

На правах рукописи

УДК 378.016:78+378.147

ЮЙ ЯН

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕГРАТИВНЫХ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
РОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой теории, истории и педагогики искусства,
декан факультета искусств Педагогического
института федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского»
РАХИМБАЕВА ИНГА ЭРЛЕНОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкального образования факультета
музыкального искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
государственный институт культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке»

Защита состоится «18» ноября 2026 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001287.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современная эпоха преисполнена культурных контактов между Россией и Китайской Народной Республикой. Особо притягательными становятся взаимоотношения двух стран в образовательной сфере, что инициирует активные поиски интеграционных решений в профессиональной подготовке обучающихся из Китая, получающих высшее образование в музыкально-педагогических образовательных учреждениях Российской Федерации. Вне всяких сомнений для интеграционных решений обе страны аккумулировали достаточно достижений в области педагогики музыкального образования, а именно в обучении будущих учителей музыки. Однако при этом можно с полной очевидностью констатировать, что китайская педагогика музыкального образования в последнее время стала «сдавать» свои академические позиции и отдавать предпочтение негативным тенденциям в организации образовательной деятельности, которые, по существу, не согласуются с классическими канонами обучения, заложенными в фундамент российской системы музыкального воспитания и образования.

Но следование фундаментальным традициям российской системы музыкального воспитания и образования априори предполагает при неременной опоре на выработанные и апробированные в практике постулаты музыкально-педагогического знания изучение обусловленных современными реалиями новаций теории и практики музыкального образования. Таким образом, осознание организующих понятийный аппарат российской педагогики фундаментальных постулатов иностранными обучающимися в учебно-воспитательном процессе по программам музыкально-педагогического образования представляется наиважнейшей стратегией в профессиональной подготовке будущих учителей музыки в стенах педагогического университета.

Среди категорий понятийного аппарата педагогики в ракурсе заявленной проблематики настоящего диссертационного исследования принципиальное значение приобретает отражающая важную интегративную составляющую профессиональной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы категория «музыкально-педагогические умения», находящаяся на передовой музыкально-педагогической науки в работах российских исследователей.

Однако, если обратиться к рассмотрению локальных видов деятельности учителя музыки, то становится очевидным целый ряд упущений. Действительно, смысловая содержательность наполнения категории «музыкально-педагогические умения» теряет свою самобытную определенность в срезе конкретного вида деятельности учителя музыки, поскольку именно этот аспект остается на данный момент недостаточно разработанным в научных исследованиях.

В этом контексте показательна категория «интегративные музыкально-педагогические умения», которая, как представляется, способна мобилизовать столь важную, согласно стандарту высшего педагогического образования России, составляющую содержания профессиональной подготовки будущих учителей музыки, сфокусированную на изучении российского детского вокального репертуара.

Ни у кого не вызывает сомнения воспитательно-образовательный потенциал детского вокального репертуара, ибо его ресурс в музыкальном воспитании и образовании подрастающих поколений получил достаточно многогранную репрезентацию на страницах исследований в области музыкальной педагогики. Вместе с тем наблюдения над российским образовательным пространством последних десятилетий демонстрируют весьма нелицеприятную картину, где объективно диагностируются отрицательные устремления как сугубо музыкального порядка, так и культурологического и социального плана, порою приобретающих масштабный характер.

Если говорить о сугубо музыкальных обстоятельствах, многогранных и глубоко включенных в динамику изменений современного бытия, то в этом отношении следует признать трансформации в статусе большей части вокального искусства в диапазоне от

культурного феномена, наполненного высоким духовно-нравственным содержанием, до развлекательного события музыкальной индустрии, зачастую лишённого высоконравственных идеалов.

Культурологические основания в своей совокупности демонстрируют засилье на эстраде англоязычного песенного репертуара, что погружает вокальное исполнительство в пучину «третьего пласта» (термин В. Конен), столь привлекательного стремительной сменой жанрово-стилевых тенденций. Завоевав признание широких масс слушателей и, таким образом, проникнув во все сферы российской музыкальной культуры, вокальное искусство заняло лидирующие позиции в средствах массовой информации.

Что касается социального фактора, то его обусловленность исходит, опять-таки, из массового характера. Действительно, в повседневности жизни именно вокальное исполнительство занимает большую часть досуга человека. И эта вокальная исполнительская культура, не требующая от него психологических и физических, а главное — «временных» затрат ни на получение специальной подготовки, ни на достижение элементарной музыкальной грамотности, возводится в ранг бытового пения, доступного, в сущности, для всех слоев общества.

Прямым следствием этой ситуации видится приобретающие отчасти нотки фанатизма всеобщее пристрастие и устремления большинства родителей обучать своих юных чад эстрадному исполнительству, не претендующему на долгосрочную перспективу кропотливого обучения в постижении глубин профессиональной компетентности в области музыкального искусства, ибо овладение исполнительским мастерством на том или ином музыкальном инструменте — это весьма долгий путь обучения, а потому менее яркий и не удовлетворяющий сиюминутно как порою непомерные амбиции родителей, так и завышенные притязания ребенка. И это зачастую приводит к весьма нелицеприятным последствиям.

Справедливости ради важно отметить, что бытность советского периода в истории России зафиксировала совершенно иную позицию по вопросу обучения сольному исполнительству детей. Так, профессиональная вокальная подготовка, следуя нормативным документам, осуществлялась по завершению мутационного периода в жизни ребенка, поскольку в Советском Союзе на государственном уровне строго соблюдалась совокупность условий и соответствий, направленных на охрану детского голоса. И действительно, в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования той исторической эпохи — детских музыкальных школ, детских школ искусств и разного рода детских центров — отсутствовали классы по обучению вокалу.

Вместе с тем ситуация современности демонстрирует весьма широкую панораму художественных проектов по вовлечению детского вокала в эстрадное исполнительство, что во многом обусловлено финансовой составляющей. Соответственно, таковые ориентиры предопределили бурный всплеск в появлении различного рода организаций (детские музыкальные школы, детские школы искусств, дополнительное образование в общеобразовательной школе) по обучению детей младшего школьного возраста, в образовательные программы которых включены уроки сольного пения.

При этом не приходится удивляться в положительном ключе содержательностью текстов исполняемого детьми песенного репертуара, что свидетельствует о снижении его воспитательного потенциала и крайне негативно сказывается на развитии маленькой личности. Более того, можно в полной мере констатировать, что собственно формулировка «детский вокальный репертуар» не актуальна и утратила в современных реалиях заложенные в нее смыслы по охране детского голоса. По мнению целого ряда авторов (О. В. Пивницкой и др.), современный вокальный репертуар, который используют в исполнительской деятельности детей, зачастую не отвечает «санитарным нормам» как в эстетическом срезе, так и по медицинским показаниям голосового аппарата ребенка. Особенно это касается англоязычного репертуара, не отвечающего методологическим основаниям теории и практики музыкально-педагогического образования России и его

воспитательной направленности (Г. П. Стулова) на пути освоения вокального репертуара подрастающим поколением.

Если анализировать нынешний песенный репертуар, включенный в образовательную программу по предмету «Музыка», то его жанрово-стилевая характеристика крайне скудна, и главное — не отвечает современным запросам детей. Подобная картина в тех же нюансах вырисовывается и на образовательной ниве начальных школьных институтов в Китайской Народной Республике. Но следует признать удивительную любовь в китайском сообществе к песенному репертуару России советского и постсоветского периода, который массово востребован как для сольного, так и хорового исполнительства.

Нельзя исключить, что отмеченные отрицательные векторы в современном развитии вокальной исполнительской культуры России и Китая в сугубо музыкальном, культурологическом и социальном срезам могут выступать той движущей силой, негативное воздействие которой, вне всяких сомнений, испытывает на себе ответственное за воспитание средствами музыкального искусства и, соответственно, духовно-нравственный облик подрастающего поколения музыкально-педагогическое образование этих двух стран.

