

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

Лю Чжунцзянь

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ
К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
кандидат педагогических наук, профессор
Яковлева Елена Николаевна

Санкт-Петербург
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ КИТАЯ.....	20
1.1. Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая как педагогическая проблема.....	20
1.2. Характеристика понятия «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»	30
1.3. Специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.....	46
1.4. Педагогическая модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.....	63
<i>Выводы по главе 1.....</i>	<i>76</i>
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ КИТАЯ.....	79
2.1. Диагностика сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.....	79
2.2. Формирующий этап педагогического эксперимента.....	110
2.3. Оценка эффективности модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.....	138
<i>Выводы по главе 2.....</i>	<i>154</i>
Заключение	156
Список литературы	160

Список сокращений слов на русском языке	205
Приложения.....	208
<i>Приложение 1. Модель музыканта-просветителя.....</i>	<i>208</i>
<i>Приложение 2. Фото участников творческих программ</i>	<i>209</i>
<i>Приложение 3. Пресс-релизы концертно-просветительских мероприятий в высшем учебном заведении Китая.....</i>	<i>215</i>

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последние десятилетия музыкальное образование в Китае переживает активную трансформацию. С одной стороны, страна демонстрирует впечатляющие успехи в подготовке исполнителей-виртуозов, побеждающих на престижных международных конкурсах. С другой стороны, внутренний социокультурный запрос смещается от простого воспроизводства технически безупречных музыкантов к воспитанию фигур, способных стать мостом между академическим искусством и широкой аудиторией. В этой связи особенно остро встаёт вопрос о формировании у студентов-музыкантов готовности к будущей концертно-просветительской деятельности. Это направление, по сути, объединяет исполнительское мастерство с задачами культурной коммуникации и образовательного воздействия на аудиторию.

В условиях глобализирующегося мира, где культура становится инструментом самовыражения и международного диалога, задача воспитания «музыканта-просветителя» приобретает особое значение. Это актуально для образовательной системы Китая с ее традициями музыкального воспитания, которые всегда имели прочную связь с национальными ценностями и мировоззрением. Однако нынешняя культурная ситуация требует от выпускника вуза не только знания национального музыкального наследия, но и способности интерпретировать академическое искусство в доступной и интересной форме для широкой аудитории, в том числе зарубежной. Необходимо не просто сыграть программу, а объяснить слушателям замысел композитора, адаптировать язык классической музыки для неподготовленного восприятия или организовать просветительскую лекцию в формате «музыкального салона».

Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузах Китая сегодня актуально как с научной, так и с практической точки зрения. Это способствует не только совершенствованию образовательных программ, повышению профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов, но и укрепляет позиции музыкальной культуры страны на международной арене, что особенно важно в условиях растущего культурного обмена и международных проектов.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности многогранна, что обусловлено не только развитием музыкального образования, но и возрастанием роли культурно-просветительских функций в современном обществе. В контексте китайской образовательной среды данное направление исследования находится на стадии развития, при этом выявляется ряд специфических аспектов, связанных с национальными образовательными традициями, государственными культурными стратегиями и динамикой профессиональной подготовки в области музыки (Лю Шутун, Лю Юэмин, Лю Яньми, Су Синцзюнь, Хуан Юйфэн, Цзян Вэйдун, Чэнь Лэй и др.) (см. Список литературы).

Несмотря на наличие отдельных исследований, посвящённых образовательным технологиям и специфике просветительской работы в китайских высших учебных заведениях (Дин Яньчжэ, Линь Чэнь, Лю Лили, Пэн Цин, Янь Янь и др.), выявляется недостаточная разработанность комплексных моделей подготовки, учитывающих требования современного музыкального образования. В то же время, российский опыт демонстрирует ряд эффективных педагогических практик (Ю. Б. Акбари, Н. В. Анчутина, Е. А. Бурдюжа, Л. Л. Мельникова, О. В. Милицина, И. В. Митус, Л. А. Пиджоян, С. А. Поронок, С. В. Ручимская, Е. Н. Яковлева и др.) (см. Список литературы).

Несмотря на значительный интерес к теме и наличие ряда эмпирических и теоретических исследований, проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высших учебных заведениях Китая требует углубленного изучения, разработки интегративных педагогических моделей и методик, а также оценки их эффективности в конкретном культурно-образовательном контексте.

Вышеизложенное свидетельствует о наличии следующих **противоречий**:

- между востребованностью современного китайского общества в активном универсальном мультипрофильном музыканте-специалисте, способном организовать концертно-просветительскую деятельность, и нереализованными потенциальными возможностями высших учебных заведений Китая в их подготовке;

- между актуализацией осуществления студентом-музыкантом концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая и недостаточным уровнем сформированности готовности к овладению способами такого вида деятельности;

- между необходимостью развивать у будущих музыкантов концертно-просветительскую компетентность и низким уровнем вовлеченности студентов в разработку и реализацию культурно-просветительских проектов в высшем учебном заведении Китая.

Выявленные противоречия определили **проблему** исследования: каковы теоретические и методические основания формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности?

Сформулированная проблема диссертации стала основанием для выбора темы: **«Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая».**

Объект исследования – формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Предмет исследования – модель и педагогическая программа формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

Цель исследования - определить теоретические основы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая через разработку модели и апробировать педагогическую программу формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом диссертации определяются ее основные **задачи**:

1. Определить состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов в вузах Китая.
2. Уточнить сущность понятия «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности».
3. Раскрыть специфику и особенности концертно-просветительской деятельности в вузах Китая.
4. Обосновать и разработать модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.
5. Апробировать педагогическую программу «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» и разработанный спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность».
6. Разработать критериально-диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая будет более эффективным, если:

- определено состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов, обучающихся в вузах современного Китая;

- уточнено понятие «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»;
- выявлена специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузах Китая и раскрыта ее структура;
- теоретически обоснована и разработана модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности;
- апробирована и внедрена в музыкально-образовательный процесс педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», авторский спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»;
- разработан диагностический инструментарий, включающий в себя критерии и показатели, уровневую характеристику для анализа сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Научная новизна исследования.

1. Впервые в российской и международной педагогической науке комплексно рассматривается процесс формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности именно в высшем учебном заведении Китая.
2. Обосновано, что формирование готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.
3. Сконструирована педагогическая модель *формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской*

деятельности в вузе Китая, включающая блоки: целевой (цели и задачи модели), методологический (системный, культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы), содержательный (педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»), оценочный (критерии, показатели, уровни), результативный (портфолио, презентация).

4. Разработан алгоритм освоения студентами-музыкантами педагогической программы **«МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»**:

1) организация деятельности музыкального кружка «Студенческая филармония», включение спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность», использование новых информационных технологий, активное участие в концертной деятельности кружка; 2) разработка и реализация междисциплинарного **мультипроекта «Просвещение музыкой»**; 3) рефлексивный самоанализ, составление портфолио, создание визуального контента, размещение презентации в онлайн-форматах.

5. Определены и обоснованы критерии (мотивационно-ценностный, когнитивный, коммуникативный, художественно-операциональный, креативно-творческий, рефлексивный); соответствующие им показатели и уровни (повышенный – высокий, средний – средний, слабый – низкий) сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено понятие «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»: это развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

2. Систематизированы и расширены представления о сущности, специфике и особенностях концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая, эффективность реализации которой определяется многоаспектной комплексной подготовкой универсального, социально активного музыканта, направленностью на приобщение широкой публики к музыкальной культуре и формирование устойчивого интереса к академическому искусству, что вносит вклад в развитие теории музыкальной педагогики.

3. Обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи методологических подходов: *системного* (позволяющего рассматривать процесс формирования готовности как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели); *культурологического* (актуализирующего значение культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов); *компетентностного* (ориентированного на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения концертно-просветительской деятельности в вузе); *личностно-деятельностного* (содействующего развитию устойчивой мотивации к концертно-просветительской деятельности).

4. Разработана интегративная педагогическая модель, которая связывает традиционные методы музыкального образования с инновационными технологиями, адаптированными к особенностям китайской культурно-образовательной среды. Это способствует более глубокому пониманию механизмов взаимодействия культурных факторов и образовательных процессов, а также расширяет горизонты теоретических моделей профессиональной подготовки музыкантов.

5. Сформулированы критерии сформированности готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности (мотивационно-ценностный, когнитивный, коммуникативный,

художественно-операциональный, креативно-творческий, рефлексивный) и показатели к ним, что обеспечивает целенаправленное и эффективное формирование готовности и представляет собой существенный вклад в методологию музыкального образования.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении:

- интегративной модели и педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», которые открывают новые горизонты для внедрения инновационных образовательных технологий в музыкально-образовательный процесс, что позволит педагогам более эффективно оценивать уровень развития профессионализма у студентов и своевременно корректировать образовательные стратегии;

- содержания спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность», включающего практические занятия и различные по форме лекции (лекция-визуализация, лекция-беседа, просветительская лекция, лекция с практикумом, лекция-концерт), в основе которого теоретические знания по концертно-просветительской деятельности;

- содержания и структуры междисциплинарного мультипроекта «Просвещение музыкой»: Музыкальная сказка, Музыкальный спектакль-концерт, Лекция-концерт, Vt-концерт, Концерт-мистерия, Народный музыкальный праздник;

- диагностического инструментария (критериев и показателей сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности).

Экспериментальная база диссертации.

Базой для реализации педагогического эксперимента стал Шаньдунский институт искусств (провинция Шаньдун, Китай). Всего в эксперименте приняло участие 680 студентов разных специальностей и направлений подготовки, а также представители профессорско-преподавательской корпорации в составе 22 человек.

Этапы исследования

Данное диссертационное исследование было организовано в пять этапов, осуществленных в период с 2019 по 2025 гг.

На **этапе I** (сентябрь 2019 г. – август 2021 г.) осуществлялся комплексный анализ российской, китайской, английской литературы, педагогических концепций и методик, которые имеют отношение к формированию профессиональной готовности студентов-музыкантов. Особое внимание уделялось изучению специфики концертно-просветительской деятельности и особенностей музыкального образования в контексте китайской системы высшего образования.

На **этапе II** (сентябрь 2021 г. – август 2022 г.), основываясь на данных теоретического анализа была разработана модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности. На этом этапе разрабатывались: педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность», способствующие эффективному развитию необходимых профессиональных качеств.

На **этапе III** (сентябрь 2022 г. – август 2024 г.) продолжился анализ научной литературы и методических разработок по теме исследования, разработан критериально-диагностический инструментарий.

На **этапе IV** (сентябрь 2024 г. – май 2025 г.) выявлен исходный уровень готовности студентов к концертно-просветительской деятельности. Для этого использовались комплексные педагогические методы. Была реализована апробация разработанной педагогической модели и программы в условиях высшего учебного заведения Китая. Итогом данного этапа стала систематизация и интерпретация полученных данных, формулирование выводов и рекомендаций, которые могут быть использованы для совершенствования практики подготовки студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности. Данный этап включает подготовку научных публикаций, презентаций и диссертационной работы.

Методологическая основа исследования включает ряд фундаментальных научных подходов и принципов, обеспечивающих комплексное и всестороннее изучение исследуемого феномена. Методологическая платформа данного исследования базируется на следующих подходах:

- *системный подход* – позволяет рассматривать процесс формирования готовности студентов-музыкантов как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели;
- *культурологический подход* – акцентирует внимание на значении культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов, актуализирует элемент культурной миссии будущего педагога-музыканта;
- *компетентностный подход* – направлен на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимы для успешной концертно-просветительской деятельности в вузе;
- *лично-деятельностный подход* – учитывает личностные и деятельностные особенности будущих педагогов-музыкантов, содействует развитию их творческого потенциала и создает условия для мотивации к концертно-просветительской деятельности.

Теоретическая основа данного исследования включает анализ ключевых научных концепций, связанных с профессиональной подготовкой музыкантов и концертно-просветительской деятельностью:

- педагогическая теория профессиональной подготовки (Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, Г. В. Мухаметзянова, В. А. Сластенин, А. П. Тряпицына, А. В. Усова, Г. М. Цыпин и др.);
- философские, культурологические и социологические теории о самореализации личности (Л. Н. Боголюбов, В. Е. Кемеров, Л. Н. Коган, Э. Фромм и др.);
- педагогическая теория самореализации личности (Л. В. Ведерникова, П. Ф. Каптерев, Л. М. Митина, В. А. Сластенин и др.);

- теория музыкальной педагогики (Э. Б. Абдуллин, В. В. Краевский, Е. В. Николаева и др.);
- теория профессиональной коммуникации (Б. В. Асафьев, Е. В. Дуков, М. С. Капустин, Н. В. Серов и др.);
- психологические теории мотивации и профессионального самоопределения (К. А. Абульханова-Славская, Е. А. Климов, Н. С. Пряжников, А. А. Файзулаев, В. Д. Шадриков и др.);
- теория психологии музыкальной деятельности (Э. Б. Абдуллин, Л. Л. Бочкарев, Д. К. Кирнарская, Л. С. Майковская, Г. М. Цыпин и др.);
- труды, посвященные российскому музыкальному просветительству (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, И. С. Кобозева, А. Б. Луначарский, Б. Л. Яворский и др.);
- труды российских ученых по профессиональной подготовке в системе высшего образования (И. С. Аврамкова, Л. Г. Арчажникова, В. И. Петрушин, Г. П. Овсянкина, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, А. И. Щербакова, Д. В. Щирин и др.);
- современные исследования музыкального просветительства и процесса формирования готовности студентов к просветительской деятельности (Ю. Б. Акбари, Е. А. Бурдюжа, Л. Л. Мельникова, О. В. Милицина, И. В. Митус, Л. А. Пиджоян, С. А. Поронок, С. В. Ручимская, Н. Л. Савельева, Е. Н. Яковлева и др.) (см. Список литературы).

