд. филос. наук / Т.К. Маякин. – Нижний Новгород, 2010. – 23 с.
116. Медушевский, В.В. Музыкальное произведение и его культурно-генетическая основа / В.В. Медушевский // Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа: сб. ст. / сост. И.А. Котляревский и др. – Киев: Музычна Украина, 1988. – С. 5-17.
117. Методики обучения игре на музыкальных инструментах в системе педагогических технологий [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.ru/text/78/449/6448.php> (дата обращения: 15.12.2020).
118. Митронов, А. Школа игры на трубе / А. Митронов. – Л.: Музыка, 1986. – 132 с.
119. Мохорт, А.В. Совершенствование исполнительства и развитие новых форм служебной деятельности военных духовых оркестров Южного Федерального округа / А.В. Мохорт // Экономика и социум. – 2020. – № 3 (70). – С. 402–408.
120. Муединов, Д.М. Мультифонная техника звукообразования на духовых инструментах: аспекты, история и современные поиски новой тембрики / Д.М. Муединов // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 1 (23). – С. 78-85.
121. Муединов, Д.М. Нетрадиционные способы звукообразования на трубе и их использование в художественном репертуаре / Д.М. Муединов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 2 (35). – С. 50-55.
122. Музыкальная педагогика [Электронный ресурс]. – URL: <https://aca-demic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584> (дата обращения: 14.01.2021).
123. Музыкальная педагогика: история, аспекты, принципы и особенности [Электронный ресурс]. – URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/obschie-os-novy-pedagogiki/muzykalnaja-pedagogika> (дата обращения: 20.01.2021).

124. Немирский, А.М. Педагогическая модель профессионального образования военных дирижеров на современном этапе / А.М. Немирский // Интеграция – основа продуктивных моделей современного гуманитарно-художественного образования: сб. науч. трудов. – М.: Спутник +, 2010. – С. 215-219.

125. Немирский, А.М. Профессиональное военно-музыкальное образование: историко-педагогический аспект / А.М. Немирский // Педагогика искусства. – 2010. – № 1. – С. 60-66.

126. Немцева, О.А. Военные духовые оркестры: история развития и особенности репертуара / О.А. Немцева // Культура. Наука. Творчество. XIV Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств. – Минск: БГАИ, 2020. – С. 318-322.

127. Новикова, Т.Н. Военные оркестры как феномен музыкальной культуры Кронштадта второй половины XIX века / Т.Н. Новикова // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. – 2011. – №1. – С.19-26.

128. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. М.: Воениздат, 2016. – 542 с.

129. Орвид, Г.А. Школа для трубы (или корнета): для одной и для двух труб с сопровождением и без сопровождения ф.-п. / Г.А. Орвид. – М.: Музгиз, 1936. – 90 с.

130. Пасичник И.И. Военные духовые оркестры в музыкальной культуре провинции / И.И. Пасичник // Кайгородовские чтения: материалы региональной научно-практической конференции. – Краснодар: КГУКиК, 2010. – С. 252-256.

131. Паутов, А.М. К проблеме качества звука в исполнительстве на медных духовых инструментах / А.М. Паутов // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: сборник научных статей. Сер. «Труды МГИМ им. А. Шнитке». – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2001. – С. 112-118.

132. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н.Платонов // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 8-61.

133. Плахоцкий, В.В. Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами: методический очерк / В.В. Плахоцкий. – М., 1963. – 50 с.

134. Политаева, Т.И. Исполнительская деятельность курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах военного духового оркестра / Т.И. Политаева, А.А. Хайруллин // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2017. – № 4 (44). – С. 124–129.

135. Попов, В.С. Русская школа духового исполнительства / В.С. Попов // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – С.123-132.

136. Попов, С.С. Инструментоведение: учебник / С.С. Попов. – 4-е изд., перераб. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 440 с.

137. Пронин, Б.А. Проблемы постановки амбушюра при обучении игре на тромбоне / Б.А. Пронин // Путь науки. – 2014. – № 5 (5). – С. 111-113.