Изложенное выше свидетельствует о необходимости изменения отношения к организации учебно-воспитательного процесса всех тех, кто причастен к музыкальному воспитанию ребенка. И эти изменения касаются отношения к выбору детского вокального репертуара, который должен осуществляться с особым пиететом. Все это требует теоретического осмысления обозначенной проблемы и выработки практических решений при организации учебно-воспитательного процесса в высшем музыкально-педагогическом образовательном учреждении России по профессиональной подготовке педагога-музыканта, особенно когда предполагается обучение иностранных студентов, нацеленных овладеть мастерством учителя музыки.

Понимание методологических оснований теории и методики музыкального обучения, аналитическое осознание механизмов современного развития вокальной исполнительской культуры России и Китая, а также размышления над происходящими в образовательной практике процессами в каждой из обозначенных стран позволили выявить противоречия, которые актуализировали содержание настоящего диссертационного исследования, тем самым определив его педагогические стратегии. Суть обнаруженных противоречий заключается в следующем:

- между централизующим в государственной образовательной политике Китая принципом повышения качества образования, а также направленной на всестороннее совершенствование школьного эстетического воспитания в современную эпоху стратегией, с одной стороны, и с другой стороны — невозможностью в полной мере иностранным (китайским) выпускникам высших музыкально-педагогических образовательных учреждений России реализовать интегративную сущность полученных в процессе обучения музыкально-педагогических умений, имеющих принципиальное значение в постижении художественно-эстетических, историко-теоретических и исполнительских аспектов российского детского вокального репертуара, обладающего огромной воспитательной ценностью;
- между возрастающей в настоящей повседневности степенью развития детской вокальной исполнительской культуры и ее востребованностью обществом Китайской Народной Республики, с одной стороны, и с другой стороны — крайне минимальной степенью научного осмысления теоретических оснований и формирования интегративной сущности музыкально-педагогических умений, принципиально значимых для освоения художественно-эстетических, историко-теоретических и исполнительских аспектов российского детского вокального репертуара;
- между устремлениями иностранных (китайских) студентов, направленными на овладение в учебно-воспитательном процессе высшего музыкально-педагогического

образовательного учреждения России столь важных для работы над российским детским вокальным репертуаром музыкально-педагогических умений с характерной интегративной сущностью, и недостатком в арсенале дидактики, отвечающей указанным задачам методики с сообразными видами и формами деятельности обучающихся.

Выявленные противоречия сделали возможным обозначить положенную в основание предлагаемого к обсуждению диссертационного исследования проблему, решение которой видится в разработке при постижении художественно-эстетических, историко-теоретических и исполнительских аспектов российского детского вокального репертуара теории и методики по формированию у будущих педагогов-музыкантов, а именно иностранных (китайских) обучающихся, музыкально-педагогических умений с характерной интегративной сущностью. Все это предопределило выбор темы диссертационного исследования — «Формирование интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара».

Степень изученности проблемы. Глубокий анализ категориального аппарата общей педагогики, актуального для содержания заявленного диссертационного исследования, и системность педагогического знания представлены в трудах О. А. Абдуллиной, Ю. К. Бабанского, В. С. Безруковой, Н. В. Бордовской, Ван Чжияня, Ван Шуая, Т. А. Ильиной, И. Ф. Исаева, Ф. Ф. Королева, В. В. Краевского, И. Я. Лернера, Ли Чаохуэя, Б. Т. Лихачева, Э. А. Максимовой, В. М. Полонского, А. А. Реана, С. И. Розума, Се Аньбана, М. Н. Скаткина, В. А. Слестина, С. Д. Смирнова, Н. А. Сорокина, Чжан Цзиншэна, Е. Н. Шиянова, К. Д. Ушинского, И. Ф. Харламова, Э. Г. Юдина, Ян Дэгуана, Ян Фэнмэя и др.

В научном поле общей педагогики обращают на себя исследования, где поднимаются вопросы интернационализации высшего образования. Эти тенденции стали предметом рассмотрения работ следующих авторов — Ф. Альтбаха, В. С. Безрукова, М. Ван дер Венде, Б. Л. Вульфсона, К. М. Иноземцевой, Дж. Найт, В. М. Филиппова, Ю. Е. Шабалина и Е. М. Вахрушевой, Т. И. Шевцова и др.

Проблематика педагогики музыкального образования и воспитания, а также вопросы теории и практики музыкального обучения в общеобразовательной школе широко и концептуально реализуются в изысканиях Э. Б. Абдуллина, И. С. Аврамковой, Н. И. Ануфриевой, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой, Е. А. Баженовой, А. С. Базилова, Е. М. Барвинской, Ван Яохуа, Н. В. Горецкой, Л. В. Горюновой, Е. Д. Критской, Е. Ю. Куприной, Ма Да, Л. С. Майковской, Т. Г. Мариупольской, Е. В. Николаевой, А. И. Николаевой, Л. А. Рапацкой, Г. П. Сергеевой, Сун Цзиня, А. В. Тороповой, Чжэн Цзиньяна, А. И. Щербаковой, А. П. Юдина, Г. М. Цыпина и др.

Обучение иностранных (китайских) студентов в высшем музыкально-педагогическом образовательном учреждении России концентрирует усилия на философско-культурологических аспектах организации учебно-воспитательного процесса. С одной стороны, незыблемый статус приобретает проблема диалога культур. Многогранность ее репрезентации занимает умы многих исследователей, среди которых, как представляется, показательны труды М. М. Бахтина, М. С. Кагана, Л. А. Рапацкой, В. Д. Шадрикова, А. И. Щербаковой.

С другой стороны — если рассматривать аспект воспитательного значения российского детского вокального репертуара, то принципиальны концептуальные тезисы, положенные в основание теории сопряжения актуальной и сохраняемой культуры. Эта проблематика стала предметом исследовательских притязаний В. С. Библера («О логике культуры»), Т. Г. Грушевицкой, В. Д. Попкова и А. Л. Садохина («Основы межкультурной коммуникации»), З. А. Мальковой и В. А. Тишкова («Культура и пространство»), А. Моля («Социодинамика культуры»), Л. А. Рапацкой («Мировая художественная культура», «Русская художественная культура») и многих других авторов.

Процесс освоения российского детского вокального репертуара затрагивает еще ряд направлений научно-педагогических изысканий. Речь идет о положениях теории музыкально-эстетического воспитания и тесно связанной с ней психолого-педагогической проблематикой. Поэтому важно отдать дань глубокого уважения достижениям Э. Б. Абдуллина, И. П. Андриади, О. А. Апраксиной, С. А. Баляевой, А. И. Бурова, В. В. Давыдова, Т. А. Ждановой, Д. Б. Кабалецкого, Е. В. Квятковского, Д. М. Кирюшкина, Е. Б. Куракиной, Б. Т. Лихачева, Е. Н. Логиновой, Лю Хуэя, К. З. Маматкаримова, М. С. Осеневой, В. И. Петрушина, З. А. Решетовой, С. Н. Романовой, С. Ю. Теминой, А. В. Тороповой, В. Н. Федоровой, А. А. Хасанова, В. Д. Шадрикова, Г. П. Шевченко, Г. М. Цыпина и др.

Для осознания интегративной сущности музыкально-педагогических умений, формируемых посредством различных видов музыкальной деятельности будущего учителя музыки в процессе освоения российского детского вокального репертуара, крайне важна опора на интегративный подход в обучении (В. П. Аберган, В. С. Безруков, Э. Н. Богданова, В. И. Загвязинский, И. Д. Зверев, А. Ю. Кабанова, Л. Кеммен, И. В. Кошмина, Е. П. Олесина, О. И. Радомская, И. П. Раченко, Н. К. Чапаев, Н. П. Шишлянникова, С. В. Щенникова и др.).