Методы исследования: для реализации поставленных задач использовались методы теоретического анализа (сравнительный, исторический, логический), эмпирические методы (опрос, анкетирование, интервьюирование, тестирование, собеседование, педагогическое наблюдение, исполнительский анализ), а также методы математической обработки и интерпретации полученных данных.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование у китайских студентов-музыкантов готовности к концертно-просветительской деятельности является целенаправленным

педагогическим процессом, обеспечивающим развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

2. Концертно-просветительская деятельность в высшем учебном заведении Китая имеет свою специфику и особенности, успешная реализация которой определяется многоаспектной профессиональной подготовкой, включающей не только исполнительскую, но и просветительскую составляющую; направленностью на приобщение широкой публики к музыкальной культуре, расширение культурного кругозора, развитие музыкального вкуса и формирование устойчивого интереса к академическому искусству, что требует от студентов-музыкантов комплексной подготовки, в том числе способность к содержательному диалогу с аудиторией и понимание социальных функций музыки; организацией целенаправленного педагогического сопровождения, в рамках которого особая роль отводится интеграции концертной практики с образовательными и просветительскими задачами.

3. Основой для конструирования педагогической модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая являются следующие методологические подходы: системный, позволяющий рассматривать процесс формирования готовности как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели; культурологический, акцентирующий значение культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов; компетентностный, ориентированный на формирование конкретных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения концертно-просветительской деятельности;

личностно-деятельностный, содействующий развитию устойчивой мотивации к концертно-просветительской деятельности. Спроектированная модель представляет комплекс из пяти блоков: целевого, определяющего цели и задачи модели; методологического, основанного на идеях системного, культурологического, компетентностного, личностно-деятельностного подходов; содержательного, раскрывающего процесс формирования готовности к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая; оценочного, включающего критерии и показатели оценки, уровневую характеристику; результативного как определяющего достижение высокого уровня готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

4. Педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая реализуется в три этапа.

На *подготовительном этапе* решаются задачи подготовки мультиспециалиста, формирования его ценностного отношения к концертно-просветительской деятельности. Организуется деятельность музыкального кружка «Студенческая филармония», реализуется авторский спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность», используются новые информационные технологии. Студенты принимают активное участие в концертной деятельности музыкального кружка.

На *практическом этапе* реализуются задачи формирования коммуникативной компетентности студентов и взаимодействия с публикой, развития креативности, готовности к реализации концертно-просветительской деятельности. Разрабатывается и реализуется междисциплинарный мультипроект «Просвещение музыкой», включающий виды просветительских концертов: Музыкальная сказка, Музыкальный спектакль-концерт, Лекция-концерт, Vt-концерт, Концерт-мистерия, Народный музыкальный праздник.

На *контрольно-аналитическом этапе* решается задача самосовершенствования и саморазвития студентов-музыкантов, умения

анализировать собственную деятельность. Проводится самоанализ, студенты составляют портфолио, создают визуальный контент, размещают презентацию в онлайн-форматах, доступных для просмотра.

5. Критериями сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности (КПД) и показателями к ним являются: *мотивационно-ценностный* (участие в различных формах КПД; интерес к музыкальному просветительству; стремление к профессиональному самосовершенствованию), *когнитивный* (знание истории и теории музыки в контексте КП проблематики; понимание сущности КПД; владение современными формами и технологиями КП), *коммуникативный* (умение взаимодействовать с аудиторией и достижение цели коммуникации; владение навыками публичной речи; умение проводить лекции-концерты, быть артистичным и выразительно рассказывать для широкой аудитории), *художественно-операциональный* (сформированность исполнительских навыков, способность создавать мультимедийные материалы, умение организовывать КП мероприятия), *креативно-творческий* (способность к художественной интерпретации музыкальных произведений, умение создавать новые творческие проекты и сценарии КП мероприятий, использование инновационных форм КП), *рефлексивный* (умение анализировать результаты своей работы, способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности, готовность к дальнейшему профессиональному развитию).

Достоверность результатов настоящего исследования обеспечивается комплексным применением научно-обоснованных методов и процедур, а также соблюдением требований системности, объективности и воспроизводимости, что подтверждает их надежность и обоснованность.

Материалы исследования. В ходе настоящего исследования использовалась разнообразная совокупность материалов, обеспечивающих всесторонний анализ и комплексное изучение процесса формирования

готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Апробация и реализация результатов.

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в шести публикациях, из которых три размещены в журналах перечня ВАК РФ.

Основополагающие выводы работы обсуждались на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии, докладывались на трех научных конференциях: на Международной научно-практической конференции в Петрозаводске «Современные исследования как фактор роста и развития» (5 декабря 2024 г.), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования» в Чебоксарах (20 февраля 2025 г.), Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики» в Белгороде (06 февраля 2025 года).

Результаты настоящего исследования нашли применение в музыкально-образовательном процессе Шаньдунского института искусств (Китай).

Личный вклад автора диссертации:

1. Комплексно исследованы и разработаны новые теоретико-методологические подходы к формированию готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.

2. Разработана педагогическая модель с учетом специфики профессиональной подготовки студентов в культурно-образовательном пространстве китайского вуза, что позволило расширить научные представления в музыкальной педагогике.

3. Обоснована и опытным путем проверена педагогическая программа, направленная на эффективное развитие у студентов необходимых умений и навыков. Подтверждено ее актуальное применение в современных

образовательных условиях. Соискатель также разработал спецкурс в рамках программы.

4. Организован и проведен педагогический эксперимент. Полученные эмпирические данные подтвердили эффективность разработанной модели. Результаты исследования отражены в научных публикациях, методических рекомендациях, разработанных лично автором, что способствовало развитию знаний в области музыкального образования и концертно-просветительской деятельности.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) на основании следующих пунктов: 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин. 18. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса. 28. Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин).

Структура диссертации. Материалы исследования содержат введение, две главы из семи параграфов и выводов по главам, заключение, список литературы (257 наименований, из них 103 на китайском языке), 3 приложения. Общее количество страниц диссертации 222.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ КИТАЯ

Первая глава диссертации содержит четыре параграфа, в которых актуализирована педагогическая проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая как одна из приоритетных в системе современного высшего музыкального образования страны; изучены современные тенденции развития образовательной теории и практики в профессиональной подготовке китайских студентов-музыкантов; исследованы основные понятия диссертации; обоснована целесообразность организации музыкально-образовательного процесса на принципах системного, культурологического, компетентностного, личностно-деятельностного подходов.

1.1. Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая как педагогическая проблема¹

Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая – сложная педагогическая проблема, которая связана с недостаточным вниманием к концертно-

¹ В данном параграфе использованы материалы статьи автора: Лю Чжунцзянь. К вопросу о роли концертно-просветительской деятельности как неотъемлемой части музыкального обучения и воспитания в вузах Китая // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование». 2025. № 2. С. 342-346. URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2025-2.pdf> (дата обращения 10.05.2025)

просветительской деятельности, практико-ориентированностью обучения, отсутствием эффективных методов и подходов формирования важных компетенций, необходимостью интеграции теоретических знаний с практическими навыками и преодолением сценического волнения. На это указывают современные исследователи У Цзинь и Е. Н. Яковлева².

Обратимся к рассмотрению проблемы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в условиях высшего музыкально-педагогического образования Китая в ракурсе настоящего исследования.

Современные процессы культурного развития Китайской Народной Республики обуславливают возрастание роли искусства в формировании духовно-нравственных ориентиров общества. В условиях реализации государственной стратегии культурного возрождения особое значение приобретает *подготовка специалистов*, способных не только демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, но и осуществлять активную просветительскую деятельность среди различных категорий населения. В этой связи существенно возрастает значение концертно-просветительской деятельности как важнейшего направления профессиональной реализации выпускников музыкальных вузов.

На протяжении последних десятилетий система высшего музыкального образования Китая демонстрирует устойчивую тенденцию к совершенствованию содержания профессиональной подготовки студентов. Вместе с тем анализ практики работы музыкально-педагогических факультетов показывает, что основное внимание по-прежнему сосредоточено на развитии исполнительских компетенций, тогда как вопросы подготовки будущих музыкантов к концертно-просветительской деятельности остаются

² У Цзинь, Е. Н. Яковлева. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 4 (64). URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/ (дата обращения 23.03.2024).

недостаточно разработанными как в теоретическом, так и в методическом отношении.

Данная ситуация порождает *противоречие* между общественной потребностью в специалистах, способных эффективно осуществлять культурно-просветительскую миссию средствами музыкального искусства, и недостаточной разработанностью педагогических механизмов формирования соответствующей готовности в системе высшего музыкального образования. Указанное противоречие позволяет рассматривать формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности как **актуальную педагогическую проблему**.

Методологическую основу исследования составили положения системного, культурологического, компетентностного, личностно-деятельностного подходов, позволяющих рассматривать процесс формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности как сложное интегративное явление, объединяющее профессионально-исполнительскую, педагогическую и культурно-просветительскую составляющие подготовки будущего специалиста.

Материалами исследования послужили научные труды российских и китайских учёных в области музыкальной педагогики, теории профессионального образования, художественно-эстетического воспитания и культурно-просветительской деятельности; нормативно-правовые документы, регламентирующие развитие системы высшего образования и художественного воспитания в Китайской Народной Республике; публикации, посвящённые вопросам модернизации музыкального образования и подготовки специалистов в сфере искусства.

Стратегия стремительного экономического роста Китая и усиление дифференциации интересов различных социальных групп привели к беспрецедентным вызовам, с которыми сегодня сталкиваются традиционные ценности общества. Духовный кризис, утрата идеалов стали «болезнью»,

порадившей современное китайское общество. Назревшие проблемы не могли не отразиться на мировоззрении современных китайских студентов, которое сегодня формируется под влиянием западной культуры и приводит к размыванию ценностных ориентиров. Борьба за сохранение моральных принципов и убеждений молодежи осложняется распространением вульгарной поп-культуры, которая искажает эстетическое восприятие и влияет на мышление.

Современные студенты Китая – это молодежь XXI века, которая выросла в основном под влиянием музыкальных образцов направления «поп-музыка». Сегодня она представляет в основном продукт массовой культуры и коммерции, основная функция которой – развлечение и эмоциональная разрядка. Ярko отражает наметившуюся тенденцию появления таких современных песен как «Моя скейт-обувь» или «Громовая гроза». Подобные сочинения отличаются простотой инструментального исполнения, ритмичны и вызывают определенный эмоциональный отклик у студенческой молодежи, но их абсурдные тексты, лишённые смысла, не несут позитивного посыла, что свидетельствует о кризисе в обществе.

Подобное происходит и на китайском телевидении, где царит обилие музыкальных шоу – «Голос молодёжи», «Хип-хоп буря», «Шоу музыкальной мечты» и «Сияющая звезда» и др. Музыкальные шоу позволяют находить одаренных талантов, однако многие студенты начинают думать, что успех артистов кроется не в серьезном обучении, а в ярком исполнении, что может разрушить их будущее, погрузив в иллюзии.

Сегодня современные студенты китайских вузов мало знакомы с мировыми шедеврами, оставленными предыдущими поколениями музыкантов и художников. Им малоизвестно сохранившееся творчество многих великих китайских композиторов таких как Ли Хайин, Люй Юань и Ван Липин, создавших известные сочинения, например, «Чувственная земля», «Наше поле», которые сохранились в истории как плоды творческого гения мастеров.

Причины этого явления разнообразны. С одной стороны, это влияние современной поп-музыки, с другой – недостаток музыкального образования. В начальной школе Китая уроки музыки занимают второстепенное место в системе образования и не получают должного внимания со стороны руководства и учителей. Кроме того, современная культура популяризируют индивидуализм, эксцентричность. Такие платформы как «Куайшоу», «ВэйбоСигуа», «Видео» больше способствуют распространению сетевой музыки, чем серьезной академической.

Вместе с тем, в последние годы высокое искусство становится все более популярным среди населения. Высшие учебные заведения под руководством китайского правительства начинают активно пропагандировать серьезную музыку, организуя разного рода концертно-просветительские мероприятия, которые направлены на распространение академического искусства и популяризацию базовых знаний о нем среди студентов с целью восполнения пробелов в образовании.