138. Проскуров, А.К. Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра в концертно-строевой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед наук: 13.00.02 А.К. Проскуров. – Екатеринбург, 2019. – 23 с.

139. Пырский, А.М. Педагогическая технология формирования компетенции принятия оптимальных управленческих решений у курсантов вузов внутренних войск МВД России с использованием метода служебно-боевых задач / А.М. Пырский, А.В. Вертаев // Теория и практика общественного развития. – 2015. – Вып. 19. – [5] с.

140. Путин назвал ключевую основу государственности России [Электронный ресурс] // Lenta.ru. – URL: <https://lenta.ru/news/2022/04/27> (дата обращения 04.03.2023).

141. Пушечников, И.Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учеб.-метод. пособие / И.Ф. Пушечников. – СПб.: Композитор, 2005. – 308 с.
142. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр: в 4-х т. т. 2 / Д. Рогаль-Левицкий. – М.: Музгиз, 1953. – 448 с.
143. Розанов, С.В. Основы преподавания на духовых инструментах / С.В. Розанов. – Изд. 2-е, испр. – М.: Музгиз, 1938. – 52 с.
144. Розенберг, А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века / А. Розенберг // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 266-286.
145. Рунов, Б.М. О военно-патриотической музыке. / Б.М. Рунов. – М.: Сов. композитор, 1979. – 142 с.
146. Рыков, О.В. Требования к исполнительскому аппарату профессионального тромбониста: субъективно-физиологический подход / О.В. Рыков // Искусство и образование. – 2019. – № 5 (121). – С. 92-101.
147. Самонин, Ф.О. Военно-духовая музыка как важное средство патриотического воспитания военнослужащих воинской части / Ф.О. Самонин // Актуальные проблемы гуманитарных социально-экономических наук. – 2017. – Т. 11. – № 10. – С. 47-49.
148. Соколов, К. Средства и методы физического воспитания для развития исполнительского дыхания музыканта-духовика / К. Соколов // Исполнительство на духовых инструментах: история, методика. – Киев, 1986. – С. 49-58.
149. Соловей, А.И. Компетентностный подход в профессиональной подготовке дирижеров оркестровых коллективов / А.И. Соловей // Педагогика искусства. – 2020. – № 4. – С. 73-80.
150. Соловей, А.И. Педагогические условия развития стилевого мышления у студентов-инструменталистов на занятиях в дирижерском классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2 / А.И. Соловей. – СПб., 2021. – 23 с.

151. Стратулат, О.В. Исполнительское дыхание и штрихи на медных духовых инструментах / О.В. Стратулат // Диалоги о культуре и искусстве. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: в 2-х ч. / отв. ред. А.В. Макина. – М.: Военный университет, 2016. – С. 164–173.

152. Стратулат, О.В. Основные этапы развития духовых оркестров в России (XVIII–XX вв.) / О.В. Стратулат, Р.А. Ромашкин // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 310-317.

153. Сумеркин, В.В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. – 174 с.

154. Схаплок, Г.А. Советский довоенный марш для духового оркестра: особенности жанра / Г.А. Схаплок // Общество. Среда. Развитие. – 2020. – № 4. – С. 13-19.

155. Табаков, М.И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / М.И. Табаков. – Ч. 1. – М.: Музгиз, 1953. – 504 с.

156. Тагильцева, Н.Г. Обучение военных музыкантов исполнительству на плац-концертах / Н.Г. Тагильцева, А.К. Проскуратов // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 4. – С.100-106.

157. Терехин, Р.П. Школа игры на фаготе: учебное пособие для музыкальных школ и училищ / Р.П. Терехин; предисл. авт. – М.: Музыка, 1972. – 128 с.

158. Токарев, Н.А. Становление исполнительского искусства на медных духовых инструментах в России / исполните // Среднее профессиональное образование. – 2018. – № 1. – С. 39-42.

159. Тюриков, А.Н. Исторические аспекты развития исполнительства и обучения игре на медных духовых инструментах / А.Н. Тюриков // Исторические аспекты и современные тенденции музыкального образования: сбор-

ник научных трудов / отв. ред. Л.В. Матвеева. – Екатеринбург, 2020. – С. 154-163.