В исследовании содержания понятия «российский детский вокальный репертуар» репрезентативен свод историко-теоретических исследований по русскому музыкальному искусству (А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш, Е. М. Левашев, О. Е. Левашева, М. Г. Рыцарева и др.), а также материалы, где исследовательский дискурс направлен на осознание проблематики изучения произведений, входящих в российский детский вокальный и вокально-хоровой репертуар. В последнем случае особенно показательны работы Ю. Б. Алиева, Н. А. Ветлугиной, П. В. Голубева, В. Л. Живова, Д. Б. Кабалецкого, Л. А. Мазеля, Б. С. Рачиной, М. И. Ройтерштейна и др.

Наибольший вклад в развитие представлений о необходимости вводить в общеобразовательной школе уроки вокала для детей с хорошими вокальными данными внесла Г. П. Стулова, которой принадлежит знаковое высказывание: «Учитель музыки должен владеть специфическим языком, уметь пользоваться такой вокальной терминологией, которая была бы предельно простой и понятной детям, опираясь на их образное и ассоциативное мышление».

В контексте формирования интегративных музыкально-педагогических умений крайне востребованы достижения в области вокальной педагогики, содержание которых непосредственно связано с анализом историко-теоретических и методических проблем вокального искусства, вокального исполнительства и музыкальности поэзии. В этой связи важно отметить достижения знаковых мастеров и педагогов прошлого и настоящего, таких как О. М. Агарков, М. С. Агин, И. Ю. Алиев, В. А. Андреева, Л. В. Антонова, Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров, Ю. А. Барсов, А. Е. Варламов, В. А. Васина-Гроссман, Л. А. Венгрус, А. М. Вербов, М. Г. Владимирова, М. И. Глинка, Н. Б. Гонтаренко, В. А. Дальская, Л. Б. Дмитриев, А. Доливо, К. Н. Дорлиак, В. В. Емельянов, И. А. Ерохина (Николаева), В. Л. Живов, Ф. Ф. Заседателев, Б. А. Кац, О. П. Коловский, Н. Е. Косовцев, Д. А. Кочарова, И. С. Кочнева, В. В. Кудрявцева, В. Н. Кудрявцева-Лемешева, Лю Хуэй, М. Л. Львов, Н. М. Малышева, И. И. Масленникова, А. Г. Менабени, В. П. Морозов, И. М. Мот-Заботина, И. К. Назаренко, К. И. Плужников, И. П. Прянишников, К. С. Станиславский, И. В. Степанова, Р. Д. Тищенко, В. В. Тимохин, В. И. Юшманов, С. Б. Яковенко, А. В. Яковлев, А. С. Яковлева.

Несмотря на обозначенную выше общую степень разработанности заявленной в диссертационном исследовании проблематики, *обусловленное имманентными структурно-содержательными характеристиками сущностное понимание интегративных музыкально-педагогических умений в условиях подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в научной литературе не представлено.*

Цель исследования — научное обоснование теоретических предпосылок и методических средств, позволяющих формировать профессионально значимые интегративные музыкально-педагогические умения у будущих учителей музыки из Китайской Народной республики в условиях освоения российского детского вокального репертуара.

Объект исследования — процесс музыкально-педагогической подготовки китайских студентов в российском педагогическом университете.

Предмет исследования — формирование интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов средствами российского детского вокального репертуара.

В диссертационном исследовании предполагается решить следующие **задачи**:

- рассмотреть интегративные музыкально-педагогические умения как научную категорию, связанную с освоением российского детского вокального репертуара китайскими студентами;
- обосновать содержание российского детского вокального репертуара с позиций теории актуальной и сохраняемой музыкальной культуры;
- выявить педагогические условия и педагогические средства формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара;
- разработать теоретическую модель и методику ее освоения в учебном процессе, содержание которого направлено на формирование интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара;
- провести экспериментальную работу по апробации методики формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара.

Гипотеза диссертационного исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара будет успешным при выполнении следующих условий:

- выделения структурно-содержательных характеристик интегративных музыкально-педагогических умений, необходимых для профессиональной подготовки к работе с младшими школьниками по изучению российского песенного искусства будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики;
- обоснования понятия «российский детский вокальный репертуар» на основе содержания педагогической концепции актуальной и сохраняемой культуры в контексте задач музыкально-педагогического образования;
- выявления педагогических условий, способствующих формированию интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара;
- разработки теоретической модели формирования в учебном процессе интегративных музыкально-педагогических умений на основе взаимосвязи и взаимодействия таких учебных дисциплин, как «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» (групповые занятия), «Академическое пение» (индивидуальные занятия) и «Российский детский вокальный репертуар» (спецкурс или курс по выбору, групповые занятия);
- апробирования методики формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов на основе изучения российского детского вокального репертуара в условиях аудиторной и внеаудиторной концертной работы.

Методологическую основу диссертации составили:

- труды, посвященные общепедагогическим проблемам и анализам дидактических категорий, в том числе дидактической категории умений (О. А. Абдуллина,

Ф. Н. Гоноволин, Н. В. Кузьмина, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, В. А. Слостенин, М. Н. Скаткин);

- публикации философско-культурологической направленности, содержание которых позволяет рассматривать теорию актуальной и сохраняемой культуры в качестве методологической составляющей педагогики музыкального образования (М. М. Бахтин, М. С. Каган, Л. А. Рапацкая и др.);
- исследования в области российской педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, И. С. Аврамкова, Н. И. Ануфриева, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, Е. В. Николаева, А. И. Николаева, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, А. И. Щербакова, А. П. Юдин, Г. М. Цыпин и др.);
- учебно-методическая литература, раскрывающие смыслы музыкального воспитания и образования в российской общеобразовательной школе (Т. И. Бакланова, Е. Д. Критская, О. В. Кузьмина, В. О. Усачева, Л. В. Школяр, Т. В. Шмагина, Е. О. Яременко и др.);
- работы, позволяющие обосновать содержание понятия «российский детский вокальный репертуар» (Ю. Б. Алиев, Н. А. Ветлугина, П. В. Голубев, В. Л. Живов, Д. Б. Кабалевский, Б. С. Рачина, Г. П. Стулова, и др.);
- исследования в области общих проблем вокальной педагогики (М. С. Агин, В. А. Багадуров, В. А. Васина-Гроссман, Л. Б. Дмитриев, В. Л. Живов, Ф. Ф. Заседателев, Б. А. Кац, А. Г. Менабени, И. В. Степанова, Р. Д. Тименчик, С. Б. Яковенко, А. С. Яковлева и др.);
- материалы, позволяющие верифицировать результаты и достоверность педагогического опытно-экспериментального исследования (С. В. Кахнович, К. К. Кенжегалиев, Е. В. Сидоренко).

Методы исследования:

- теоретические, предполагающие изучение и обобщение выводов научной и методической литературы под углом зрения диссертационной проблемы;
- эмпирические (наблюдение за процессом общей музыкально-педагогической, методической и вокальной подготовки китайских студентов, беседы со студентами и преподавателями класса вокала и руководителями педагогической практики, устные опросы студентов по согласованию с преподавателями, анкетирование студентов и преподавателей, работающих с китайскими студентами, а также руководителей педагогической практики); специальный опрос китайских студентов был связан с определением их отношения к популярным российским детским песням;
- педагогический эксперимент, основанный на предварительном педагогическом моделировании учебного процесса, направленного на формирование интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики, определением критериев и показателей освоения российского детского вокального репертуара китайскими студентами, количественный и качественный анализ полученных данных, общая оценка разработанной методики.

Базой настоящего исследования явилось Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Институт музыки, театра и хореографии).

