

ОТЗЫВ

научного руководителя

доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Поляковой Татьяны Николаевны

о работе Цуй Гуанлинь над диссертацией

«Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы в общеобразовательных школах Китая»

Цуй Гуанлинь с 2011 по 2015 год обучался в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена, получил степень бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». В 2023 году окончил Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена с отличием, получил степень магистра по направлению подготовки 54.04.02 «Вокальное искусство».

С 2023 по настоящее время обучается в аспирантуре в институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки). В процессе обучения проявил целеустремленность, самостоятельность, показал способность к научной исследовательской работе.

Опыт педагогической работы соискателя, изучение теоретического материала и исследовательские способности позволили выявить проблему недостаточности методической оснащенности изучения музыкальной традиционной драмы в школах КНР. Педагоги, как правило, прибегают к традиционным формам и методам обучения, что не мотивирует школьников к изучению древнего искусства. Автор диссертационного исследования разработал модель изучения традиционной музыкальной драмы в школе, что имеет как теоретическую, так и практическую значимость, т.к. обогащает науку в выработке педагогических подходов и методик эстетического воспитания детей посредством приобщения их к жанру оперы.

Во время выполнения экспериментальной части работы Цуй Гаунлинь создал авторскую образовательную программу, сформулировала критерии и показатели оценки полученных результатов, описал наблюдения, проанализировал и подвел итоги эксперимента. Исследование Цуй Гуанлинь заслуживает интереса педагогической общественности как Китая, так и России в решении проблем эстетического образования в на предметах музыкального искусства.

За время работы над диссертацией Цуй Гуанлинь зарекомендовал себя как ответственный и трудолюбивый аспирант, показала себя эффективным исследователем, хорошо разбирающимся в научной литературе, владеющим методологическим аппаратом.

Цуй Гуанлинь отличают высокий уровень дисциплинированности, целеустремлённость в достижении результатов, желание повышать свой профессиональный уровень. Особо хотелось бы отметить личностные качества студента, немаловажные для профессиональной педагогической деятельности: доброжелательность, отзывчивость, коммуникативную компетентность. Неоднократно соискатель выступал с докладами на конференциях, проявляя самостоятельность в выборе темы и проблемы.

Творческий и личностный потенциал Цуй Гуанлинь в сочетании с научно-практическим опытом, накопленным за годы обучения и работы над диссертацией, безусловно, позволят соискателю внести вклад в развитие теории и практики педагогики музыкального образования КНР.

Теоретические и прикладные результаты по проблеме исследования нашли отражение в 3-х печатных научных статьях в рецензируемых научных журналах по перечню ВАК Минобрнауки РФ. В процессе работы над проблемой диссертант выступал на конференциях и публиковал промежуточные результаты в печати: в научных статьях отражены основные результаты исследования: дано теоретическое обоснование и описана практическая реализация разработки педагогических условий для изучения традиционной музыкальной драмы в школах Китая, представлены методы изучения традиционной музыкальной драмы со школьниками, раскрыты проблемы введения музыкальной традиционной драмы в содержание школьного образования.

Диссертационная работа Цуй Гуанлинь «Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы в общеобразовательных школах Китая» является актуальным, самостоятельным завершённым исследованием, соответствует специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки) и рекомендуется к защите.

Научный руководитель

Полякова Татьяна Николаевна,

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры театрального образования
института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена

199226г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2

Тел. 8(812) 350-96-52, 350-24-01

kafedramvio@mail.ru

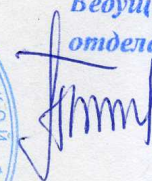


РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Т. Н. Поляковой

удостоверяю «09» 04 2016 г.



Ведущий специалист
отдела кадров



Ю. В. Пасечник