160. Тюриков, А.Н. Теоретические аспекты обучения игре на медных духовых инструментах / А.Н. Тюриков // Научное сообщество курсантов XXI столетия. Гуманитарные науки: сборник статей по материалам LXXXIII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Сибирская академическая книга, 2019. – С. 48-51.

161. Тюрнер, Ф. Элементарная школа для медных духовых инструментов / Ф. Тюрнер. – СПб.: Бернгард, 1878. – 145 с.

162. Уварова, О.В. Позиция гортани в формировании исполнительского аппарата курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах / О.В. Уварова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 10-11. – С. 174-177.

163. Уварова, О.В. Постановка исполнительского аппарата начинающего курсантов-обучающихся на медных духовых инструментах: акустико-физиологический аспект / О.В. Уварова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2021. – № 201. – С. 158-165.

164. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1975. – 199 с.

165. Усов, Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача / Ю.А. Усов // Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Ред.-сост. В. И. Руденко, В. А. Натансон. – М.: Музыка, 1981. – С. 176-189.

166. Усов, Ю.А. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / Сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 8-28.

167. Усов, Ю.А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования / Ю.А. Усов // Проблемы музыкальной педагогики / Отв. ред. М.А. Смирнов). – М.: Московская гос. консерватория, 1981.

168. Уткин, В.Н. Инновационный подход к методике обучения игре на трубе / В.Н. Уткин // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов / сост. А.С. Макурина. – Челябинск: Академия, 2019. – С. 314-317.
169. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998. – 68 с.
170. Флетчер, Дж. О государстве Русском / сочинение Флетчера. – Издание 3-е. – СПб.: Издание А.С. Суворина, 1906. – XXII, 138 с.
171. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
172. Фурманов, В.И. Русская национальная традиция воинских церемониалов (воинские церемониалы в советский период истории 1917–1991) / В.И. Фурманов // Экономика и социум. – 2020. – № 12. – С. 328-352.
173. Хабибулин, Р.Г. Проблемы и перспективы системы обучения игре на медных духовых инструментах / Р.Г. Хабибулин // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты. XXXVI научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – С. 179-182.
174. Халилов, В.М. Военный дирижер мирного времени: Валерий Халилов о значении воен. музыки / В.М.Халилов; записала Е. Киктенко / Фома. – 2008. – № 11. – С. 58-61.
175. Халилов, В.М. Подвижники должны быть – от них свет идет: [беседа с начальником воен.-орк. службы Вооруж. сил России, заслуж. деятелем искусств, ген.-лейт. В. М. Халиловым о жизни и творчестве] / В.М.Халилов беседовала Л. Богуславская // Народное творчество. – 2012. – № 1. – С. 8-11.
176. Харитонов, А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А.Е. Харитонов. – М.: Водолей, 2012. – 141 с.

177. Хаханян, Х.М. Памятка военного дирижера / Х. М. Хаханян. – М.: Высш. училище воен. дирижеров, 1949. – 103 с.
178. Харьков, М.С. Развитие штатов военных оркестров советского периода / М.С. Харьков // Военно-исторический журнал. – 2012. – № 4. – С. 53-56.
179. Царев, Д.В. Педагогические условия формирования исполнительской компетентности гитаристов в системе высшего профессионального музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Д.В. Царев. – М., 2016. – 207 с.
180. Цицанкин, В.С. Музыкальная культура российской армии и флота во второй половине XIX века: исторический аспект: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / В.С. Цицанкин. – М., 1997. – 25 с.
181. Цицанкин, В.С. Валерий Халилов. Любить всю жизнь... / В.С. Цицанкин. – М.: Молодая гвардия, 2019. – 333 с.
182. Цупиков, И.В. Роль героико-патриотического репертуара военных духовых оркестров России и Беларуси / И.В. Цупиков // Культура Беларуси: реалии современности. VII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь: сборник научных статей. – Минск: Минская академия культуры, 2018. – С. 241–247.
183. Цупиков, И.В. Совершенствование профессиональной подготовки военных дирижеров: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.В. Цупиков. – М., 2013. – 24 с.
184. Цупиков, И.В. Современная практика профессиональной подготовки военных дирижеров / И.В. Цупиков // Вестник университета. – 2013. – № 1. – С.312-317.
185. Цыган, И.И. История создания военных оркестров и их роль в государстве Российском / И.И. Цыган // Профессиональное образование и общество. – 2019. – № 2 (30). – С. 255-283.