Этапы исследования: работа над диссертацией проводилась с 2020 по 2023 гг. и состояла из трех взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2020–2021) следует охарактеризовать как научно-аналитический. В процессе работы на данном этапе были изучены учебные планы и образовательные программы профессиональной подготовки китайских студентов к профессии учителя музыки в условиях учебно-воспитательного процесса российского педагогического университета, определен круг научных источников, составляющих методологическую базу

диссертации. Важной интенцией этого этапа опытно-экспериментального исследования видится аналитическое осознание фундаментальных теорий и концептуальных положений, влияющих в своей совокупности на содержание методики формирования интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов в процессе освоения российского детского вокального репертуара. Ключевыми для диссертационного исследования представляются теория музыкально-педагогической деятельности учителя музыки и концепция актуальной и сохраняемой культуры. Итогом работы на первом этапе следует считать определение научного аппарата исследования, формулировку цели, задач, гипотезы, методов, а также основополагающих понятий «интегративная музыкально-педагогическая деятельность» и «российский детский вокальный репертуар».

Второй этап (2021–2022) был посвящен изложению теоретического материала в соответствии со сложившейся структурой диссертации. Одновременно с целью уточнения исследовательских закономерностей, необходимых для педагогического эксперимента, был осуществлен экспресс-опрос преподавателей-вокалистов и преподавателей-методистов и проведена предварительная апробация релевантных средств обучения, положенных в теоретическое основание разработки учебной модели формирования у китайских студентов-бакалавров интегративных музыкально-педагогических умений в контексте задач освоения российского детского вокального репертуара. Реализованы образовательные стратегии формирующего педагогического эксперимента.

Третий этап (2022–2023). Был завершен формирующий и проведен проверочный эксперимент, обработаны полученные данные, сделаны выводы и подведены общие итоги исследования, подтверждающие гипотезу диссертации. Результаты эксперимента убедительно доказали необходимость включения теории и методики освоения российского детского вокального репертуара в содержание профессиональной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Одновременно с этим были определены перспективы обращения к классическим категориям российской педагогики с целью дальнейшей разработки форм и методов музыкального обучения, отвечающих запросам современности.

Научная новизна исследования:

- обоснована необходимость обращения к интегративным музыкально-педагогическим умениям как классической категории российской (советской) педагогики музыкального образования с целью обогащения профессиональной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики;
- дано определение нового понятия «интегративные музыкально-педагогические умения» как составляющей профессиональной деятельности современного педагога-музыканта, структурно-содержательные характеристики которых предполагают включение в профессиональную деятельность учителя музыки младших классов вокально-методического компонента;
- определены педагогические условия формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара в процессе освоения программы высшего педагогического образования.

Теоретическая значимость исследования. Изучены и систематизированы положения исследователей в области общей и музыкальной педагогики, связанные с анализом музыкально-педагогических умений как важной составляющей в структуре деятельности будущего учителя музыки общеобразовательной школы из Китайской Народной Республики. Проанализированы средства адаптации российской теории музыкально-педагогической деятельности в процессе вокальной подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики. Определены основные параметры современной трактовки содержания понятия «российский детский вокальный репертуар» с позиций концепции актуальной и сохраняемой культуры. Разработана теоретическая модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих

учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара в условиях высшего педагогического образования. Разработан диагностический аппарат экспериментальной проверки гипотезы исследования. Определены задачи и этапы экспериментального исследования с целью подтверждения возможности и необходимости включения компонента российского детского вокального репертуара в содержание музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики. Получено научное подтверждение целесообразности использования в процессе музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики категориального аппарата классической российской общей педагогики и педагогики музыкального образования.

Практическая значимость исследования. Представленная в диссертации учебная теоретическая модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений средствами российского детского вокального репертуара в условиях высшего педагогического образования повышает эффективность практической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики к профессиональной деятельности. Полученные результаты в процессе апробации модели свидетельствуют как об ее эффективности, так и универсальности, что позволяет распространить результаты исследования и разработанную методику формирования интегративных музыкально-педагогических умений на другие области специальной музыкальной подготовки студентов в педагогических вузах. Теоретико-методические положения, направленные на формирование интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара, разработанные в диссертации, могут быть использованы в процессе освоения студентами-музыкантами курса методики музыкального воспитания и образования (или аналогичных дисциплин, имеющих иное название). При этом основные понятия диссертации, имеющие практическое значение (в частности, «российский детский вокальный репертуар») могут получить дальнейшую разработку в сфере инструментального исполнительства. Материалы исследования представляют интерес не только для преподавателей российских вузов, работающих с китайскими студентами-музыкантами, но и для учителей-практиков как России, так и Китая.

Личный вклад соискателя:

- исследованы теоретические предпосылки формирования интегративных музыкально-педагогических умений в контексте подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики; проанализирована научная литература по теме диссертации;
- определено значение интегративных музыкально-педагогических умений в профессиональной деятельности учителя музыки;
- охарактеризовано содержание понятия «российский детский вокальный репертуар» с позиций концепции актуальной и сохраняемой музыкальной культуры;
- выявлены педагогические условия формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара;
- разработана учебная теоретическая модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара;
- спроектированы дидактические формы (методы) и дидактические средства формирования интегративных музыкально-педагогических умений у иностранных (китайских) студентов-бакалавров в контексте задач освоения российского детского вокального репертуара;
- проведена экспериментальная работа по апробации методики формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов в процессе освоения российского детского вокального репертуара.

Достоверность результатов исследования обеспечивается теоретико-методологическими основами диссертации, отражающими фундаментальные положения российской педагогики музыкального образования; применением исследовательских методов, адекватных научному аппарату работы; доказательной базой и результатами эксперимента; соответствием основных выводов современным проблемам подготовки учителей музыки общеобразовательных школ для Китайской Народной Республики в российских педагогических вузах.

Апробация и внедрение результатов исследования отражены: в пяти публикациях автора, из них три статьи опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ; в процессе работы со студентами-бакалаврами, обучающимися по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование») в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), в выступлениях на кафедре музыкального воспитания и образования указанного вуза; в докладах автора на международных научно-практических конференциях: «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (2022, Москва).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Применение системного подхода педагогики позволило *детерминировать* негативные воздействия современных тенденций мировой музыкальной культуры на область массового детского вокального исполнительства, репертуар которого в соответствии с установками российской педагогики музыкального образования призван воспитывать у ребенка доброе, светлое, оптимистичное отношение к миру, любовь к Родине и окружающим людям, развивать эстетические чувства прекрасного и творческие способности, уважение к традициям своего народа, и *осознать* необходимость корректировки содержания составляющих фундамент профессиональной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российских педагогических университетах музыкально-педагогических умений.

2. Основой содержания музыкально-педагогических умений, сопряженных с общепедагогическим опытом и комплексом локальных видов деятельности педагога-музыканта (музыкально-исторической, музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской), следует считать интегративность, репрезентирующую творческий подход будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в освоении и нравственно-ценностной трактовке российского детского песенного репертуара.

3. Методологический подход к содержанию понятия «российский детский вокальный репертуар» основывается на культурологической концепции актуальной и сохраняемой культуры, что позволяет включить в репертуарные требования процесса вокального обучения китайских студентов песенный пласт русского фольклора, песни русских композиторов (прошлых веков, советского периода и современности): созданные специально для детской аудитории; доступные к освоению младшими школьниками «песни для всех»; песни из мультфильмов и кинофильмов; «памятно-мемориальные» и «историко-событийные» песни.

4. Результативность формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара обусловлена содержанием разработанной теоретической учебной модели:

- во-первых, включением в программу подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики спецкурса (курса по выбору) «Российский детский вокальный репертуар»;
- во-вторых, *взаимодействием* (влекущим интеграционные процессы) и *синтезом* (как результатом интеграции) содержания учебных дисциплин «Академическое пение», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» и спецкурса (курса по выбору) «Российский детский вокальный репертуар», позволяющих рассматривать

сольное исполнительство в предметной структурности урока музыки в общеобразовательной школе;

- в-третьих, знанием и соблюдением критериев отбора вокальных произведений для детей (понятность и эстетическая ценность содержания текста, яркая образность, художественность и доступность мелодико-ритмической интонационности, гармонии и других средств музыкальной выразительности);
- в-четвертых, исполнительским освоением китайскими студентами в условиях содержания дисциплины «Академическое пение» российского детского вокального репертуара (песни русских композиторов прошлых веков, советского периода и современности: созданные специально для детской аудитории; доступные к освоению младшими школьниками «песни для всех»; песни из мультфильмов и кинофильмов; «памятно-мемориальные» и «историко-событийные» песни);
- в-пятых, включением в содержание учебного процесса творческих заданий с комплексным ресурсом музыкально ориентированной полихудожественной деятельности (театрализация песни, синтез музыки и танца, привлечение средств изобразительного искусства, аудиовизуальной техники и др.), направленных на формирование необходимых для работы с детьми младшего школьного возраста в классе вокала интегративных музыкально-педагогических умений.