Так, например, в 2005 году Отдел пропаганды ЦК КП Китая и Министерства образования внедрил документ об укреплении и совершенствовании учебных программ по идеологической и политической теории в высших учебных заведениях страны³. В документе отмечается, что «тенденция многополярного мира и экономической глобализации развивается перипетийно, научно-техническая революция меняется с каждым днем, конкуренция за всеобъемлющую национальную мощь становится все более ожесточенной. Различные идеологии и культуры борются друг с другом, и враждебные силы на Западе активизировали свои политические заговоры, направленные на вестернизацию и разрушение культурных основ нации»⁴. Мнения были направлены на модернизацию образования; реализацию через просвещение, преподавание новых дисциплин, просветительскую

³ Мнения Отдела пропаганды Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Министерства образования о дальнейшем укреплении и совершенствовании учебных программ по идеологической и политической теории в высших учебных заведениях. URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/moe_772/200502/t20050207_80415.html (дата обращения 15.02.2025).

⁴ Там же.

направленность учебного процесса и внеучебную работу современных образовательных задач. Среди новых требований к образованию – формирование у студентов благородных нравственных качеств и идеалов, развитие общепризнанных моральных принципов, а также установка ценностных стандартов, которые бы отражали лучшие традиции китайской нации и дух времени.

Ответом на документ стало внедрение *программы*, направленной на популяризацию высокого искусства в высших учебных заведениях различных провинций и городов страны. Одним из решений стало регулярное проведение тематических симфонических концертов в китайских университетах в рамках мероприятий нового проекта. Программа, финансируемая государством, была направлена на воспитание студенческой аудитории и отвечала не только требованиям обогащения культурной жизни вузов, но и стала важным инструментом вовлечения китайской молодежи в мир искусства.

В своей статье «Исследование ценности программы “Высокое искусство в школу” для нравственного воспитания»⁵ Чжан Рэйхуа отмечает, что подобные мероприятия проводились сначала только в крупных городах – в Пекине, Шанхае и др. и были связаны с юбилейными датами. Позднее они стали проводиться в других китайских вузах, в том числе в известных консерваториях, и включали разнообразные жанры, новаторские и классические программы. Новый проект получил поддержку в профессиональной среде, оказав заметное влияние на расширение сферы высокого искусства в вузах Китая.

Значение программы «Высокое искусство в школу» определяет в своей статье Ма Ци⁶. Прежде всего он указывает на повышение художественной культуры студентов, чему способствуют выступления местных

⁵ Чжан Рэйхуа. Исследование ценности программы «Высокое искусство – в школу» для нравственного воспитания // Современная музыка. 2022. № 7. С. 66-68. 张瑞华. 高雅艺术进校园活动的德育价值探究 / 张瑞华 // 当代音乐. 2022. 第7期. 66-68页.

⁶ Ма Ци. Значение программы «Высокое искусство в школу» для развития художественной культуры студентов вузов // Китайские художники. 2019. № 12. С. 135-136. 马茜. 高雅艺术进校园对提升大学生艺术修养的重要性 / 马茜 // 中国文艺家. 2019. 第12期 135-136页.

художественных коллективов в вузах, представляющих самые разнообразные жанры (симфоническую музыку, оперу, драму, балет, народную музыку и др.). Автор подчеркивает роль программы в повышении эстетического уровня студентов, когда понимание и усвоение высокого искусства становится оптимальным способом эффективности эстетического воспитания.

Ма Ци выделяет образовательную функцию высокого искусства, которое «отличается от традиционного обучения: оно незаметно влияет на студентов, воспитывая их. Современные студенты активны, самостоятельны и независимы, стремясь подчеркнуть свою индивидуальность. В таких условиях использование высокого искусства для эстетического воспитания является мудрым решением, так как оно пробуждает любовь к прекрасному, стремление к передовым идеям и научным методам»⁷.

Другие значимые проекты, такие как «Пекинская опера в университете», «Хэнаньская опера в кампусе» или «Неделя патриотического кино», которые активно развиваются, привлекая внимание педагогов, называет Чэн Яцзе. В статье «Значение проекта “Высокое искусство в университеты” для повышения художественной культуры студентов»⁸ он отмечает, что «мастера сцены, демонстрируя свое искусство, становятся для студентов живыми примерами целеустремленности. Их выступления пробуждают стремление к саморазвитию <...> процесс <...> способствует гармоничному развитию личности»⁹.

Концертно-просветительская деятельность представляет собой особый вид профессиональной активности музыканта, направленный на популяризацию музыкального искусства, развитие художественного вкуса аудитории, расширение музыкального кругозора слушателей и приобщение различных социальных групп к культурным ценностям.

⁷ Там же. С. 135.

⁸ Чэн Яцзе. Значение проекта «Высокое искусство в университеты» для повышения художественной культуры студентов // Дом драмы. 2021. № 22. С. 197-198. 陈亚捷. 浅析高雅艺术进校园的必要性 / 陈亚捷 // 戏剧之家. 2021. 第22期. 页 197-198.

⁹ Там же. С. 197.

В отличие от традиционной концертной практики, ориентированной преимущественно на художественное исполнение музыкальных произведений, концертно-просветительская деятельность предполагает наличие выраженного образовательного компонента. Музыкант выступает не только в роли исполнителя, но и в качестве посредника между произведением искусства и слушателем, способствуя более глубокому пониманию содержания музыкальных произведений и их культурно-исторического контекста.

В современных педагогических исследованиях готовность к профессиональной деятельности рассматривается как интегративное личностное образование, включающее совокупность мотивов, знаний, умений, ценностных установок и профессионально значимых качеств личности. Применительно к концертно-просветительской деятельности данная готовность характеризуется способностью будущего музыканта осуществлять художественно-коммуникативное взаимодействие с аудиторией, организовывать просветительские мероприятия, использовать различные формы музыкально-образовательной работы и реализовывать воспитательный потенциал музыкального искусства.

Выделим некоторые аспекты проблемы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузах Китая.

1) Недостаточное внимание к концертно-просветительской деятельности.

Популяризация достижений высокого искусства в молодежной среде вуза возможна при эффективной организации *концертно-просветительской деятельности* студентов-музыкантов. Внедрение новой формы работы окажет не только важную роль в профессиональном развитии будущих педагогов, но и станет стимулом к изучению серьезного искусства. Непосредственное участие в концертно-просветительской деятельности позволит сформировать определенный класс широкой аудитории, которую можно назвать

просвещенными любителями музыки. Однако акцент в подготовке студентов к концертно-просветительской деятельности в вузах Китая сегодня в основном делается преимущественно на теоретических знаниях, а не на практических формах обучения.

2) Недостаток практико-ориентированного обучения.

Осуществление концертно-просветительской деятельности студентов *адаптирует* студентов к будущей профессиональной деятельности. Особенно данное обстоятельство касается студентов, получающих профессиональное образование в сфере музыкального образования. В процессе осуществления концертно-просветительской деятельности студентов в современном вузе происходит развитие важных для данной категории специалистов профессиональных навыков.

Общение с аудиторией, которое осуществляется при непосредственном участии студентов в концертах в роли исполнителей – инструменталистов, вокалистов, ведущих, актеров – исполнителей театральных ролей или выступлений с поэтическими строками в просветительских мероприятиях позволяет устанавливать вербальный контакт со зрителями, наблюдать и контролировать важное явление установившейся с ними «обратной связи», что усиливает роль учебной (концертно-исполнительской) практики.

Исполнительская практика часто сводится к пассивному участию студентов, а не к активному формированию профессиональных навыков. Это ограничивает возможности для самореализации и развития творческой инициативы.

3) Недостаточное развитие коммуникативной компетентности и проблемы с преодолением сценического волнения.

Для будущих педагогов-музыкантов важно развивать *коммуникативную компетентность*, так как молодым специалистам предстоит общаться со зрителями и преодолевать сценическое волнение, чему можно и нужно учиться в процессе осуществления концертно-просветительской деятельности в современном вузе только на практике.

4) Слабое использование инновационных методов и подходов.

В образовательном процессе недостаточно применяются технологии, которые бы развивали не только исполнительские навыки, но и творческую инициативность, гибкость мышления, динамичность личностного развития.

Вместе с тем, современные исследователи отмечают положительный эффект от организации концертно-просветительской работы студентов в вузе. Как считает Е. А. Бурдюжа, «концертная деятельность является необходимой формой подготовки студентов к профессиональной работе»¹⁰. Она позволяет на практике демонстрировать выученные в классе сочинения и дает уникальную возможность совершенствовать свою исполнительскую подготовку.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности представляет собой одну из актуальных педагогических проблем современного музыкального образования Китая. Её решение обусловлено необходимостью подготовки специалистов нового типа, способных эффективно реализовывать не только исполнительские, но и культурно-просветительские функции.

Формирование данной готовности требует целенаправленной организации образовательного процесса, основанного на принципах интеграции различных направлений профессиональной подготовки, практической направленности обучения и активного вовлечения студентов в культурно-просветительскую деятельность

¹⁰ Бурдюжа Е. А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств : автореф. канд. пед. наук : 13.00.02. Екатеринбург, 2008. С. 3.

1.2. Характеристика понятия «“формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности”»¹¹

Формулировка понятия – достаточно сложный научный процесс, который содержит анализ, обобщение, логическую структуризацию и выступает в качестве результата определения существенных признаков предметов или явлений, который позволяет выделить их из общей дефиниции родовых и видовых признаков и классифицировать.

В российской педагогической литературе понятие «готовность» трактуется как состояние сформированности личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих успешное выполнение определённой деятельности. Актуальность данной темы подтверждается тем, что современные исследователи рассматривают готовность как значимую предпосылку эффективности будущей профессиональной деятельности студентов.

С. А. Воеводина подчеркивает, что «проблема готовности человека к определённой деятельности – одна из актуальных в современной педагогике и психологии. Ее актуальность обусловлена тем, что готовность является важнейшей предпосылкой эффективности профессиональной деятельности. Готовность является интегрированным критерием формирования субъектности педагога. Это состояние определяет его педагогическую деятельность, поведение, содержание и виды активности в процессе деятельности»¹².

¹¹ В данном параграфе использованы материалы статьи автора: *Лю Чжунцзянь*. К вопросу о традициях российского музыкального просветительства // Наука. Культура. Искусство : актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 06 февраля 2025 года). В 4 т. Т. 4 / отв. ред. В. В. Кистёнев, С. А. Енина, М. Е. Мережко, Н. Е. Мережко, О. Г. Ерёмина, А. А. Никиташова. Белгород : БГИИК, 2025. С. 404-408. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82580551_33018777.pdf (дата обращения 05.06.2026).

¹² *Воеводина С. А.* Структура и содержание готовности к педагогической деятельности // Вестник Полоцкого государственного университета. 2004. №8. С. 5.

В науке существуют различные подходы к пониманию этого феномена. Ведущие ученые рассматривают готовность как: совокупность свойств личности (В. А. Сластенин)¹³; установку (А. Г. Асмолов, В. А. Петровский, Д. Н. Узнадзе)¹⁴; «интегральное свойство личности» (К. А. Платонов) и «умение работать самостоятельно» (Р. А. Назимова)¹⁵; тенденцию перспективного действия (С. Л. Бакланова)¹⁶; условие успешного выполнения профессиональной деятельности (И. А. Кучерявенко)¹⁷ и др.

С. И. Ожегов определяет готовность как «согласие сделать что-нибудь; состояние, при котором всё сделано, всё готово для чего-нибудь»¹⁸. В. А. Сластенин выделяет пять видов готовности, которые рассматривает как состояние личности, сложный синтез взаимосвязанных компонентов¹⁹. М. И. Дьяченко и Л. А. Кандыбович называют три вида готовности: заблаговременную, временную и ситуативную²⁰. Д. Н. Узнадзе изучает зависимость готовности личности к деятельности от уровня его положительного к ней отношения. Установку ученый рассматривает как «неосознаваемое состояние, которое предшествует той или иной деятельности и определяет ее осуществление»²¹. В своем диссертационном исследовании

¹³ Сластенин В.А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе // Советская педагогика. 1981. № 4. С. 76-84.

¹⁴ Петровский А.В. Основы теоретической психологии : Учеб. пособие для вузов / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. М. : ИНФРА-М, 1998. 528 с.

¹⁵ Приказчикова О. В. Теоретические подходы к феномену «готовность» в современной науке // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия 3 : Гуманитарные и общественные науки. 2022. № 2. С. 149.

¹⁶ Ибрагимова Т. В. Готовность будущего педагога к осуществлению эколого-просветительской деятельности в школе // Фундаментальные исследования. 2013. № 11-7. С. 1444-1448. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33362> (дата обращения: 05.06.2026).

¹⁷ Кучерявенко И. А. Проблема психологической готовности к профессиональной деятельности // Молодой ученый. 2011. №12-2. С. 60-62.

¹⁸ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., допол. М.: Азбуковник, 1997.

¹⁹ Сластенин В.А. Профессионализм педагога: акмеологический подход // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 4. С. 13-23.

²⁰ Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности. Минск : Изд-во Белорус. гос. ун-та, 1976. 176 с.

²¹ Санжаева Р. Д. Категория готовности в психологии // Психологическая наука и практика : инновации в образовании : материалы V конф. психологов образования Сибири (Иркутск, 20-22 июня 2018 г.). Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2018. С. 97.

В. Д. Ширшов подчёркивает, что «готовность – это не только предпосылки к деятельности, но и регулятор деятельности»²².