186. Черных, А.В. Советское духовое инструментальное искусство: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.В. Черных. – М.: ВНИИ искусствознания, 1990. – 28 с.

187. Шершакова, М.В. Исполнительство на тромбоне: история и современность / М.В. Шершакова, Е.А. Сильвестрова // Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: проблемы и решения: материалы III Всероссийской научно-практической конференции / гл. ред. Г.Н. Петров. – Чебоксары: Плакат, 2019. – С. 62-65.

188. Шуман, Р. О музыке и музыкантах: в 2-х т. Т.1 / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1975. – 407 с.

189. Ющенко, Н.С. Программированное обучение музыкантов как условие эффективного освоения репертуара военных музыкальных коллективов / Н.С. Ющенко, Д.В. Володин // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 10. – С.112-116.

190. Якушев, И.В. Тренажер-визуалайзер для медных духовых инструментов с воронкообразными мундштуками / И.В. Якушев, Е.В. Саничева // Музыка и время. – 2017. – № 2. – С. 63-64.

191. Arban, J.B. Cornet Method / J.B. Arban. – London: Boosey & Hawkes, 1997. – 298 p.

192. Arban, J.-B. Method for Trombone and Baritone / J.B. Arban; ed. by A. Raph; revised for Trombone. – New York: Carl Fischer, 2013. – 274 p.

193. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet / ed. by E.F. Goldman and W.M. Smith. – New York: Carl Fischer, 1982. – 346 p.

194. Bransford, J.D. How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School / J.D. Bransford. – Washington: National Academic Press, 2000. – 456 p.

195. Clarke, H.L. Technical Studies for the Cornet / H.L. Clarke. – New York: Carl Fischer, 1915. – 152 p.

196. Colin, C. Advanced Lip Flexibilities / C. Colin. – New York: Charles Colin, 1980. – 238 p.

197. D'Ath, N.W. *Cornet Playing* / N.W. D'Ath. – London: Boosey & Hawkes, 2012. – 258 p.
198. Daries, H. *Nutrition for Sport and Exercise a Practical Guide* / H. Daries. – Chichester: Wiley-Blackwell, 2012. – 304 p.
199. Dudgeon, R.T. *The Cambridge Companion to Brass Instruments, Cambridge Companions to Music* / R.T Dudgeon. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 408 p.
200. Ewell, T.B. *Wind Performer's Guide to Increasing Endurance* / T.B. Ewell. – Towson: Terry B. Ewell, 2013. – 214 p.
201. Farkas, P. *The Art of French Horn Playing* / P. Farkas. – U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956. – 104 p.
202. Farkas, P. *A Photographic Study of 40 Virtuoso Horn Players' Embouchures* / P. Farkas. –Atlanta: Wind Music Inc., 1970. – 238 p.
203. Farkas, P. *The Art of Brass Playing* / P. Farkas. – Atlanta: Wind Music Inc., 1989. – 238 p.
204. Fletcher, N.H. *The physics of musical instruments* / N.H Fletcher, T.D. Rossing. – 2nd ed. – New York: Springer, 1998. – 402 p.
205. Gordon, C. *Systematic Approach to Daily Practice for Trumpet* / C. Gordon. – New York: Carl Fischer, 1965. – 166 p.
206. Gordon, C. *Tongue Level Exercises for Trumpet* / C. Gordon. – New York: Carl Fischer, 1981. – 282 p.
207. Gordon, C. *Brass Playing is No Harder Than Deep Breathing* / C. Gordon. – New York: Carl Fischer, 1987. – 288 p.
208. Kang, J. *Nutrition and Metabolism in Sports, Exercise and Health* / J. Kang. – New York: Taylor and Francis, 2013. – 256 p.
209. Lautzenheiser, T. *Essential Elements 2000 Trumpet. Book 1* / T. Lautzenheiser. – Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1999. – 340 p.
210. Leno, H.L. *Lip Vibration Characteristics of Selected Trombone Performers* / H.L. Leno // DMA diss. – University of Arizona, 1970. – 198 p.