5. Анализ методологических и теоретических основ содержания высшего российского музыкально-педагогического образования и задач вокальной подготовки студентов из Китайской Народной Республики позволил выделить наиболее профессионально значимые виды интегративных музыкально-педагогических умений, *имманентность структурно-содержательных характеристик которых детерминирована совокупной целостностью общепредметных, предметных и межпредметных умений, обусловленных межпредметными связями учебных дисциплин «Академическое пение», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио и гармония», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Структура музыкального языка», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Педагогика школы», «Решение педагогических задач», «Общая и социальная психология», «Решение психологических задач в педагогической деятельности», «История художественной культуры», трактуемых как некая целостная дисциплинарная совокупность, демонстрирующая межметодологическое понимание. В условиях модульного обучения применение интегративного подхода при освоении китайскими студентами российского детского вокального репертуара позволяет дифференцировать комплекс профессионально формируемых умений педагога-музыканта как умения общепедагогические и умения специальные, получающие многоуровневую реализацию — внутримодульный и межмодульный уровни интеграции:*

- умения осуществлять музыковедческий анализ (исторический / теоретический) изучаемого российского детского песенного репертуара;
- умения осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в контексте педагогической деятельности учителя музыки;
- умения осуществлять методическое сопровождение освоения сольного вокального исполнения песни детьми младшего школьного возраста;
- умения реализовывать воспитательные цели учебного процесса с использованием музыкальных методов обучения, раскрывающих духовно-нравственные и эстетические смыслы изучаемой песни.

6. Эффективность формирования интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов обусловлена освоением ориентированного на младший школьный возраст российского детского вокального репертуара, открывающего в виду заложенного в нем художественно-эстетического потенциала широкие перспективы для

педагогической практики (театрализация песни, создание сценического образа песни, возможность сопряжения сольного и хорового исполнительства и многое другое).

Структура диссертации. Диссертационное исследование включает все необходимые структурные компоненты: Введение, две главы с рубрикацией на разделы, Заключение, Список литературы (272 наименования на русском, английском и китайском языках). В разделе Приложения представлена информация об используемых в опытно-экспериментальном исследовании материалах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность, проблема, цель, объект, предмет, задачи и гипотеза диссертации; дается информация о степени изученности проблемы, методологической и теоретической основе, методах и этапах работы, о научной новизне, теоретической и практической значимости, апробации и внедрении результатов исследования, указывается личный вклад автора, выдвигаются положения на защиту.

Глава 1 «Теоретические предпосылки формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов в контексте задач освоения российского детского вокального репертуара» состоит из трех параграфов.

В параграфе 1.1. *«Интегративные музыкально-педагогические умения как научная категория: методологические и теоретические аспекты»* — рассматриваются интегративные музыкально-педагогические умения как составляющая профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

В данном разделе диссертации обоснована ключевая категория исследования — *интегративные музыкально-педагогические умения*. Присущий общей педагогике категориально-понятийный аппарат в контекстуальных нюансах той или иной области педагогической науки получает гораздо более рельефные очертания абсолютных смыслов. Сформировав в течение последних десятилетий прочный теоретический фундамент, успехи российской музыкальной педагогики определили методологические стратегии музыкального образования в России на будущее. В этом ключе показательна концептуальность взглядов и положений, репрезентация которых изложена в приобретающих вследствие этого фундаментальный характер исследованиях Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Е. В. Николаевой, А. И. Николаевой, Л. А. Рапацкой, А. В. Тороповой, Г. М. Цыпина, А. И. Щербаковой и других авторов. Если же в приближении рассматривать сопряженность содержаний терминологической пары «общая педагогика – музыкальная педагогика», то становится очевидной необходимость преодоления в этой системе координат неисчерпанных к настоящему времени противоречий, продуцируемых обобщенностью теоретических установок, с одной стороны, «индивидуальностью» их решений — с другой. Последнее, как правило, происходит в несоблюдении или крайне свободной трактовке «классических постулатов» общей педагогики, что обуславливает необходимость теоретического обоснования общепедагогических категорий для конкретных «специальных условий», а именно для музыкальной педагогики с ее процессами восприятия, исполнительской деятельностью и механизмами творческого созидания.

Предлагаемая формулировка понятия «интегративные музыкально-педагогические умения» детерминирована содержанием процесса обучения, а именно взаимодействием его дидактических установок и музыкальными основаниями освоения содержания музыкальных произведений. Речь идет о музыкально-теоретическом, музыкально-историческом и музыкально-исполнительском аспектах постижения в стенах высшего музыкально-педагогического университета России обучающимися из Китайской Народной Республики — будущими учителями музыки — российского детского вокального репертуара.

Под интегративными музыкально-педагогическими умениями в данном исследовании понимается системность учебной деятельности, основу содержания которой составляет сочетание общепедагогической, музыкально-исторической, музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки, способность будущих учителей музыки к применению творческого подхода в освоении и нравственно-ценностной оценке российского детского песенного репертуара.

Целесообразность применения специально отобранного детского вокального репертуара в формировании интегративных музыкально-педагогических умений не вызывает сомнений, так как именно смыслы, заложенные в таковой вокальной литературе, аккумулируют в себе высокие духовно-нравственные ценности и идеалы, тем самым усиливая воспитательно-образовательный потенциал детского вокального репертуара в содержании подготовки будущего учителя-музыканта из Китайской Народной Республики.

Констатация сопряженности конкретной учебной деятельности, ее направленности и содержания с формированием музыкально-педагогических умений позволяет выделить среди различных способов учебной деятельности следующие виды интегративных музыкально-педагогических умений:

- умения осуществлять музыковедческий анализ (исторический / теоретический) изучаемого российского детского песенного репертуара;
- умения осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения в контексте педагогической деятельности учителя музыки;
- умения осуществлять методическое сопровождение освоения сольного вокального исполнения песни детьми младшего школьного возраста;
- умения реализовывать воспитательные цели учебного процесса с использованием музыкальных методов обучения, раскрывающих духовно-нравственные и эстетические смыслы изучаемой песни.

Именно формирование в учебном процессе обозначенных музыкально-педагогических умений с интегративной обусловленностью структурно-содержательных характеристик способствует освоению российского детского вокального репертуара будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики. Иными словами, содержание интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов в области освоения российского детского вокального репертуара локализуется на основе взаимосвязи общепедагогической, музыкально-исторической, музыкально-теоретической и собственно вокальной подготовки).

В параграфе 1.2. — «Педагогическая концепция российского детского вокального репертуара с позиций теории актуальной и сохраняемой музыкальной культуры» — исследуется содержание российского детского вокального репертуара с позиций культурологической концепции актуальной и сохраняемой музыкальной культуры.

Современная трактовка указанной концепции в русле педагогики музыкального образования свидетельствует о необходимости исключить из музыкально-педагогического репертуара подрастающего поколения многие новомодные, ничтожные по своей художественной сути современные вокальные «творения» на основе их сопоставления с музыкальным наследием предшествующих десятилетий (а иногда и столетий). Сохраняемая музыкальная культура в многообразии ее жанров является подлинным достоянием цивилизационного развития любого народа. Актуальная культура не означает отказ от современного музыкального творчества как предмета изучения музыкантов разных возрастных категорий. Речь идет о необходимости тщательного педагогического отбора современного музыкального репертуара, в содержании которого воплотилась идея мировоззренческой и духовно-нравственной преемственности лучших культурных традиций нации (Л. А. Рапацкая).