В ракурсе нашего исследования важно также определение понятия «готовность к деятельности». Обратимся к изучению данного понятия современными учеными И. В. Кисловой, В. Г. Михайловским и С. Л. Савченко. В своей статье «Анализ подходов к пониманию готовности к деятельности»²³ на основании теоретического исследования они рассматривают структуру готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности и уточняют понятие: «Готовность к деятельности – это качественное интегральное проявление свойств личности с направленностью на профессиональную деятельность. Она включает определенный уровень индивидуального развития и овладения специальными знаниями, умениями, навыками и саморазвитие тех способностей, которые позволяют успешно осуществлять функции профессиональной деятельности»²⁴.

Готовность к деятельности важно рассматривать целостно. О. В. Михайлов в своей диссертации «Готовность к деятельности как акмеологический феномен: содержание и пути развития»²⁵ определяет готовность к деятельности как «полимодальное состояние, отдельные модальности которого, существуя и проявляясь в единстве, взаимодействуют в процессе выполнения задачи и определяют возможность для человека достичь заданного результата в заданных условиях, то есть возможность эффективно решить возникшую задачу»²⁶. Уровень готовности к деятельности ученый определяет как выбор способа решения и достижение запланированного результата. При этом сама готовность к деятельности, по

²² Ширшов В. Д. Педагогическая коммуникация : Теорет. основы : дис. доктора педагогических наук : 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования. Екатеринбург. 1994. С. 20.

²³ Кислова И. В., Михайловский В. Г., Савченко С. Л. Анализ подходов к пониманию готовности к деятельности // Социальные отношения. 2011. №2(3). С. 11-20.

²⁴ Там же. С. 18.

²⁵ Михайлов О. В. Готовность к деятельности как акмеологический феномен: содержание и пути развития : автореф. дис. кандидата психологических наук : 19.00.13. Психология развития, акмеология. Москва. 2007. 23 с.

²⁶ Там же. С. 6.

мнению О. В. Михайлова «выступает как оптимальное состояние для решения задачи и обеспечивает эффективность деятельности и саморазвития человека»²⁷.

Таким образом, отметим растущую потребность в комплексном подходе к характеристике понятий «готовность» и «готовность к деятельности». Она связана с необходимостью учета требований к личности современного педагога и особенностям его будущей профессиональной деятельности. Это обусловлено изменениями в образовательной парадигме и необходимостью повышения качества музыкального образования.

Обратимся также к определению, связанному с формулировкой понятия «*концертно-просветительская деятельность*». Оно безусловно является интегративным и включает синтез процессов, касающихся организации и проведения концертной и самой разноплановой современной просветительской работы. *Концертно-просветительская деятельность* – это систематическая деятельность, связанная с популяризацией музыкального искусства через концертные выступления, которые сочетают исполнительскую практику и «несут» образовательные задачи.

«Просвещать», согласно энциклопедическому словарю, изданному под редакцией Брокгауз Ф. А., Эфрон И. А, означает «сообщать кому-либо знания, распространение среди кого-либо знаний, культуры»²⁸.

М. М. Розенталь характеризует *просветительство* как «общественно-политическое течение, представители которого стремились устранить недостатки существующего общества, изменить его нравы, политику, быт путем распространения идей добра, справедливости, научных знаний»²⁹.

По Розенталю *деятельность* «представляет собой процесс, в ходе которого человек воспроизводит и творчески преобразует природу, делая тем самым себя деятельным субъектом, а осваиваемые им явления природы –

²⁷ Там же. С. 7.

²⁸ Брокгауз Ф. А., Эфрон И. А. Энциклопедический словарь, т. 49. СПб.: Типо-Литография И.Н. Эфрона, 1992. 286 с.

²⁹ Философский словарь. Под ред. М.М. Розенталя. Изд. 3-е. М., Политиздат, 1975. С. 335.

объектом своей деятельности (субъект и Объект)»³⁰. Деятельность должна быть осуществлена в соответствии с целями и функциями, которые преследует человек или человеческое общество. В нашем случае просветительская деятельность осуществляется в форме концертов и творческих мероприятий, которые наполняют функциональным смыслом и идеями организаторы.

Одной из целей современного музыкального образования является актуализация богатейших традиций российского просветительского опыта, хорошо известного в истории музыкальной культуры.

Российское музыкальное просветительство имеет «идушие» вглубь веков традиции, основанные на бескорыстном служении обществу. Начало активной общественной музыкальной жизни в России относится к концу XVIII века, когда музыкальные вечера, регулярные публичные выступления музыкантов в Петербурге и Москве стали реальностью жизни горожан и их долгожданными праздниками. Первые серии концертов по абонементам были организованы в Москве в 1787 году.

По свидетельству П. А. Оболенского, такие концерты были представлены и исполнены «артистами и иностранными капельмейстерами, поселившимися в России (братья И. и Ф. Керцелли, А. Пезибль, Д. Сарти, А. Сартори, М. Стабингер и др.), а также русскими музыкантами и исполнителями Д. Кашкиным, Ив. Е. Хандошкиным, Е. Сандуновой и др.»³¹.

Музыкальная жизнь в России к началу XIX века становилась все более разнообразной – создавались музыкальные клубы, которые объединяли любителей музыки и исполнителей, многие из которых были дилетантами. Необходимость в создании музыкальных учебных заведений в России ощущалась все острее. Можно с уверенностью сказать, что сформировавшееся в XIX веке в России просветительство «опиралось» на многочисленные

³⁰ Указ. изд. Розенталь. С. 108.

³¹ *Оболенский П. А.* Русское музыкальное общество и музыкальная жизнь в России в XIX веке (к 100-летию со дня основания // К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. 1860–2010. М. : Языки славянской культуры, 2010. С. 17.

концерты классической музыки, которые проводились с пояснениями и рассказами о ней, популярное салонное музицирование. Издание литературных материалов о музыке, композиторах, нотной литературы, а самое главное, престиж музыкального обучения, которое влияет на духовное становление личности, и возрастающий спрос на него стали важными составляющими процесса музыкального просветительства в России.

Роль домашнего музицирования в формировании российского музыкального просветительства в России огромна. Русские композиторы в целях популяризации музыкального искусства создавали инструментальные музыкальные произведения, циклы романсов на стихи современных поэтов, которые принято было исполнять в музыкальных салонах. Как отмечает Е. Н. Яковлева, «на домашнее салонное музицирование был рассчитан камерный репертуар – песни и романсы, фортепианные миниатюры, камерно-инструментальные ансамбли А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова, позднее – М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского и других»³².

Видные музыкальные деятели, сыгравшие важную роль в становлении музыкального просветительства в России – братья А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.А. Балакирев, Г.Я. Ломакин, С.И. Танеев, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз, Б.В. Асафьев, Б.В. Яворский и многие другие. Идея музыкального просветительства передавалась, как эстафета в целях служению гуманному и благородному делу и в XX и XXI веке, – делу служению искусству.

Российское музыкальное просветительство характеризуется демократичностью, ориентацией на западноевропейское и отечественное музыкальное искусство. Открытие Бесплатной музыкальной школы под руководством М.А. Балакирева и Г.Я. Ломакина, стало настоящим подарком для талантливых молодых людей, желающих приобщиться к музыкальной

³² Яковлева Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. 2015. № 1 (152). С. 248–254. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 11.02.2025).

культуре и распространять ее. Администрация бесплатной музыкальной школы стала организатором многочисленных концертов учащихся, которые получали достойное, по меркам своего времени, музыкальное образование в стенах школы. Школа просуществовала в России с 1862 по 1917 годы.

Большое значение для развития российского музыкального просветительства стало открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Основателем Санкт-Петербургской консерватории, тщательно подобравшим педагогический состав для первого уникального музыкального учебного заведения России, стал Антон Григорьевич Рубинштейн. Яркая творческая личность своего времени, он являлся композитором, пианистом и дирижером, что и позволило ему в 1862 году стать во главе первой консерватории в стране. Консерватория выпускала талантливых исполнителей, вокалистов, дирижеров, теоретиков, музыковедов, музыкальных критиков и продолжает быть доминантным учебным заведением России по подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования.

Младший брат Антона Григорьевича Рубинштейна – Николай Григорьевич Рубинштейн, обладающий не только профессиональными талантами, но и колоссальным даром организатора, через два года после открытия Санкт-Петербургской консерватории становится директором консерватории в Москве, благодаря поддержке Великой княгини Елены Павловны.

Первые годы своего существования Московская консерватория имела средства для существования на доходы, полученные от деятельности Русского музыкального общества. Русское музыкальное общество – уникальная организация, объединившая под свое «крыло» лучших профессиональных музыкантов, композиторов, дирижеров, которые исполняли классическую отечественную и зарубежную музыку, делая ее доступной широкому кругу населения России. В деятельности русского музыкального общества много уникальных событий, которые наполнили жизнь людей удивительным светом.

По словам Советника Президента РФ, народного артиста России Ю. К. Лаптева, «Русское музыкальное общество сыграло эпохальную роль в развитии музыкального образования и просвещения России, охватив деятельностью своих отделений многие города огромной державы»³³.

Как и во времена формирования музыкального просветительства в России, развитие идеи приобщения к духовной российской культуре продолжает занимать ведущие позиции. В настоящее время музыкально-просветительская деятельность в стране направлена на развитие культурно-воспитательной работы и привлечение широкой аудитории к ценностям классической музыки. После революции 1917 года установившаяся советская власть, несмотря на экономические трудности в стране, музыкальное просвещение сделало одной из приоритетных задач для утверждения новой идеологии. Значительное расширение музыкальных учебных заведений, создание новых консерваторий и институтов культуры – яркое подтверждение данному факту.

Важной миссией просветительской деятельности во времена функционирования Советского Союза стало сохранение музыкального наследия страны, популяризация музыкальных традиций из поколения в поколение, музыкально-эстетическое развитие личности, расширение культурного кругозора, что способствовало укреплению культурного суверенитета. Музыкально-просветительская деятельность многих известных деятелей – композиторов, педагогов, музыкантов оказала значительное влияние на развитие музыкальной культуры и образования. Усилия Н. И. Сац, Л. Бернштейна, Д. Б. Кабалевского и других были направлены на распространение знаний о музыке, формирование музыкального вкуса публики, воспитание эстетических ценностей у широкой аудитории.

³³ К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. 1860–2010. М. : Языки славянской культуры, 2010. С. 3.

Так, например, Л. Бернштейн – популяризатор академической музыки – был автором проведения музыкально-просветительских концертов-бесед о музыке, затрагивающих широкий круг вопросов. Он разработал новую методику, направленную на постижение художественного образа³⁴. Известна, вышедшая на телеканалы в 1958 году, его музыкально-просветительская программа «Концерты для молодёжи».

Заметный вклад в музыкально-просветительскую деятельность страны внес известный композитор, педагог и общественный деятель Д. Б. Кабалевский. Его беседы о музыке, музыкальные вечера «Ровесники» в Колонном зале Дома Союзов, абонемент «Музыка – живопись – жизнь» в Государственной Третьяковской галерее и др. были направлены на «глубокую заинтересованность слушателей музыкой <...> необходимость «эмоционально увлечь», «заразить их своей любовью к музыке»³⁵.

О. В. Бочкарева отмечает функционирование музыкального театра Н. И. Сац, которая опиралась «на системный культурно-исторический подход, признавая необходимым знакомить подрастающее поколение с лучшими произведениями зарубежной и отечественной классики, народной культурой своего народа и народов мира. Просветительские задачи, которые реализовывались в театре, были лишены примитивного дидактизма, так как повышенный эстетизм, занимательность, игровые приёмы, вовлечение детей в спектакль способствовали установлению диалогических отношений артистов и зрителей спектакля»³⁶.

В современной России наблюдается возрождение традиций музыкального просветительства, а многочисленные музыкальные заведения выступают в качестве просветительских центров, систематически организуя многоплановую концертную деятельность будущих исполнителей. На

³⁴ Николаева Е. В. Музыкально-просветительская деятельность Л. Бернштейна // Музыка в школе. 2009. № 2. С. 14–21.

³⁵ Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Кн. для учителя. 4-е изд., дораб. Москва : Просвещение, 2005. С. 35.

³⁶ Бочкарева О. В. Диалогическая направленность музыкально-просветительской деятельности Н. И. Сац // Ярославский педагогический вестник. 2024. № 1 (136). С. 237.

музыкальное просветительство детей и молодежи в настоящее время направлены следующие проекты: музыкальный образовательный театр, проекты камерного оркестра, инклюзивные проекты.

В проектах, которые используются для музыкального просветительства в настоящее время, используются музыкально-компьютерные технологии, мультимедийные технологии и информационно-коммуникативные технологии, которые позволяют адаптировать представленные программы к современным запросам зрителей. Традиции российского музыкального просветительства в настоящее время сохраняются и продолжают активно развиваться. Воспитание музыкального и художественно вкуса современных россиян на основе изучения классического музыкального наследия, знакомство с шедеврами музыкального искусства, представленного талантливыми исполнителями, являются целью и задачами музыкального просветительства в России.