211. Saint-Jacome, L.A. Grand Method for Trumpet or Cornet / L.A. Saint-Jacome; Ed. by C. Gordon. – New York: Carl Fischer, 2002. – 256 p.
212. Sanborn, C. Brass Tactics: Strategies for Modern Trumpet Playing / C. Sanborn. – Toronto: Wall & Emerson, 1997. – 298 p.
213. Sundberg, J. The science of musical sounds / J. Sundberg. – San Diego: Academic Press, 1991. – 298 p.
214. Thompson, J. The Buzzing Book / J. Thompson. – Vuarmarens: Editions Bim, 2001. – 402 p.
215. Weast, R.D. Brass Performance: an Analytical Text of the Physical Processes, Problems and Technique of Brass / R.D. Weast. – New York: McGinnis & Marx, 1965. – 308 p.

Приложение

Комплекс упражнений для подготовки курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе

Разминка

Упражнение 1. Дыхание берется на каждую ноту; мундштук также снимается на каждую ноту. Упражнение повторяется несколько раз с повышением динамического уровня: *p*, *mp*, *mf* и *f*.

No1

7

14

21

28

Упражнение №2. Крестиком отмечены ноты, после которых нужно снимать мундштук с губ. Дыхание и нюансы – как в упражнении №1.

No.2

7

14

No7

та - да та - да и т. д.

9

16

No8

та - да та - да и т. д.

9

16

No9

та - да та - да и т. д.

9

16

Длинные ноты в упражнениях на интервалы:

No10

та - да та - да и т. д.

9

15

No11

9 та - да та - да н т. д.

15

No12

9 та - да та - да н т. д.

15

No13

9 та - да та - да н т. д.

15

No14

9 та - да та - да н т. д.

15

No15

та - да та - да и т. д.

11

No16

та - да та - да и т. д.

11

Филировка звука

И в музыкальных произведениях для тромбона, и в оркестровых партиях, довольно часто встречается прием, когда нужно быстро или постепенно сделать *crescendo* или *diminuendo* от ноты к ноте или на длинных нотах. Без соответствующей подготовки сделать это будет довольно трудно, особенно в верхнем или нижнем регистрах. Начинать «раздувать» ноты лучше со среднего регистра и постепенно расширять диапазон. Делая *crescendo* или *diminuendo* нужно обязательно следить за интонацией и качеством звучания. Начальная норма упражнений на этот прием – в неделю два раза.

Выполнять на одном дыхании. Деление на три такта весьма условно:

No17

6

10

19

25

No18

No19

Гаммы

Теперь можно переходить к гаммам. Вначале следует работать над гаммами в умеренном темпе. Работая над гаммами, студент должен обратить особое внимание на следующие моменты:

- атака звука – она должна быть четкой;
- звуковедение – активно соединять дыханием ноту с нотой;
- координация правой руки с кулисой. Рука с кулисой должна двигаться от звука к звуку быстро, без рывков.

В зависимости от нюанса дыхание следует брать в медленном темпе через четыре четверти, в более быстром – через восемь четвертей. Порядок гамм написан от первой позиции. Их количество для ежедневных занятий определяется преподавателем и студентом. В гаммах проставлены знаки для одноименного минора (гармонического или мелодического).

Мажор и минор

B-dur (b-moll мелодический)

No 20

6

10

1 вар.

2 вар. ad libit.

A-dur (a-moll гармонический)

No 21

5

9

1 вар.

2 вар. ad libit.

As-dur (as-moll или энгармонически равный gis-moll мелодический)

No22

5

9

1 вар.

2 вар. ad libit.

Вариант арпеджио в гаммах

As-dur (as-moll)

No23

4 ad. libitum

G-dur (g-moll гармонический)

No24

5 Арп. 1 вар. 2 вар. ad lib.