Педагогическая концепция российского детского вокального репертуара родилась в процессе анализа выявленных музыкально-культурологических и музыкально-

педагогических причин, породивших современное состояние педагогики вокального образования.

Обоснование критериев отбора российского детского вокального репертуара для пения школьниками младшего школьного возраста в настоящей диссертации предопределяется знанием и соблюдением критериев отбора вокальных произведений для детей — *понятность и эстетическая ценность содержания текста, яркая образность, художественность и доступность мелодико-ритмической интонационности, гармонии и других средств музыкальной выразительности.*

Обоснование общих подходов к выбору российского детского вокального репертуара позволяет конкретизировать его основные жанровые виды в русле задач высшего музыкально-педагогического образования.

В данной работе под понятием «российский детский вокальный репертуар» понимается комплекс произведений различных жанров, содержание которых несет в себе высокие нравственные смыслы, идеи добра и любви к людям, воспевающие красоту и гармонию окружающего мира: песенный пласт русского фольклора, песни русских композиторов (прошлых веков, советского периода и современности): созданные специально для детской аудитории; доступные к освоению младшими школьниками «песни для всех»; песни из мультфильмов и кинофильмов; «памятно-мемориальные» и «историко-событийные» песни.

В параграфе 1.3, имеющем название ***«Педагогические условия формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара»***, выделены и проанализированы педагогические условия формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара.

Первое педагогическое условие — включение в программу профессиональной подготовки обучающихся по программе музыкально-педагогического образования китайских студентов спецкурса (курса по выбору) «Российский детский вокальный репертуар», задачи освоения содержания которого предусматривает следование двум принципам. Первый из них связан со степенью сложности стихотворной основы русской песни, накладывающей определенные ограничения на количественный показатель вовлекаемых в учебно-воспитательный процесс вокальных артефактов. Второй принцип касается степени свободы в репертуарном выборе преподавателем сольного пения учебного материала, зависящего в целом и от уровня подготовки иностранного студента — владение русским языком, наличие вокальных данных и объема предшествующей профессиональной подготовки в области вокального исполнительства.

Содержание спецкурса «Российский детский вокальный репертуар» включает вводную часть, где представлено методологическое обоснование педагогической концепции российского детского вокального репертуара на основе теории актуальной и сохраняемой музыкальной культуры, и три раздела: «Изучение педагогических критериев отбора российского детского песенного репертуара для последующего теоретического и практического освоения», «Исполнительское освоение российского детского песенного репертуара в классе вокала», «Театрализация музыкального образа российской детской песни».

Реализация в содержании спецкурса «Российский детский вокальный репертуар» теории межпредметных связей определяет его формообразующую исключительность, которая заключается во взаимодействии и взаимодополняемости теоретического и исполнительского освоения музыкального материала, предполагающего изучение иностранными обучающимися — будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики — конкретного музыкального произведения из русского детского вокального репертуара и в групповом (в лекционных курсах), и в индивидуальном (по классу вокала) обучении.

Второе педагогическое условие — взаимодействие (влекущее интеграционные процессы) и синтез (как результат интеграции) содержания учебных дисциплин: «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Академическое пение» и спецкурса (курса по выбору) «Российский детский вокальный репертуар», что позволяет рассматривать сольное пение в контексте уроков музыки общеобразовательной школы.

В основу указанного педагогического взаимодействия учебных дисциплин, в условиях которого студенты из Китайской Народной Республики могут освоить интегративное содержание исследуемых в данной работе музыкально-педагогических умений, положена традиционная для российской дидактики теория межпредметных связей.

Третье педагогическое условие — знание и соблюдение критериев отбора вокальных произведений для детей. Обозначенные в предшествующем разделе критерии отбора российского детского песенного репертуара рассматриваются в контексте содержания учебного процесса, направленного на формирование интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики.

Четвертое педагогическое условие — исполнительское освоение китайскими студентами в условиях содержания дисциплины «Академическое пение» российского детского вокального репертуара, жанровая панорама которого предопределяет внесение корректив в программу вокальной подготовки обучающихся из Китайской Народной Республики: расширение репертуара, изменения в требованиях промежуточной аттестации (аннотация) и содержании учебной концертно-исполнительской деятельности.

Пятое педагогическое условие — включение в содержание учебного процесса творческих заданий с комплексным ресурсом музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, направленных на формирование необходимых для работы с детьми младшего школьного возраста в классе вокала интегративных музыкально-педагогических умений.

Основным творческим заданием, завершающим организацию работы по освоению российского детского вокального репертуара с целью формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики, является организация и проведение внеаудиторного мероприятия, условно именуемого как «Детская филармония».

Глава 2 «Опытно-экспериментальная работа по формированию интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов в процессе освоения российского детского вокального репертуара» состоит из трех параграфов.

В параграфе 2.1. — *«Учебная теоретическая модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара»* — представлен процесс моделирования.

Учебная теоретическая модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара представляет собой обобщенный образ, отражающий структуру и функции совокупности составляющих ее понятий и взаимосвязей. Таковыми видятся взаимосвязанные на основе принципа системности *методологический, целевой, содержательный, технологический и диагностический* компоненты, выполняющие определенную функцию — дескриптивную (декларативную); дескриптивную (процедурную); прогностическую и нормативную.

Методологический компонент модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара позволяет осознать студентам значение интегративного подхода и его возможностей в оптимизации становления профессиональных компетенций, а именно *понимание интеграции* как объединения, единства *технологичности* (в опоре на структурно-логические связи между

локально существующими дисциплинами учебного плана подготовки педагога-музыканта) и *функциональности* (в соответствии с профессиональной спецификой учителя музыки в реализации комплекса видов музыкальной деятельности учащихся) интегративного подхода.

Рассмотренные в качестве механизма интегративного подхода к комплексному формированию интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара *межпредметные связи* учебных дисциплин «Академическое пение», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио и гармония», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Структура музыкального языка», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Педагогика школы», «Решение педагогических задач», «Общая и социальная психология», «Решение психологических задач в педагогической деятельности», «История художественной культуры» *трактуются* как некая целостная дисциплинарная совокупность, демонстрирующая межметодологическое понимание.

Содержание методологического компонента учебной теоретической модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара с применением интегративного подхода образуют *умения общепедагогические* и *умения специальные*, получающие многоуровневую реализацию — *внутримодульный* и *межмодульный уровни интеграции*.

Целевой компонент модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара сопряжен с нормативными установками ФГОС ВО РФ по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (в частности, УК-1 и УК-5).

Содержательный компонент модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара включает в себя ряд блоков, сообразных тематическим разделам спецкурса (курса по выбору) «Российский детский вокальный репертуар»:

- антология российского детского вокального репертуара: история возникновения и развития;
- здоровьесберегающие подходы в обучении пению: адекватность репертуара этапам развития детского голоса;
- развивающие задачи освоения российского детского вокального репертуара: психологический аспект;
- методы и принципы работы с детским вокальным репертуаром;
- воспитательное значение российского детского вокального репертуара;
- критерии отбора репертуара для вокальной работы с детьми;
- алгоритм историко-теоретического анализа;
- алгоритм анализа исполнительских задач и вокальных трудностей;
- вокальный слух детей и певческие навыки как база становления певческой культуры ребенка в освоении вокального репертуара;

Технологический компонент модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара обуславливает использование для достижения цели комплекса методов: *рационально-интеллектуального*, предполагающего фундаментальность музыковедческих, педагогических, психологических, методических знаний, а также *герменевтического* и *антропологического*,

основанных на чувственной природе музыкального искусства и специфичности музыкального исполнительства как феноменологического способа общения.