Сегодня исследователи занимаются вопросами, которые касаются смежных понятий, близкими к определению исследуемого нами феномена концертно-просветительской деятельности. Так белорусский ученый В. М. Волоткович, анализируя понятие *«музыкально-просветительская деятельность»*, рассматривает ее как «важный аспект культурного развития общества, формирующий у слушателя не только эстетический вкус, но и духовно-нравственное начало»³⁷, подтверждая активное возрождение и трансформацию этой деятельности на современном этапе, что актуализирует ее для формирования культурной идентичности современного общества.

Н. Л. Савельева в своем диссертационном исследовании *«Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций»*³⁸ определяет музыкальное просвещение как «процесс

³⁷ Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства // Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. Мн. : БГУКИ, 2025. С. 31.

³⁸ Савельева Н. Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : теория, история, практика : 17.00.09. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения, Саратов, 2013. 28 с.

распространения в социуме феноменов музыкальной культуры»³⁹. Ученый называет «музыкальное просветительство» частью музыкального просвещения, которое представлено «собственными, только ей присущими методами и формами, связанными с подготовкой, организацией и реализацией концертных проектов»⁴⁰.

Анализируя феномен музыкального просветительства, Е. Н. Яковлева подчеркивает, что он является «важнейшим компонентом музыкальной культуры»⁴¹ и влияет на «совершенствование и индивидуализацию личности, развитие как общества, так и самого искусства»⁴².

О. А. Милькевич в статье «Сущность культурно-просветительской деятельности и опыт подготовки лекций»⁴³ утверждает родственность понятий «просветительская деятельность» и «культурно-просветительская деятельность». По мнению исследователя, понятие «просветительская деятельность» формирует представления человека в области знаний и технологий, что «по сути, сближает данное понятие с образовательной деятельностью <...> Во втором случае речь идёт об интегрированной природе организуемой деятельности, сближающей культуру и образование»⁴⁴.

О. И. Журавлева, анализируя понятие «культурно-просветительская деятельность» в статье «Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности»⁴⁵, определяет ее как важнейшую часть «практически всех сфер жизнедеятельности человека: образовании, политике, экономики, медицины, досуга, карьеры»⁴⁶. Исследователь считает, что «она содействует культурному

³⁹ Там же. С. 8.

⁴⁰ Там же.

⁴¹ Яковлева Е. Н. Введение в музыкальное просветительство : учеб. пособие. Курск, ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2016. С. 3.

⁴² Там же.

⁴³ Милькевич О. А. Сущность культурно-просветительской деятельности и опыт подготовки лекций // Московский педагогический журнал. 2024. №3. С. 30-37.

⁴⁴ Там же. С. 33.

⁴⁵ Журавлева О. И. Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности // Проблемы современного педагогического образования : сборник науч. трудов. Ялта, 2020. Вып. 66, ч. 1. С. 83–86.

⁴⁶ Там же. С. 84.

и творческому развитию личности, расширению его кругозора, эрудиции, формированию избирательного отношения к явлениям культурной и художественной жизни»⁴⁷.

О. И. Журавлева определяет особенности методов культурно-просветительской деятельности, приходя к выводу о необходимости идей функционирования системности и развития последовательности в ее работе. Среди методов культурно-просветительской деятельности автор выделяет перцептивные, словесно-коммуникативные, наглядные методы, делая акцент на совокупности их применения.

Исследователь утверждает, что точные параметры дефиниций понятий «музыкально-просветительская деятельность» и «концертно-просветительская деятельность» пока еще не выработаны, зачастую они стоят в научно-исследовательской литературе в одном ряду. Автор формулирует собственное определение феномена «концертно-просветительская деятельность»: «культурнообразовательный и пропагандистский процесс, выступающий как определенная система формирования культурно-музыкальной среды общества, основу которой составляет концерт или цикл концертов в их классическом или свободном виде»⁴⁸.

В толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой содержится определение слова «концерт», согласно которому – это: «1. Публичное исполнение музыкальных произведений (возможно в сочетании с хореографическими, декламационными и другими номерами). 2. Музыкальное произведение одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра»⁴⁹. Деятельность, связанная с концертным просветительством, опирается на высококачественные и высокохудожественны концертные номера и их представление в концертном исполнении.

⁴⁷ Там же.

⁴⁸ Там же. С. 85.

⁴⁹ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеол. выражений. Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.Б. Виноградова. 4-е изд., доп.. М. : Азбуковник, 1997. С. 269.

А. В. Кливзоник в статье «Концертно-просветительская деятельность как феномен в контексте развития музыкального искусства»⁵⁰ указывает на попытку разграничения понятий «музыкальное просветительство, музыкально-просветительская деятельность и концертно-просветительская деятельность»⁵¹. Автор устанавливает функции и формы концертно-просветительской деятельности. Основной задачей она называет «приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке»⁵².

Обратим внимание на попытки современных исследователей дать сущностную характеристику *концертно-просветительской деятельности* и выявить формы ее современного функционирования. Например, А. А. Сметова классифицирует формы концертно-просветительской деятельности. Она выделяет пассивные, полуактивные и активные формы концертно-просветительской деятельности⁵³, которые заключаются, по сути, в возможности слушать и воспринимать музыку и исполнять, интерпретировать ее. К пассивным формам исследователь в основном относит прослушивания – по радио, телевидению, посещение музыкальных мероприятий; к полуактивным формам – чтение книг о музыке; участие в образовательных музыкальных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение филармоний; в качестве активных форм она называет исполнение музыкальных сочинений, обучение вокалу или игре на инструментах в учебных заведениях, музыкальное сочинение.

Отметим, концертно-просветительская деятельность на современном этапе развития представляет собой комплекс мероприятий, направленных на

⁵⁰ Кливзоник А. В. Концертно-просветительская деятельность как феномен в контексте развития музыкального искусства // Научная палитра. 2017. № 3(17); URL: <https://elibrary.ru/zmnypz?ysclid=mq1mti5xec458025577> (дата обращения: 25.05.2025).

⁵¹ Там же.

⁵² Там же.

⁵³ Сметова А. А. История развития музыкального просвещения в Павлодарском Прииртышье : учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М-во образования и науки Республики Казахстан ; Павлодарский гос. ун-т имени С. Торайгырова. Павлодар, 2008. 181 с. URL: <https://kazneb.kz/index.php/ru/bookView/view?brId=1178422&simple=true> (дата обращения: 11.05.2025).

культурное и нравственное воспитание, расширение кругозора и формирование ценностного отношения к культуре через музыкальные и иные творческие формы проявления человеческой деятельности. Концертно-просветительская деятельность в настоящее время содержит мероприятия организационного характера, среди них разного рода концерты, тематические мероприятия, творческие проекты, которые направлены на приобщение аудитории к культурным ценностям, способствуют развитию личности в интеллектуальном и эстетическом плане.

Образовательная и воспитательная функции в концертно-просветительской деятельности заключаются в развитии художественных интересов, воспитании творческой активности и нравственно-эстетических качеств студентов, формировании гармонично развитой личности с эстетическим, художественным и музыкальным вкусом. В процессе участия в концертно-просветительской деятельности молодое поколение знакомится с культурным наследием, расширяет границы привычных представлений, увеличивает культурные потребности и развивает духовно.

Концертно-просветительская деятельность имеет большое значение в социализации личности студентов, помогая воспитывать эмоциональное сопереживание, чувство единения и духовной общности с окружающими людьми. Социальная функция направлена на охват широкой аудитории.

Концертно-просветительская деятельность студентов-музыкантов в вузе имеет большое значение в развитии их исполнительских навыков и формировании сценической культуры. Участие в такой работе позволяет преодолевать сомнения и страхи, укрепляет сценическую волю через преодоление волнения, что важно для будущего педагога-музыканта. Популяризация лучших образцов музыкальной культуры способствует преемственности традиций и ведет к формированию духовно-нравственной культуры студентов. При правильной организации концертно-просветительская деятельность влияет также на формирование мировоззрения

и эстетический вкус публики и студентов-исполнителей, которые «шлифуют» свое профессиональное мастерство в процессе обучения.

Концертно-просветительская деятельность в интеграции с образовательным процессом в вузах искусств и культуры, музыкально-педагогических вузах расширяет возможности студентов для самореализации. Отметим, концертно-просветительская деятельность играет важную роль в формировании духовного и нравственного облика личности, развитии музыкальной культуры и укреплении социальных связей между обучающейся молодежью через искусство.

Подчеркнем, что на сегодняшний день пока еще нет четких определений дефиниции «концертно-просветительская деятельность». Отсутствует определение понятия «формирование готовности к концертно-просветительской деятельности». Между тем, в современной музыкально-образовательной практике уточнение понятий крайне важно.

Обобщение научной литературы позволило уточнить понятие «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности» как *развитие профессионально компетентных, универсальных, активных молодых музыкантов, которые обладают системой знаний, умений, навыков, мотивационно-ценностно ориентированы, направлены на организацию и проведение концертов с просветительской целью. Они владеют не только исполнительским мастерством, но и способны эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.*

Формулировка определения позволила уточнить *цели и функции* концертно-просветительской деятельности студентов-музыкантов в вузе, которые могут быть разнообразными.

Выделим основные из *функций*, составляющих суть определения концертно-просветительской деятельности.

1. Профессионально-ориентированная функция – направлена на:

- формирование профессиональных компетенций (разработку и реализацию культурно-просветительских программ),
- организацию профориентационной работы (КПД как инструмент профориентации, демонстрация реалий будущей профессии, интерес к музыкальному образованию),
- демонстрацию результатов обучения (оценка уровня профессиональной подготовки, исполнительское мастерство в публичных выступлениях).

2. Просветительская функция – связана с:

- привлечением внимания к музыкальному искусству и доступностью для широкой аудитории лучших образцов мировой культуры на концертных мероприятиях,
- приобщением к культурным ценностям (формирование культурно компетентной личности),
- расширением культурного кругозора и эрудиции студентов (участие в концертах позволяет глубже понять музыку, её историю и значение).

Для реализации просветительской функции концертно-просветительской деятельности студентов-музыкантов в вузе используются следующие **методы**: лекция, лекция-концерт, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями, музыкальное театрализованное представление.

3. Пропагандистская функция – направлена на:

- популяризацию творчества композиторов прошлого и настоящего для неподготовленных слушателей с целью разъяснения сложных музыкальных явлений,
- формирование позитивного отношения к профессии музыканта (участие студентов в концертах и просветительских мероприятиях)

повышает престиж профессии и привлекает внимание к музыкальному образованию)

4. Гедонистическая функция – определяется:

– уровнем эстетического удовольствия слушателей на концертах (эмоциональное восприятие музыки, праздничная атмосфера).

5. Воспитательная функция – содержит:

– аспекты воздействия на широкую аудиторию (эмоциональная вовлеченность в диалог с аудиторией влияет на формирование художественного вкуса и ценностных ориентиров),

– развитие личностных качеств студентов (публичные выступления позволяют преодолевать сценическое волнение, развивать артистизм и коммуникативные навыки).

1.3. Специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузе Китая⁵⁴

Обратимся к вопросу *организации концертно-просветительской деятельности студентов-музыкантов в современном вузе Китая.*

Концертно-просветительская деятельность и вопросы, связанные с ее организацией, в настоящее время стали достаточно востребованы при обучении студентов различных специализаций в современных вузах. Важность проведения концертно-просветительской деятельности в реалиях

⁵⁴ В данном параграфе использованы материалы статей автора: Лю Чжунцзянь, Яковлева Е. Н. К вопросу организации концертно-просветительской деятельности студентов в современных вузах // Глобальный научный потенциал. Том 2. № 12 (165). 2024. С. 77-80. URL: [http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12\(165\)-tom2-main.pdf](http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12(165)-tom2-main.pdf) (дата обращения 10.05.2025); Лю Чжунцзянь. Формы концертно-просветительской деятельности в современном вузе // Вопросы науки и образования : новые подходы и актуальные исследования : материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 20 февр. 2025 г.) / редкол.: В. И. Кожанов [и др.]. Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2025. С. 80-81. URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-938.pdf>. (дата обращения 10.05.2025); Лю Чжунцзянь. Об особенностях концертно-просветительской деятельности в современных вузах // Педагогический научный журнал. Том 8. №3. 2025. С. 121-125. URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/3-2025.pdf> (дата обращения 10.05.2025).

современности достаточно актуальна в связи с тем, что для формирования музыкального и эстетического вкуса населения страны необходимы специалисты, которые могут в доступной форме «донести» до зрителей и слушателей лучшие образцы классической, симфонической, вокальной, инструментальной, джазовой, народной музыки и рассказать о ней. Обилие информации о композиторах, исполнителях, наличие огромного количества сочинений требуют систематизации и наглядности в «подаче» для того, чтобы настоящее музыкальное искусство стало доступным и понятным широкому кругу слушателей, интересующихся музыкой.