Fis-dur и Ges-dur (fis-moll мелодический)

No25

5 Арп. 1 вар. 2 вар. ad lib.

F-dur (f-moll гармонический)

No26

5

9 Арп. 1 вар. 2 вар. ad lib.

E-dur (e-moll мелодический)

No27

5

9 Арп. 1 вар. 2 вар. ad lib.

Вариант арпеджио в гаммах

No28

5

H-dur (h-moll гармонический)

No29

5

9 Арп. 1 вар. 2 вар. с квартвент.

C-dur (c-moll мелодический)

No30

5

9 Арп. 1 вар. 2 вар. с квартвент.

Des-dur (cis-moll гармонический)

No31

5

9 Арп. 1 вар. 2 вар. с квартвент.

Вариант арпеджио с квартвентилем

No32

С квартвентилем.

D-dur (d-moll мелодический)

No33

5

9 Арп. С квартвент. 1 вар. 2 вар. с квартвент.

Вариант арпеджио

No34

С квартвент.

Es-dur (es-moll гармонический)

No35

5

9 Арп. С квартвент. 1 вар. 2 вар. с квартвент.

Интервалы

В этюдах и художественных произведениях довольно часто встречаются скачкообразные музыкальные обороты, которые представляют определенные трудности при их исполнении.

Занимаясь упражнениями в интервалах, студент вырабатывает у себя амбушюрную гибкость при игре. В дальнейшем это будет ему помогать при разучивании этюдов и пьес. Ниже приведены несколько упражнений на интервалы. Медленно играя, нужно следить, чтобы губная артикуляция и дыхание способствовали попаданию на интервальные ноты. Если трудно, отмеченные такты можно пока пропускать. В процессе занятий нужно постепенно ускорять темп исполнения упражнений.

Таким образом упражняясь в интервалах, можно играть любую гамму или арпеджио.

№36

6

12

№37

8

15

№38

Легато на тромбоне

На тромбоне возможны два вида легато. Первый вид предполагает использование при игре мягкого удара языка на слог «да». Второй вид – это натуральное легато без удара языка, а только с помощью губной артикуляции и движения кулисы. В обоих случаях следует мягко и плавно переходить от звука к звуку, опираясь на дыхание.

В начале займемся легато с использованием языка. Проще и легче всего начинать упражняться на одной повторяющейся ноте, например, в гамме В-dur.

№39

Другой пример – начиная от 1-ой позиции и заканчивая на 7-ой позиции:

№40

Можно играть упражнения с трезвучиями:

No41

та-да да-да да-да да-да-да-да-да та-да-да-да-да-да-да-да-да

8 да и т. д.

17

25

Далее можно упражняться, играя гаммы:

G-dur

No42

та-да да-да да-да да-да да-да

та-да-да-да та-да-да-да

5

Полезно также поупражняться легато с языком в движении кулисой на дальние позиции. При этом нужно обязательно следить, чтобы не было глиссандирования и толчков при переходах от одного звука к другому.

No43

та-да-та-да-та-да и т. д. та-да-да-

9 та-да-та-да и т. д. та-да-да

No44

та - да - да - та - да - да - та - да - да и т. д.

та - да - да - та - да - та - да - да - та - да - да - та - да - да -

та - да - да - та - да - да - да - да - да - та - да

Таким же способом можно играть эти упражнения и от других нот первой позиции тромбона.

No45

та - да - та - да - та - да - та - да

No46

та - да - да - та - да - да - та - да - да - та - да - да

Некоторые гаммы на тромбоне можно играть без помощи языка, а только движением кулисы по добавочным позициям и губной артикуляцией. Диапазон таких гамм в натуральном легато охватывает примерно одну октаву. Увлекаться этим особенно не следует, но поупражняться, чтобы иметь представление, нужно.