В комплекс технологий формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара включены:

- технология личностно ориентированного обучения, объяснимая значимостью субъективности в образовании;
- технология развивающего обучения, мобилизующая внутренние механизмы развития профессиональных компетенций педагога-музыканта;
- технология творческой проектной деятельности, актуализирующая саморазвитие и творческую деятельность учителя музыки.

Диагностический компонент модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара предполагает комплекс анкет и тестов сформированности умений студентов КНР на уровне знаний российского детского вокального репертуара в действии (первичное образование) и сформированности умений как способов деятельности учителя музыки по организации процесса освоения российского детского вокального репертуара детьми (совершенное образование, характерными особенностями которого являются устойчивость и компетентностный формат проявления в профессиональной деятельности в области вокального творчества детей).

Параграф 2.2. имеет название *«Педагогические средства освоения учебной модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений китайскими студентами-бакалаврами»*. Ведущим педагогическим средством формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов в процессе освоения российского детского вокального репертуара является включение обучающихся в исполнительскую деятельность. Возможными формами работы при этом являются: фронтальная (хоровые занятия); индивидуальная (сольное исполнительство); мелкогрупповая (ансамблевое музицирование).

Музицирование, основанное на деятельностном подходе, будет способствовать в каждом из названных вариантов: получению представлений китайских обучающихся о развитии познавательного интереса российских школьников к вокальному исполнительству; постижению методом рефлексии влияния российского детского вокального репертуара на становление эмоционально-осознанного отношения детей к исполняемым произведениям на уроках музыки в школе и в системе дополнительного музыкального образования; знакомству студентов-бакалавров КНР с вариативными жанрами и формами произведений репертуарного списка, включающего лучшие образцы народного музыкального творчества, сочинения композиторов-классиков, современных композиторов, в том числе, авторов музыки к детским мультфильмам и кинофильмам; опосредованному формированию через собственную деятельность представлений китайских студентов о российских методиках обучения пению; применению вариативных авторских подходов к развитию музыкального слуха, певческого голоса, вокальных умений и навыков в процессе сольного, ансамблевого и хорового пения; ознакомлению с возможностью интеграции певческой деятельности с другими видами детского творчества в условиях музыкально ориентированной полихудожественной деятельности; осознанию влияния певческой деятельности на развитие психических процессов детей: речи, памяти, мышления, воображения, внимания; постижению реализации дифференцированного подхода к вокальному обучению, предполагающего поддержку одаренных детей и готовности к коррекционной деятельности в случае наличия у ребенка ОВЗ.

Поскольку предлагаемая в диссертационном исследовании модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов в процессе освоения российского детского вокального репертуара базируется на методологии

интеграции, рассмотрение всех возможных ресурсов реализации интегративного подхода (в том числе объединяющего деятельность российских и китайских студентов) естественно отвечает заявленной цели. Органичное включение в учебный процесс российских студентов может быть заявлено не только в рамках практических занятий, но и в реализации совместных творческих проектов — «Детская филармония», содержание которых предполагает:

- смешанный состав вокалистов-исполнителей, включающий студентов из Китая и российских обучающихся;
- приглашение к участию в концерте обучающихся базовых площадок по педагогической практике (школьников младших классов) с репертуаром, отвечающим декларируемому в диссертации образовательно-воспитательным задачам обучения музыке;
- исполнение китайскими студентами китайских детских песен с возможной устной аннотацией их педагогического смысла;
- интеграцию вокального исполнительства и других видов детского творчества.

Важной профессиональной составляющей в вокальной работе является практика, позволяющая закрепить умения преодоления недостатков в пении у детей: неточности интонационной атаки звука, зажатой нижней челюсти, пестроты звучания гласных и плохой дикции. Целесообразными приемами в освоении китайскими студентами-бакалаврами российского детского вокального репертуара следует рассматривать традиции русской вокальной школы и мастеров хорового искусства: вслушивание в показ педагога; сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; пение «по цепочке»; активизация внутреннего слуха; вокализация мелодии на отдельные гласные звуки; произношение текста активным шепотом с целью активизации дыхательной мускулатуры; применение ручных знаков, позволяющих осознать ладовые тяготения и выработке зрительных представлений в пении по руке. Организация вокальной и вокально-хоровой работы опирается на знания физиологии и психики.

В параграфе 2.3. — «Цель, задачи, этапы и результаты экспериментальной работы по формированию интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара» — представлен педагогический эксперимент, который проводился с китайскими студентами-бакалаврами Института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург).

В экспериментальной работе участвовали студенты 4 курса очной формы, обучающиеся по образовательной программе 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». Для проведения педагогического эксперимента были определены две группы — контрольная (22 человека) и экспериментальная (22 человека). Студенты обеих групп изучали российский детский вокальный репертуар в условиях учебной дисциплины «Организация дополнительного образования (музыкальное образование)».

Освоение российского детского вокального репертуара студентами контрольной группы предусматривало формирование локальных профессиональных умений в процессе хорового исполнительства. В экспериментальной группе — формирование интегративных музыкально-педагогических умений средствами российского детского вокального репертуара.

Поставленная цель определила конкретный механизм организации занятий с экспериментальной группой, построенный на слиянии исполнительского освоения (сольного, ансамблевого и хорового), музыковедческого подхода к постижению феномена «российский детский вокальный репертуар» в контексте музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа, а также технологического подхода, предполагающего

становление компетенций готовности к вокальной работе с изучаемым репертуаром в собственной практической деятельности.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: *констатирующего* (с целью выявления исходного уровня сформированности интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки в освоении российского детского вокального репертуара); *формирующего* (с целью формирования интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки в процессе освоения российского детского вокального репертуара); *контрольного* (с целью проверки эффективности реализации структурно-функциональной характеристики учебной теоретической модели формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара).

На констатирующем этапе педагогического эксперимента были применены методы эмпирического познания: беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование. В беседе обсуждалась проблематика российского детского вокального репертуара (история становления и развития, жанровая панорама, исполнительский опыт, исполнительские задачи, воспитательный потенциал и др.) в контексте принципиальных концептуальных положений теории сопряжения актуальной и сохраняемой культуры. Педагогическое наблюдение показало, что вопросы вызвали явное затруднение у участников и контрольной, и экспериментальной группы.

Диагностика сформированности интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки в освоении российского детского вокального репертуара осуществлялась по следующим позициям: нравственно-ценностная оценка российского детского песенного репертуара; аналитическое (историко-теоретического) постижение феномена «российский детский вокальный репертуар»; история исполнения артефактов из российского детского вокального репертуара; исполнительский анализ образцов российского детского вокального репертуара в контексте педагогической деятельности учителя музыки по выявлению художественных и технических задач детского сольного и ансамблевого исполнения изучаемой песни.

Для диагностики сформированности интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки в освоении российского детского вокального репертуара участникам контрольной и экспериментальной групп предлагалось посмотреть материалы (видеозаписи) с последующим обсуждением, анкетированием, тестированием и музицированием: выступления детей на творческих конкурсах вокального искусства (г. Санкт-Петербург); исполнение детьми отдельных номеров из вокального цикла А. Т. Гречанинова «10 песен из детского мира» (для одного голоса с фортепиано, ор. 47); всероссийский детский конкурс вокального мастерства учащихся образовательных школ «Московский соловей».

Критериями сформированности интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в процессе освоения российского детского вокального репертуара рассматривались обозначенные выше позиции: *высокий уровень* — полное соответствие по результатам; *средний уровень* — частичное соответствие по результатам; *низкий уровень* — отсутствие соответствий по результатам. Оценка осуществлялась по пятибалльной шкале: *высокий уровень* — 5 баллов; *средний уровень* — 3–4 балла; *низкий уровень* — 0–2 балла.