Методика организации концертно-просветительской деятельности, овладение которой необходимо для успешной профессиональной деятельности музыкантов разного направления и профиля, может «включать» в себя важные направления, которые касаются:

- профессиональной готовности преподавателя к ведению концертно-просветительской деятельности, основанной на познавательных аспектах, которые «обозначены» в сценарии и «донесены» до зрителей; практических навыках проведения массового мероприятия, когда необходимо «свести» «воедино» исполнителей, принимающих участие в концерте и выступление ведущих; психологических аспектах, которые важно учитывать при подготовке концертной программы для разных возрастных групп зрителей;

- тематического выбора музыкального материала, который «связан» со сценарным планом, подразумевающим точечные «акценты», кульминацию в зависимости от выбранного направления. Векторы концертно-просветительской деятельности могут быть связаны: с классической музыкой, фольклором, религиозной музыкой, симфонической музыкой, джазовой музыкой, стилевой музыкой, музыкой определенного композитора, и многими другими темами;

- вопросов, касающихся организации тематических концертов, которые решаются как во время учебных занятий в процессе подготовки музыкального материала для выступления, так и во внеурочное время благодаря

взаимодействию с музыкантами и представителями других «смежных» творческих профессий. Процесс организации тематических концертов «вводит» в круг решения задач музыкального просветительства, который важен для музыкантов разного уровня;

– вопросы подготовки ведущего для концертов, который должен «адаптировать» музыкальный материал для конкретной аудитории и обладать «поставленным» голосом, иметь навыки оратора, способного увлечь зрителей и слушателей представленным теоретическим материалом, обладающего познавательными элементами.

Необходимо отметить, что в современных вузах Китая (педагогических и консерваториях) готовят и исполнителей, и преподавателей для обучения детей и молодежи в музыкальных школах, студиях; многие выпускники разных образовательных организаций становятся преподавателями вузов. Они в полной мере должны владеть исполнительской подготовкой, педагогическими «установками» и организаторскими способностями. Например, уметь организовывать творческие проекты для организации молодежных музыкальных фестивалей в вузах⁵⁵.

Для успешной организации концертов в стенах музыкальной школы или студии необходимо создание увлекательных программ, которые близки по тематике интересам возрастной категории детей, для которой готовится выступление. Для преподавателя должно быть важным сочетание педагогической работы с детьми и концертная практика, которую дети получают, выступая перед своими сверстниками и представляя на их «суд» лучшую версию своего выступления. Для достижения хорошего результата и успешного выступления учащиеся, принимающие участие в концертах, как правило, учитывают ответственность выступления перед публикой, и много готовятся, занимаются с особым энтузиазмом.

⁵⁵ Карнаух Е. А., Яковлева Е. Н. К вопросу о формировании творческих проектов для организации молодежных музыкальных фестивалей в современных российских вузах // Глобальный научный потенциал. 2024. №7 (160). С. 89-92.

Активное участие учащихся музыкальных школ или студий в концертах приводит в дальнейшем к возникновению творческих коллективов, а многочисленные репетиционные занятия способствуют формированию эстрадной или (концертной) выдержки и артистизма, который от выступления к выступлению будет только проявляться ярче, становясь стимулом к дальнейшим успешным выступлениям. Использование межпредметных связей, которые обязательно присутствуют в момент «зарождения» сценарного плана – всегда большой плюс и только способствуют возникновению интереса к концертно-просветительской деятельности школьников и молодежи.

Вопросы, связанные с разнообразными формами музыкально-просветительской деятельности, находятся в процессе разработки и обсуждаются современными исследователями. Л. Н. Ульянова, автор статьи «Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза»⁵⁶, анализирует вопросы, связанные с подготовкой студентов-музыкантов к проведению мероприятий, связанных с музыкально-просветительской деятельностью. Автор статьи ведет речь о формировании компетенций, которые касаются приобретения навыков культурно-просветительской работы и концертно-исполнительской практики, которые должны обеспечить осуществление эффективной концертно-просветительской деятельности.

Автор диссертационного исследования О. В. Милицина указывает на важный фактор «реализации личностного потенциала граждан страны»⁵⁷. Для каждого человека момент собственной реализации, имеющий гуманитарную направленность, через освоение ценностного материала из музыкальной сокровищницы мира, происходит успешней тогда, когда музыкальный

⁵⁶ Ульянова Л. Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза // Тамбов: Грамота, 2017. № 12(86): в 5-ти ч. Ч. 3. С. 199-201.

⁵⁷ Милицина О. В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetelskoi-deyatelnosti-v-usloviy> (дата обращения 25.11.2014).

материал интерпретируется, становясь «максимально приспособленными для успешного усвоения и воспроизведения»⁵⁸. Личностную реализацию через приобщение к музыкально-просветительской деятельности можно осуществить при персонифицированном музыкальном и культурном развитии.

Участие в концертно-просветительской деятельности подразумевает работу по созданию концертной программы и успешно (или неуспешно) проведенные репетиционные моменты, где «оттачивается» мастерство исполнителей, которое демонстрируется в сочетании с выступлением ведущего. Для того, чтобы музыкально-просветительская деятельность была успешной, её «организатор должен обладать достаточным интеллектом и широкой образованностью, быть в курсе всех событий музыкальной жизни города, страны, зарубежья»⁵⁹, – пишет Л. Л. Мельникова. Важно также установить атмосферу «тесного взаимодействия» и сотрудничества между преподавателями, обучающимися и их родителями.

Концертно-просветительская деятельность в современных вузах Китая играет важную роль и позволяет соединить обучение с практическим показом на сцене, что дает возможность будущим исполнителям и педагогам в режиме реального времени подготовиться к музыкально-педагогической работе. Основными задачами концертно-просветительской деятельности являются вопросы, касающиеся тематики концертов, разработки сценариев, которые должны быть интересны зрителям, а также привлечение и активное участие студентов в организации и проведении мероприятий. Тематические концерты и лекции способствуют формированию личностных качеств у студентов, способствуя их культурному и эмоциональному развитию.

В современных вузах можно использовать различные *формы* концертно-просветительской деятельности. К ним можно отнести:

⁵⁸ Там же.

⁵⁹ Мельникова Л. Л. Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях. URL: <http://muzprosvetitel.ru/org.pdf> (дата обращения 25.11.2014).

– музыкальные лекции и мастер-классы, в процессе проведения которых происходит сочетание элементов образовательного процесса с демонстрацией практических навыков игры на инструментах и вокального пения;

– концертные марафоны и фестивали, которые представляют собой масштабные мероприятия, объединяющие самые различные направления и жанры музыки;

– музыкально-просветительский театр, где демонстрируется интеграция музыки и театрального действия, что позволяет зрителям «глубже» вникнуть в смысл и суть представляемых пьес и театральных постановок;

– интерактивные концерты, проходящие онлайн и имеющие возможность привлечения аудитории через процесс обсуждения и набора «голосов» для выявления лучших исполнителей.

В настоящее время популяризации музыкально-просветительских проектов способствуют мультимедийные технологии, включающие использование аудио – и видеоматериалов, повышающие зрительский интерес к проектам; информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), необходимые для создания современных аранжировок и создания музыкальных проектов; интерактивные платформы, на которых организуются онлайн мероприятия и всевозможные образовательные мастер-классы. Современные технологии делают музыкально-просветительские проекты более наглядными и привлекают молодежь к занятиям творчеством.

О. В. Милицина справедливо замечает, что «педагог должен осознавать, что организация концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении является необходимой составляющей частью музыкального воспитания и образования, оптимизирующей учебный процесс и способствующей профессиональному росту учащихся и преподавателей»⁶⁰. Современные условия общественной жизни «способствуют» тому, что музыкально-просветительская деятельность «выходит» за рамки музыкального учебного заведения. Важно, чтобы концертно-просветительская

⁶⁰ Милицина О. В. Указ. изд.

деятельность учебного заведения способствовала активному участию студентов в концертах, совершенствованию подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Рассмотрим *формы концертно-просветительской деятельности в современном вузе.*

Сегодня разнообразные формы концертно-просветительской деятельности в вузах направлены, прежде всего, на развитие музыкальных способностей студентов и повышение их общей и музыкальной культуры. К основным формам концертно-просветительской деятельности в вузах, которые активно применяются при обучении в настоящее время, можно отнести:

- лекции-концерты, проведение которых сочетает представление теоретического лекционного материала и разнообразных музыкальных выступлений с музыкальными номерами, которые по тематике, характеру и замыслу «вписываются» в сюжетную линию сценария. Форма лекции-концерта позволяет излагать музыкальный материал в логической последовательности, рассматривать исторический ракурс создания музыкальных произведений, некоторые аспекты работы композитора и сочетать многочисленные аспекты исполнительства с музыкальным просветительством;

- тематические концерты, приуроченные к празднованию памятных дат, юбилейных событий, значимых мероприятий, которые широко используются на сценических площадках вузов и вне их пределов;

- циклы концертов, которые объединены общей темой или направлением, которое может быть представлено серией концертов;

- музыкально-просветительские программы, которые разработаны для конкретных групп населения или определенных учреждений, например, могут быть представлены программы для детей, людей пожилого возраста, участников специальной военной операции;

- отчетные концерты, которые подводят итог обучению в течение учебного года, учебной четверти и наглядно демонстрируют достижения студентов и преподавателей;

- онлайн-концерты и виртуальные концертные залы относятся к современным формам концертно-просветительской деятельности и позволяют использовать современные технологии и осуществить более широкий охват зрительской аудитории;

- концерты-попурри и музыкальные марафоны, представляющие самые различные музыкальные программы, представляющие разные жанры и стили;

- концерты-комментарии, содержащие пояснительные беседы, в процессе проведения которых повышается эстетическое воздействие на слушателей и происходит информативное восприятие теоретического материала, касающегося композиторской деятельности и исполняемых музыкальных произведений;

- концерты-попурри и концерты в стиле «классик-хит-коктейль», представляющие музыкальные программы на произвольные темы, сочетающие классическую и современную музыку, привлекающие широкую аудиторию единством и интеграцией разноплановых составных частей концерта;

- музыкальные лектории, включающие устные и печатные аннотации, анонсы, что способствует эстетическому воспитанию и просвещению слушателей.

Необходимо отметить, что в результате организации концертно-просветительской деятельности в вузах студенты получают бесценный опыт публичных выступлений, что имеет огромное значение для будущих исполнителей, получают опыт непосредственного социального взаимодействия с самой разнообразной публикой, расширяют музыкальный кругозор слушателей и знакомят их с разными жанрами и стилями музыки.

Приобщение к концертно-просветительской деятельности – часть подготовки студентов к осуществлению профессиональной деятельности.

Исследователи отмечают также личностное развитие студентов. Е. М. Плеханова подчеркивает, например, значимость этого вида деятельности в музыкальном воспитании молодежи⁶¹. На необходимость и готовность к просветительской деятельности указывает О. В. Милицина⁶². Е. Н. Яковлева отмечает важность планомерной работы по формированию готовности студентов педвуза к просветительской деятельности⁶³.

Таким образом, концертно-просветительская деятельность, являясь актуальной и востребованной временем, продолжает являться механизмом воспитания будущих профессионалов, наделяя их высокими личностными качествами и приобщая к гуманистической миссии, которая, пройдя проверку временем, через века, обращена к будущим поколениям.

Специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в современных вузах Китая требуют отдельного рассмотрения в рамках данного исследования.

Концертно-просветительская деятельность в пространстве современных вузов Китая выполняет несколько функций, однако, главная из них – совершенствование профессиональной подготовки студентов-музыкантов. В результате осуществления концертно-просветительской деятельности повышается профессиональное мастерство студентов, растет интерес к творческой профессии, которая «открывается» в процессе выступления с разных ракурсов, позволяя раскрывать новые грани исполнительского мастерства и «наполнять» будущих педагогов-музыкантов волнующей «энергетикой» сцены, вдохновляя на дальнейшие выступления.

⁶¹ Плеханова Е. М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности : дисс... канд. пед. наук : 13.00.01. URL: <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitie-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protsesse-priobshcheniya-k-> (дата обращения 02.03.2025).

⁶² Милицина О. В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования : дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy> (дата обращения 02.03.2025).

⁶³ Яковлева Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде : на материале региональной культуры Курской области : автореф. дисс. ... док. иск. : 17.00.09. Саратов, 2016. 59 с.

В настоящее время формат проведения концертно-просветительской деятельности в современных вузах содержит два типа разновидностей – офлайн и онлайн. Истоки начала использования онлайн-формата к проведению концертно-просветительской деятельности относятся к особому периоду времени, которое пережило современное общество и связано с пандемией коронавируса и борьбы с ним.

Онлайн-формат позволяет привлечь к концертно-просветительской деятельности более широкую аудиторию студентов, однако не позволяет в полной мере насладиться живым звучанием голоса и музыкальных инструментов, не дает возможности «погрузиться» в особую атмосферу праздника и общения с исполнителями и посетителями концерта. Из очевидных плюсов, которые имеет онлайн-формат проведения концертно-просветительской деятельности – возможность представить музыкальные номера, исполненные не с первой попытки, а записанные в лучшей версии, то есть при осуществлении выбора при предоставлении записи. Кроме того, у студентов и желающих прослушать и посмотреть концерт еще раз – неограниченное количество возможностей и неопределенное число потенциальных просмотров.

Онлайн формат, еще недавно как совсем незнакомый формат обучения для ряда творческих специальностей, становится сегодня более востребованным и популярным. Для того чтобы составить общее впечатление о проведении концертной деятельности, современным студентам, конечно, необходимо присутствовать на концертах в виртуальных концертных залах, которые открываются по всей стране, привлекая молодое поколение к знакомству с отечественной и зарубежной музыкальной культурой.