B-dur

No47

1 3 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 1

A-dur

No48

2 4 5 6 7 6 5 4 2

H-dur

No49

4 5 6 7 6 5 4

C-dur

No50

3 4 5 6 6 5 4 3

Des-dur

No51

2 3 4 5 4 3 2

D-dur

No52

1 2 3 4 3 2 1

Играть эти и подобные гаммы несложно. Труднее на добавочных позициях подстраиваться к звукоряду этих гамм, поэтому гораздо интереснее, да и полезнее, уделить больше внимания натуральному легато в небольших упражнениях с использованием добавочных позиций.

No53

a) 1 3 4 6 6 6 4 3

b) 4 5 6 7 7 7 6 5

r) 3 2 3 4 5 5 5 4 3

d) 2 1 2 3 4 4 4 3 2

играть 2-3 раза

No54

4 3 4 3 1 4 5 6 5 4 3 4

8

5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1

No55

1 2 3 4 4 4 3 2 1 2 3

8

3 4 5 6 6 6 5 4 3

16

4 5 6 7 7 7 6 5 4

21

1 3 4 6 6 6 4 3 1

Оборотные гаммы

Изучение оборотных гамм и работа над ними должны входить в обязательный набор ежедневных упражнений. Начинать играть оборотные гаммы нужно также в умеренном темпе, уделяя внимание плавному и синхронному движению кулисы с языком. Темп следует увеличивать постепенно. Занятия лучше начинать с удобных гамм: F-dur, A \flat -dur, B-dur, и постепенно переходить к более сложным и неудобным. Не следует также забывать и о других, не представленных здесь гаммах. Гаммы желательно разучивать сразу в разных штриховых вариантах. В предложенных далее упражнениях гаммы написаны от первой позиции.

B-dur

No56

5

10

15

19

A-dur

No57

5

10

15

19

As-dur

No58

та, та - да, та - да, та - да, н т. д.

5

10

15

19

G-dur

No59

та, та, та, та - да - да - да - н т. д.

5

10

15

19

Ges-dur

No60

5

9

13

17

F-dur

No61

та, та - да, та, та, та, та,

5

10

15

та - да, да - да - да - да - да

19

E-dur

№62

та, да-да да-да да-да, да н т. д.

5

10

15

19

Развитие интервальной техники

Очень полезно поупражняться в прямых и ломаных тональных арпеджио. Играя в штрихах стаккато, легато или в пунктирном ритме, студент развивает и закрепляет определенную интервальную и штриховую гибкость для исполнения в дальнейшем любых пассажей. Следует обращать внимание на четкость удара языка и плотность подачи дыхания. Каждую секвенцию играть на одном дыхании по несколько раз.

Арпеджио прямые

№63

2-3 раза

6

13

17

Затем сыграть в обратном порядке от ноты ми до ноты си бемоль вверх.

Арпеджио прямые:



И эти арпеджио можно сыграть в обратном порядке от ноты ми до ноты си бемоль вверх.

Арпеджио в триолях прямые:

No65

2-3 раза

1
7
13
17

и в обратном порядке вверх.

Арпеджио ломаные:

No66

1
6
12
18
24
30

Натуральное легато в интервалах

Кроме гаммообразного натурального легато на тромбоне есть еще интервальное натуральное легато. В нижеприведенных арпеджированных примерах предлагается поупражняться натуральным легато на каждой позиции тромбона без движения кулисы.

Главное внимание – на губную артикуляцию и подачу дыхания. Переходы от звука к звуку должны быть без толчков и чужих призвуков.

No69

9

18

23

Аналогично другим подобным случаям это упражнение может быть сыграно в восходящем движении до ноты си бемоль.

No 70

8

16

24

30

2-3 раза

No71

Натуральное легато в триолях

No72

Играть на все дыхание

2-3 раза

No73

No74

5

9

12

Играть на все дыхание

No75

1 поз.

4 2 поз.

7 3 поз.

10 4 поз.

13 5 поз.

16 6 поз.

19 7 поз.

Октавное натуральное легато

Этот элемент игры тоже требует специальных упражнений. Проще и легче всего начать упражняться в среднем регистре и умеренном темпе. Здесь также все внимание следует обратить на губную артикуляцию и подачу дыхания при переходах от звука к звуку.