Обработка полученных результатов в обеих группах на констатирующем этапе засвидетельствовала, что показатели высокого уровня свидетельствуют в целом об одинаковом уровне сформированности интегративных музыкально-педагогических умений у участников эксперимента (китайских студентов-бакалавров) в процессе освоения российского детского вокального репертуара: низкий уровень — 68,2 % (КГ), 72,7 % (ЭГ); средний уровень — 22,7 % (КГ), 22,7 % (ЭГ); высокий уровень — 9,1 % (КГ), 4,6 % (ЭГ). Среднеуровневый показатель (СУП) в числовых значениях 1,409 (КГ) и 1,319 (ЭГ) не

превышает показатель срединного члена ($СУП < 2$), что свидетельствует о необходимости дальнейшей работы по формированию интегративных музыкально-педагогических умений средствами российского детского вокального репертуара.

На формирующем этапе эксперимента был апробирован спецкурс (курс по выбору) «Российский детский вокальный репертуар», в рамках которого были проведены лекционные и практические занятия со студентами экспериментальной группы. Целью курса рассматривалось формирование у обучающихся интегративных умений в предметной области. В контрольной группе на формирующем этапе формировались локальные умения в области исполнительской деятельности по хоровому освоению произведений, входящих в российский детский вокальный репертуар. При этом работу в обеих группах объединяла концептуальная составляющая в понимании сущности категории «российский детский вокальный репертуар» как совокупности вокальных произведений, представленных лучшими образцами народной и классической музыки России, а также творчеством современных композиторов РФ, исполняемых детьми в общем и дополнительном музыкальном образовании страны.

Участники экспериментальной группы на формирующем этапе наряду с хоровой формой музицировали сольно и в ансамблях. Интегративная модель предполагала синтез фронтальных и индивидуальных форм проведения занятий. Результатом подобного формата стал творческий проект «Приглашение в детство», в котором в сольном и ансамблевом исполнении участниками экспериментальной группы прозвучали песни из сборника Е. М. Попляновой «А мы на уроке играем». Помимо музицирования в лекционных занятиях студенты познакомились с историей становления жанра детской песни в России, особенностями творчества известных композиторов-песенников страны — В. Я. Шаинского, Ю. М. Чичкова, Г. И. Гладкова, Е. П. Крылатова и др.

Итогом лекционных и практических занятий в ходе формирующего этапа опытно-экспериментального исследования явился групповой творческий проект, разработанный студентами экспериментальной группы — «Творчество российских композиторов для детей». Проект был выполнен в цифровом формате, что позволяет при желании использовать дидактический материал разработанного ресурса в собственной педагогической деятельности. Участниками контрольной группы был подобран и представлен электронный образовательный ресурс.

На контрольном этапе с целью выявления умений обучающихся определять духовно-нравственные ценности, инициируемые российским детским вокальным репертуаром, участникам контрольной и экспериментальной групп были предложены следующие материалы: анализ сборника песен Е. М. Попляновой «А мы на уроке играем», анализ программы гала-концерта Всероссийского конкурса детского вокального исполнительства «Московский соловей».

Соблюдение и знание критериев отбора вокальных произведений для детей (понятность и эстетическая ценность содержания текста, яркая образность, художественность и доступность мелодико-ритмической интонационности, гармонии и других средств музыкальной выразительности) было проверено посредством предложения разработать примерный репертуар для освоения младшими школьниками на уроках музыки в КНР.

В анкетировании обсуждению были подвергнуты историко-теоретические и исполнительские аспекты вокальных произведений из циклического сборника П. И. Чайковского «16 песен для детей старшего возраста» (ор. 54) в исполнении обучающихся хорового училища имени М. И. Глинки (г. Санкт-Петербург) под управлением В. Беглецова. Кроме того, посредством анкетирования были осмыслены исполнительские трудности при просмотре/прослушивании исполнения ребенком на конкурсе вокального мастерства сочинения П. И. Чайковского «Легенда» (ор. 54, № 5).

Также материалы анкетирования и тестирования контрольного этапа экспериментальной работы вновь были обращены к пониманию сущности феномена

«российский детский вокальный репертуар» в ракурсе принципиальных концептуальных тезисов, положенных в основание теории сопряжения актуальной и сохраняемой культуры.

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы показывают положительную динамику формирования интегративных музыкально-педагогических умений у участников эксперимента (китайских студентов-бакалавров) в процессе освоения российского детского вокального репертуара: низкий уровень — 13,6 % (КГ), 4,6 % (ЭГ); средний уровень — 59,1 % (КГ), 22,7 % (ЭГ); высокий уровень — 27,3 % (КГ), 72,7 % (ЭГ). Среднеуровневый показатель (СУП) — **2,137** (КГ); **2,681** (ЭГ). Показатель прироста (**G**) — **0,728** (КГ); **1,362** (ЭГ) — указывает на активную динамику роста показателей именно по экспериментальной группе.

Полученное значение $\chi^2_{\text{эм}}=9,102$ статистического критерия «хи-квадрат» превышает критическое (табличное) значение критерия $\chi^2_{0,05}=5,991$ при $v=2$ и почти приближается к показателю критического значения критерия $\chi^2_{0,01}=9,210$ при $v=2$, что подтверждает достоверность опытно-экспериментальной работы: $5,991 < 9,102 < 9,210$. Статистический анализ полученных результатов констатирующего и контрольного срезов свидетельствует о несомненной эффективности проведенного опытно-экспериментального исследования, что позволяет говорить о перспективности разработанной и реализованной в условиях опытно-экспериментального исследования учебной теоретической модели по формированию интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара.

Закключение. В этом разделе подведены итоги исследования, подтверждающие актуальность и значимость содержания выносимых на защиту положений, которые представляется целесообразным рассматривать в качестве методических рекомендаций для педагогов, профессиональная деятельность которых направлена на формирование интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара.

В данной диссертации найдена теоретическое и экспериментальное подтверждение гипотеза формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров, получающих высшее образование в музыкально-педагогических образовательных учреждениях Российской Федерации, средствами российского детского вокального репертуара.

Основные положения диссертационного исследования представлены в шести публикациях автора (в том числе рекомендованных ВАК – 3) общим объемом 3,54 п. л., личный авторский вклад — 3,25 п. л.

Научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:

1. Юй, Ян. Актуальность и теоретико-методологические основы исследования подготовки китайских студентов-музыкантов к освоению российского детского вокального репертуара / Юй Ян, Е. О. Кузнецова // Человеческий капитал. — 2023. — № 6 (174). — С. 237–242. [0,58 п. л. / 0,29 п. л.].

2. Юй, Ян. Музыкально-педагогические умения в контексте подготовки будущих учителей музыки из КНР к освоению российского детского вокального репертуара / Юй Ян // Педагогический научный журнал. — 2023. — Т. 6. — № 3. — С. 65–70. [0,99 п. л.].

3. Юй, Ян. О вокальном репертуаре как основе музыкального воспитания студентов из КНР / Юй Ян // Педагогический журнал. — 2022. — Т. 12. №1А. — С. 177–182. [0,99 п. л.].

Статьи в других научных изданиях:

4. Юй, Ян. Педагогические условия формирования интегративных музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров (на примере спецкурса «Российский детский вокальный репертуар») / Юй Ян // Человек. Социум. Общество. — 2023. — № 11. — С. 37–45. [0,13 п. л.].

5. Юй, Ян. Об актуальности проблемы освоения российского детского вокального репертуара китайскими студентами в педагогическом университете / Юй Ян // Социокультурная антропология. — 2024. — № 4. — С. 54–58. [0,41 п. л.].

Материалы конференций:

6. Юй, Ян. Формирование музыкально-педагогических умений у китайских студентов-бакалавров как теоретическая проблема / Юй Ян // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XIII Международной научно-практической конференции, г. Москва, 7 ноября 2022 год / под научной редакцией Л. А. Рапацкой; ответственный редактор В. В. Гетьман; редакционная коллегия Т. И. Бакламова, Н. И. Дружкова, Е. А. Шкапа. — Москва : МПГУ, 2023. — С. 125–129. [0,44 п. л.].