Онлайн формат концертно-просветительской деятельности удачно «вписывается» в формат современных требований образовательных стандартов вузов, активно развивает творческие инициативы авторов проектов и делает их доступными широкому кругу зрителей и студентов, которым

знакомство и опыт такого рода деятельности пригодится в профессиональной деятельности.

Лекции-концерты просветительской направленности и музыкальные вечера, посвященные творческим личностям или памятным, юбилейным датам – особая разновидность концертно-просветительской деятельности в современных вузах. Мероприятия подобного плана способствуют формированию музыкального вкуса и служат благородному делу – приобщению студентов и посетителей концертов к мировой музыкальной культуре.

Концертно-просветительская работа в вузах Китая является важной составной частью исполнительской деятельности студентов-музыкантов, цель которой – подготовка будущих специалистов к осуществлению не только музыкально-педагогической деятельности, но и художественно-творческой, которая присутствует в работе различных образовательных организаций. Важными аспектами концертно-просветительской деятельности являются:

- формирование компетенций в области разработки концепции и составления концертных программ, овладение которыми позволяет принимать участие и организовывать концерты, конкурсы, фестивали и многие другие творческие мероприятия, направленные на распространение культурного наследия;

- овладение знаниями и навыками, способами актуализации культурного наследия, разнообразными формами и методами проведения концертных и других просветительских мероприятий, предполагающими знание и содержание народных музыкальных традиций;

- овладение методическими рекомендациями, позволяющими изучать опыт концертной деятельности мастеров музыкального искусства и осваивать современные формы организации концертной деятельности;

- овладение современными, информационными технологиям, научной и методической литературой, что позволяет применять инновационные методы на практике, способствует развитию творческой личности;

– разработка научного подхода к систематической и планомерной музыкально-просветительской работе.

Современные формы музыкально-просветительской деятельности содержат также разнообразные подходы и творческие проекты, к основным, можно отнести:

– литературно-музыкальные программы, которые организуются и проводятся в различных образовательных учреждениях и содержат концерты, лекции и обсуждения;

– тематические циклы концертов, которые призваны привлечь внимание публики к различным жанрам, творчеству определенных композиторов, увлечь обучающихся рассказами о музыке;

– проект «Музыка в музее», сочетающий театрализованное представление с концертным мероприятием;

– передвижные музыкальные академии, представляющие собой инициативный проект, который в малых городах через проведение фестивалей и мастер-классов знакомит слушателей и зрителей с академической музыкой;

– общественные структуры и инициативы, которые объединяют музыкальные коллективы для проведения концертов в отдаленных уголках страны;

– использование цифровых технологий при создании онлайн-платформ для проведения лекций и мастер-классов.

Приведенные формы просветительской деятельности способствуют не только сохранению культурных традиций, но и формируют эстетический вкус студентов вузов, повышая уровень профессионального музыкального образования.

Музыкальные учебные заведения в настоящее время становятся культурными просветительскими центрами, которые, планомерно и систематически «выстраивают» собственную концертную деятельность. Так, например, отдельная глава в учебном пособии Л. Л. Мельниковой «Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном

заведении»⁶⁴ посвящена методике организации концертно-просветительской работы в музыкальных учебных заведениях. Достаточно доступно автор излагает тематику и музыкальный материал, свидетельствует о фактах, необходимых для составления сценария концерта, о необходимой подготовке ведущего для проведения концерта, об организации тематических концертов и циклов-концертов, об организации музыкально-просветительских программ⁶⁵.

Учебные пособия, выпущенные для помощи в организации концертно-просветительской деятельности в вузах, в настоящее время достаточно актуальны. В Китае такие пособия пока еще не разработаны. Обратимся к некоторым пособиям, изданным в российских вузах. Например, изданное в 2014 году учебное пособие Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине «Практикум организации концертной просветительской деятельности»⁶⁶, содержит поэтапные рекомендации для проведения практикума по дисциплине.

Учебно-методическое пособие О. В. Тулиновой «Организация музыкально-просветительской работы в школе»⁶⁷ освещает принципы организации музыкально-просветительской работы в общеобразовательной школе, в качестве примера, акцентируя внимание на методические рекомендации реализации программы «И. А. Бунина и музыка»⁶⁸.

Необходимо отметить, что современных пособий, изданных в последние годы в России, так же не так много. Однако они актуальны, так как должны своевременно систематизировать имеющийся опыт в настоящей области и

⁶⁴ Мельникова Л. Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении : учеб. пособие. МаГК; МГОПУ. Магнитогорск, 2007. 132 с.

⁶⁵ Там же.

⁶⁶ Акбари Ю. Б. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине «Практикум организации концертной просветительской деятельности» : учебное пособие. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. 99 с.

⁶⁷ Тулинова О. В. Организация музыкально-просветительской работы в школе : учебно-методическое пособие. Выпуск третий. Музыкальная буниниана. Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. 76 с.

⁶⁸ Там же.

разработать методики ее проведения и условия организации в современных вузах.

Интерес представляют некоторые статьи. Среди них статья Л. Н. Ульяновой «Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза», где автор ведет речь о просветительстве. Исследователь обращается к музыкально-просветительскому театру и в качестве примера комплексного взаимодействия приводит плодотворную работу «совместного творческого проекта Владимирской областной филармонии и Института искусств и художественного образования ВлГУ»⁶⁹.

На важность структурирования и «воссоздания структуры музыкального просветительства, классификации его видов и форм, анализе психолого-социальных характеристик, духовно-нравственных и эстетических потребностей» указывали Е. Н. Яковлева и Г. П. Овсянкина в 2020 году, подчеркивая приоритетность вопроса в решении проблемы приобщения студенческой молодежи, получающей профессиональное образование в гуманитарных и музыкальных вузах⁷⁰.

Теоретические постулаты научных статей и учебных пособий активно переносятся в практику музыкальной жизни современных высших учебных заведений. Яркое подтверждение данному факту является концертно-просветительская деятельность, которая проводится в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена – одном из ведущих вузов Российской Федерации. Высшее учебное заведение привлекает к организации концертно-просветительской деятельности студентов различных факультетов, профессиональных исполнителей, музыковедов, театральные и танцевальные коллективы и проводит мероприятия на

⁶⁹ Ульянова Л. Л. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza> (дата обращения 15.02.2025)

⁷⁰ Яковлева Е. Н., Овсянкина Г. П. Концепция просветительства и музыкальное образование // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. N 1 (53). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42591097> (дата обращения 15.02.2025).

различных площадках Санкт-Петербурга, где активное участие принимают китайские студенты.

В качестве примера приведем организацию одного из последних концертов, связанных с именем гения – русского поэта А. С. Пушкина, внесшего огромный вклад в развитие русского языка. Состоявшийся в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена в ноябре 2024 года концерт-приношение имел символическое название «Поклон тебе, поэт». На сайте вуза можно найти программу концерта, в котором прозвучала музыка «П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, А. Власова, Б. Шереметева, Г. Свиридова и Р. Глиэра»⁷¹.

Регулярным в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена стало проведение фестивалей и конкурсов, которые позволяют расширить представление студентов о музыкальной культуре и на практике продемонстрировать творческие способности. 17 марта 2025 года в РГПУ имени А.И. Герцена начинает работу грандиозный и масштабный по широте охвата фестиваль-конкурс. Целью конкурса, который, судя по заявкам, соберет большое количество хоровых коллективов и вокальных ансамблей, станет «содействие сохранению традиций, развитию, популяризации и приобщению подрастающего поколения к хоровому искусству»⁷². Общение творческих людей разного возраста, создание особой атмосферы праздника, наполненного классической музыкой в исполнении детей и молодежи – всегда особое событие, которое дает «толчок» к покорению новых исполнительских вершин и творческому поиску. Среди целей конкурса – такой важный компонент, как – «инициирование развития контактов между творческими коллективами»⁷³.

⁷¹ Российский государственный университет имени А.И. Герцена : официальный сайт. URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=42594 (дата обращения 15.02.2025).

⁷² XVI Всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «ГЕРЦЕНОВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ – 2025». URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/events/?ELEMENT_ID=38522 (дата обращения 23.02.2025).

⁷³ Там же.

Такие конкурсы содействуют развитию идеи совершенствования музыкального просветительства на современном этапе общества и привлекают большое количество исполнителей, которые, обмениваясь опытом, распространяют и пропагандируют высокие стандарты российского классического музыкального образования.

Активную концертно-просветительскую деятельность ведет также Российская Академия Музыки имени Гнесиных – одно из старейших профессиональных музыкальных учебных заведений России. Этот вид работы является частью исполнительской деятельности преподавателей и студентов и проводится регулярно. Он представлен музыкальными спектаклями, циклами классических концертов, воскресными концертами, которые проводятся в малом зале РАМ имени Гнесиных. В качестве примера приведем концерт, который состоялся в феврале 2025 года, имел символичное название «Цель музыки – трогать сердца». Концерты учебное заведение организует и в музыкальной гостиной дома Шуваловой, в феврале 2025 года там состоялся концерт классической музыки из цикла «Три портрета»⁷⁴.

Для студентов в стенах Академии и в других концертных залах Москвы организуются встречи и мастер-классы, которые проходят на регулярной основе. Так, в конце февраля 2025 года в Академии состоялась творческая встреча, и был организован мастер-класс профессора университета Северного Техаса Владимира Виардо⁷⁵. В органном зале проходят международные конкурсы органистов. Рубрика «Новости» на сайте РАМ имени Гнесиных «Конкурсы, фестивали, смотры» опубликовала информацию о торжественном открытии 17 февраля 2025 года шестого международного конкурса органистов имени Л.И. Ройзмана. Конкурсы способствуют повышению мастерства, оценке собственных возможностей

⁷⁴ Российская академия музыки имени Гнесиных : официальный сайт. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.02.2025).

⁷⁵ Там же.

исполнителей, и, конечно, приносят эстетическое наслаждение присутствующей публике.

Подводя итог сказанному, характеризуя особенности концертно-просветительской деятельности в современных вузах Китая и России, можно отметить наличие регулярных мероприятий, организация которых направлена на совершенствование профессиональной подготовки студентов-музыкантов, воспитание музыкального вкуса посетителей концертов и фестивалей и приобщению к музыкальной культуре широкой общественности.

Проведенное исследование позволило выявить *особые черты* проведения концертно-просветительской деятельности в высших учебных заведениях Китая, к которым относятся:

1. Многоаспектная профессиональная подготовка. Успешная реализация концертно-просветительской деятельности требует не только исполнительских навыков, но и просветительской составляющей. Это особенно важно в условиях специфики китайской высшей музыкальной школы, где важно сочетать профессиональное мастерство с пониманием культурных и образовательных задач.

2. Направленность на приобщение аудитории и комплексную подготовку студентов. С одной стороны, концертное просветительство нацелено на приобщение широкой публики к музыкальной культуре, расширение культурного кругозора, развитие музыкального вкуса и формирование устойчивого интереса к академическому искусству. С другой стороны, оно требует от студентов-музыкантов не только технических навыков и сценической выразительности, но и способности к содержательному диалогу с аудиторией, понимания социальных функций музыки, а также умения адаптировать концертные программы под различные целевые аудитории.

3. Целенаправленное педагогическое сопровождение. Концертно-просветительская деятельность в вузах Китая требует систематического педагогического сопровождения. В его рамках особое внимание уделяется:

- моделированию реальных ситуаций профессионального взаимодействия с аудиторией;
- интеграции концертной практики с образовательными и просветительскими задачами;
- формированию устойчивой мотивации к культурному посредничеству.

Указанные черты характерны для концертно-просветительской деятельности в высших учебных заведениях Китая. Они отражают особенности подготовки студентов-музыкантов, организации мероприятий и их роли в культурном развитии.

Таким образом, концертно-просветительская деятельность в китайских вузах сочетает профессиональную подготовку, социальную функцию и педагогическое сопровождение, направленное на формирование культурно компетентной личности.

1.4. Педагогическая модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая

Разработка педагогической модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая была обусловлена не только потребностями совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, но и объективными изменениями в культурной и образовательной политике современного Китая.

В последние десятилетия в стране наблюдается устойчивый интерес к сохранению национального музыкального наследия, расширению культурно-просветительской работы среди различных категорий населения и усилению роли искусства в духовно-нравственном воспитании молодежи. В связи с этим значительно возрастает значение деятельности музыканта как посредника между художественными ценностями и обществом, способного не только качественно исполнять музыкальные произведения, но и осуществлять их содержательную интерпретацию, организовывать культурно-просветительские проекты и формировать эстетические потребности слушателей.

В ходе исследования было установлено, что существующая система подготовки студентов музыкальных специальностей в педагогических университетах Китая в большей степени ориентирована на развитие исполнительских навыков и методической готовности к преподаванию музыки. Вместе с тем концертно-просветительский аспект профессиональной деятельности будущих специалистов зачастую остается вне сферы целенаправленного педагогического воздействия. Анализ результатов проведенного исследования показал, что большинство студентов обладают достаточным уровнем музыкально-исполнительской подготовки, однако испытывают затруднения при организации концертно-просветительских мероприятий, подготовке публичных выступлений, взаимодействии с аудиторией различного возраста и социального статуса, а также при разработке собственных творческих проектов культурно-просветительской направленности.