Каждую секвенцию играть на все дыхание.

No76

9

17

23

No77

10

18

Следующие упражнения более трудные, и приступать к ним лучше по мере укрепления амбушюра, или же опираясь на индивидуальные ощущения.

No78

7

11

No79

7

11

No80

7

13

17

Все упражнения на натуральное легато (№№69-80) полезно также играть и стакато, и в любых других штрихах.

О трелях на тромбоне

Исполнение трели на тромбоне имеет свои особенности и выполняется с применением натурального легато между интервалами. Трель, в основном, секундовая и терцовая, но возможна и на других интервалах. Начинать упражнения, естественно, лучше при достижении студентом определенной амбушюрной гибкости (примерно с 3 курса училища). В упражнениях основное внимание следует обратить на ритмичность чередования звуков. Затем постепенно прибавлять темп до появления ощущения перекатывания воздушного шарика между губами.

Повторять 3-4 раза

No81

Отдых. Выше пока не рекомендуется.

Повторять 3-4 раза

No82

и далее как в No 81

No83

No84 

7 

No85  и далее триолями вверх или вниз

No86  и т. д.

No87  и т. д.

No88  и далее вверх или вниз

No89  и т. д.

Доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре

Изучение и игра септаккордов при работе над гаммами мажора и минора должны быть обязательными. Предлагаемые ниже секвентные упражнения помогут в их освоении.

No90

9

17

25

33

40

No91

5

9

13

17

21 rit.

Увеличенное трезвучие

Упражнение на увеличенные трезвучия будет способствовать привыканию студента к особенности звучания и интонирования таких трезвучий.

No92

7

13

19

Двойной и тройной язык

Этот прием довольно сложен для исполнения на тромбоне, хотя и в оркестровых партиях, и в сольных произведениях для тромбона довольно часто не обойтись без владения этим элементом игры. Многие современные тромбонисты, особенно западные исполнители, достигают феноменальных результатов во владении этим приемом.

Отработка этого элемента обязательно должна начинаться с умеренных темпов. Проще всего двойной язык получается на одной многократно повторяющейся ноте. Ни в коем случае не следует играть ноты сразу коротко. Ударные слоги языка «та» и особенно «ка» – длинные.

На начальном этапе занятий можно взять любую гамму. Мышцы языка и горла не напрягать. Подача дыхания должна быть непрерывная, и при этом ритмичное, как бы скользящее на дыхании, движение языка на слоги «та» и «ка». И только достигнув определенной ритмичности языка на этих слогах, можно переходить к упражнениям из оборотных гамм. Здесь уже главное внимание нужно уделить синхронности языка и движению руки с кулисой. Оно должно быть быстрым и плавным, без рывков на каждую ноту, скользя

как бы одним движением кулисы по группе нот с небольшой опорой на сильные доли звукоряда.

Двойной язык

No93

та, та - ка, та, та - ка, та, та - ка, та - ка, та - ка, та - ка, та - ка, та - ка, та

3 та, та - ка (и далее)

6

10

14

No94

та, та - ка, та - ка, та - ка, (и далее) та,

6

11

14

No95

5 та - ка, та - ка, (и далее) та,

9

13

17

21

25

No96

2-3 раза

5 та - ка, та ка, та

11

No97

та, та - ка, та - ка, та - ка, та, та-ка

5

10

15

19

Так можно и нужно играть все оборотные гаммы, постепенно переходя от удобных гамм ко всем остальным. При этом подача дыхания и координация движения руки с ударом языка все время должна находиться под контролем.

Тройной язык

Все вышесказанное о двойном языке точно так же относится и к тройному языку. Напомним только об умеренном темпе, непрерывной подаче дыхания и о координации движения руки с кулисой и языком. Удар языка на слоги «та-та-ка».

та-та-ка (и т. д.)

No98

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5

3 3

также исполнять и другие гаммы

No99 *ta-ta-ka*

7

14

21

27

No100

ta, ta - ka, _____

4

7

No101

ta, ta - ka, -----

5

9

No102

ta, ta - ka, -----

5

9

No103

ta, ta - ka ta,

7