Полученные результаты позволили сделать вывод о необходимости разработки специальной педагогической модели, обеспечивающей комплексное формирование готовности студентов к концертно-просветительской деятельности как важной составляющей их будущей профессиональной деятельности.

Процесс моделирования основывался на понимании педагогической модели как научно обоснованной системы взаимосвязанных компонентов, отражающих структуру, содержание, механизмы и условия формирования исследуемого качества личности. При этом разработка модели рассматривалась не как механическое объединение отдельных педагогических элементов, а как проектирование целостного образовательного пространства, способствующего развитию личности будущего музыканта-просветителя.

Концептуальное построение модели начиналось с определения сущности самого феномена готовности к концертно-просветительской деятельности. Проведенный теоретический анализ позволил установить, что данное качество представляет собой сложное интегративное образование личности, включающее мотивационные, ценностные, когнитивные, коммуникативные, творческие, исполнительские и рефлексивные компоненты. В отличие от традиционной исполнительской подготовки, ориентированной преимущественно на совершенствование музыкально-технического мастерства, концертно-просветительская деятельность требует формирования особого типа профессионального мышления, предполагающего способность переводить художественные смыслы в доступную для аудитории форму и выступать активным субъектом культурной коммуникации.

Определение структуры исследуемого феномена стало основанием для выделения пяти основных блоков педагогической модели. Логика проектирования предполагала движение от целевого блока к результативному, что обеспечило поэтапное проектирование.

Первоначально был разработан **целевой блок** модели, содержание которого определялось стратегической направленностью педагогического процесса и отражало конечный результат экспериментальной работы. Основной *целью* модели выступило повышение уровня сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности (КПД) студентов-музыкантов, обучающихся в вузе Китая. Настоящая цель обусловлена

современными требованиями музыкально-педагогического образования к будущему специалисту, который должен уметь не только исполнять музыкальные произведения на высоком уровне, но и осуществлять просветительскую миссию, популяризировать музыкальное искусство и национальное культурное наследие.

Достижение поставленной цели предполагает решение комплекса взаимосвязанных **задач**:

Первая задача заключается в подготовке специалиста нового типа, способного к активной общественно-культурной деятельности, проявлению инициативности, самостоятельности и творческого подхода при организации концертно-просветительских мероприятий.

Вторая задача направлена на формирование устойчивого ценностного отношения к концертно-просветительской деятельности как важнейшей социальной миссии музыканта-педагога. Студенты должны осознавать общественную значимость распространения музыкальной культуры и воспринимать данное направление работы как неотъемлемую часть собственной профессиональной самореализации.

Третья задача связана с развитием коммуникативной компетентности будущих музыкантов. Особое значение приобретают навыки публичного выступления, ведения диалога с аудиторией, преодоления сценического волнения, установления эмоционального контакта со слушателями различных возрастных групп.

Четвертая задача предусматривает формирование готовности к практической реализации концертно-просветительских проектов различного масштаба и содержания, включая организацию концертов-лекций, тематических музыкальных вечеров, творческих встреч и культурно-образовательных акций.

Пятая задача ориентирована на развитие креативности студентов, способности к проектированию оригинальных художественно-просветительских программ, поиску новых форм популяризации

музыкального искусства и внедрению современных цифровых технологий в просветительскую деятельность.

Шестая задача предполагает формирование потребности в непрерывном профессиональном саморазвитии, способности к критическому анализу собственной деятельности, самооценке достигнутых результатов и определению перспектив дальнейшего совершенствования.

Содержательный блок модели

Содержательный блок раскрывает организационно-педагогическое наполнение процесса формирования готовности студентов к концертно-просветительской деятельности.

Ключевым элементом данного блока является *авторская педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»*, ориентированная на последовательное освоение студентами теоретических и практических основ музыкального просвещения. Содержание программы предусматривает изучение истории и теории музыкального просветительства, освоение основных форм концертных мероприятий, развитие навыков коммуникации, овладение технологиями интерпретации произведений и основами культурного менеджмента. Важное место в программе занимает разработанный *специальный курс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»*, направленный на формирование профессионального мировоззрения будущих специалистов.

Реализация программы осуществляется поэтапно.

Подготовительный этап

На данном этапе создаются организационно-педагогические условия для дальнейшей работы. Студенты знакомятся с сущностью концертно-просветительской деятельности, ее функциями, историей развития и современными формами реализации.

В рамках спецкурса *«Введение в концертно-просветительскую деятельность»* студенты изучают:

- основы музыкального просветительства;

- особенности организации концертов различного типа;
- методы подготовки просветительских программ;
- специфику работы с детской, молодежной и взрослой аудиторией;
- технологии публичного выступления.

Особое внимание уделяется организации **музыкального кружка «Студенческая филармония»**, который выступает образовательной площадкой для приобретения первичного опыта взаимодействия с аудиторией. Роль функционирования кружка заключается в вовлечении студентов в различные формы художественно-творческой активности, способствующие возникновению устойчивой мотивации к участию в концертно-просветительской работе.

Практический этап

Практический этап является центральным в модели.

Его основная цель состоит в обеспечении непосредственного включения студентов в реальную концертно-просветительскую деятельность.

На данном этапе студенты переходят от освоения теоретических знаний к их практическому применению. Они участвуют в разработке и реализации творческих проектов, самостоятельно готовят сценарии концертов, музыкальные лекции, тематические вечера и просветительские мероприятия.

Важнейшей формой работы становится реализация коллективного **мультипроекта «Просвещение музыкой»**, предусматривающего самостоятельную организацию студентами комплекса концертно-просветительских мероприятий для различных социальных групп населения.

Подобная деятельность позволяет интегрировать исполнительскую, педагогическую, организационную и исследовательскую составляющие профессиональной подготовки.

Контрольно-аналитический этап

Контрольно-аналитический этап направлен на выявление динамики развития готовности студентов к концертно-просветительской деятельности.

На данном этапе осуществляется комплексный мониторинг результатов реализации программы, анализируются достижения и трудности участников, проводится экспертная оценка творческих проектов.

Важнейшими средствами контроля выступают:

- экспертная оценка концертных выступлений;
- анализ творческих работ;
- самооценка студентов;
- мониторинг сформированности компонентов готовности;
- защита итогового проекта.

Данный этап позволяет выявить динамику профессионального развития студентов-музыкантов и определить степень достижения поставленной цели.

Методологический блок модели

Методологическую основу модели образует совокупность взаимодополняющих научных подходов.

Системный подход позволяет рассматривать процесс формирования готовности к концертно-просветительской деятельности как целостную педагогическую систему, все элементы которой находятся в отношениях взаимозависимости и взаимовлияния.

Культурологический подход обеспечивает ориентацию образовательного процесса на освоение студентами ценностей мировой и национальной музыкальной культуры, формирование культурной идентичности и развитие способности к трансляции культурных смыслов.

Компетентностный подход предполагает акцентирование внимания на формировании комплекса профессиональных компетенций, необходимых для успешной реализации концертно-просветительской деятельности в современных условиях.

Личностно-деятельностный подход ориентирует педагогический процесс на развитие субъектной позиции студентов, их самостоятельности, инициативности и способности к творческому преобразованию профессиональной деятельности.

Оценочный блок модели

Для определения эффективности функционирования модели выделен комплекс критериев сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

В структуре готовности выделено шесть взаимосвязанных критериев.

1. Мотивационно-ценностный критерий

Характеризует степень осознания студентами значимости концертно-просветительской деятельности и наличие устойчивой профессиональной мотивации.

Показателями выступают:

- активное участие в различных формах концертно-просветительской деятельности;
- устойчивый интерес к музыкальному просветительству;
- стремление к профессиональному самосовершенствованию.

2. Когнитивный критерий

Отражает уровень теоретической подготовленности студентов.

Показатели:

- знание истории и теории музыкального искусства;
- понимание сущности концертно-просветительской деятельности;
- владение современными формами и технологиями концертного просветительства.

3. Коммуникативный критерий

Определяет способность студентов эффективно взаимодействовать с аудиторией.

Показатели:

- умение взаимодействовать с аудиторией
- владение навыками публичной речи
- умение проводить лекции-концерты
- артистизм и выразительность выступления

4. Художественно-операциональный критерий

Характеризует уровень практической исполнительской подготовки.

Показатели:

- сформированность исполнительских навыков;
- способность создавать мультимедийные материалы;
- умение организовывать концертно-просветительские мероприятия.

5. Креативно-творческий критерий

Отражает степень развития творческого потенциала студентов.

Показатели:

- способность к художественной интерпретации музыкальных произведений;
- умение создавать авторские проекты и сценарии
- использование инновационных форм концертного просветительства.

6. Рефлексивный критерий

Позволяет оценить способность студентов к самоанализу собственной деятельности.

Показатели:

- умение анализировать результаты своей работы;
- способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности;
- готовность к дальнейшему профессиональному развитию.

Уровни сформированности готовности

В модели выделены три уровня сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности.

Слабый уровень характеризуется фрагментарными знаниями, недостаточной мотивацией и отсутствием практического опыта.

Средний уровень предполагает наличие устойчивого интереса к концертно-просветительской деятельности, достаточный объем знаний и способность выполнять отдельные профессиональные действия.

Повышенный уровень свидетельствует о сформированной профессиональной позиции музыканта-просветителя, высоком уровне самостоятельности, творческой активности и способности к эффективной организации концертно-просветительских мероприятий.

Результативный блок модели

Результативный блок отражает итог реализации педагогической модели.

Ожидаемым результатом является достижение высокого уровня готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности, проявляющегося в сформированности устойчивой мотивации, развитых профессиональных компетенций, способности к самостоятельной организации мультипроектов и эффективному взаимодействию с различными аудиториями.

Подтверждением достижения результата служат материалы портфолио студентов, творческие проекты, презентации, концертные программы, отзывы экспертов и результаты диагностических процедур.

Таким образом, представленная модель (см. Схему 1) обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности, объединяя теоретическую подготовку, практический опыт и творческую самореализацию в единую педагогическую систему.

**Педагогическая модель формирования готовности
студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности
(КПД) в вузе Китая**

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК
Цель Повышение уровня сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности (КПД) студентов-музыкантов	Педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» Спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»
Задачи 1. Подготовка специалиста нового типа, способного к активной общественно-культурной деятельности 2. Формирование ценностного отношения к КПД 3. Развитие коммуникативной компетентности, взаимодействие с публикой, преодоление сценической тревожности, мотивация к педагогической деятельности 4. Формирование готовности к практической реализации КП проектов 5. Развитие креативности студентов 6. Формирование потребности в саморазвитии, способности к анализу	Этапы • <i>подготовительный:</i> организация процесса, деятельность музыкального кружка «Студенческая филармония», спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность» • <i>практический:</i> включение студентов в творческую деятельность, реализация мультипроекта «Просвещение музыкой» • <i>контрольно-аналитический:</i> комплексный мониторинг результатов реализации программы, анализ достижений, экспертная оценка

собственной деятельности, самооценке	
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК Подходы: системный, культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный	
ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК	
Критерии сформированности готовности к КПД	Показатели сформированности готовности студентов-музыкантов к КПД
<i>Мотивационно-ценностный</i>	- активное участие в различных формах концертно-просветительской деятельности; - устойчивый интерес к музыкальному просветительству; - стремление к профессиональному самосовершенствованию
<i>Когнитивный</i>	- знание истории и теории музыкального искусства; - понимание сущности концертно-просветительской деятельности; - владение современными формами и технологиями концертного просветительства
<i>Коммуникативный</i>	- умение взаимодействовать с аудиторией - владение навыками публичной речи; - умение проводить лекции-концерты; - артистизм и выразительность выступления
<i>Художественно-операционный</i>	- сформированность исполнительских навыков; - способность создавать мультимедийные материалы; - умение организовывать концертно-просветительские мероприятия

<i>Креативно-творческий</i>	- способность к художественной интерпретации музыкальных произведений; - умение создавать авторские проекты и сценарии; - использование инновационных форм концертного просветительства
<i>Рефлексивный</i>	- умение анализировать результаты своей работы; - способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности; - готовность к дальнейшему профессиональному развитию
Уровни сформированности готовности к КПД: <i>слабый (низкий), средний, повышенный (высокий)</i>	
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК достижение высокого уровня готовности студентов-музыкантов к КПД (портфолио, презентация)	

Выводы по главе 1

1. Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности представляет собой одну из актуальных педагогических проблем современного музыкального образования Китая. Её решение обусловлено необходимостью подготовки специалистов нового типа, способных эффективно реализовывать не только исполнительские, но и культурно-просветительские функции.

2. Выявлены основные аспекты проблемы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузах Китая: недостаточное внимание к концертно-просветительской деятельности; недостаток практико-ориентированного обучения; недостаточное развитие коммуникативной компетентности и проблемы с преодолением сценического волнения; слабое использование инновационных методов и подходов.

3. Уточнено понятие *концертно-просветительская деятельность* как систематическая деятельность, связанная с популяризацией музыкального искусства через концертные выступления, которые сочетают исполнительскую практику и «несут» образовательные задачи.

4. Уточнено понятие *формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности* как развитие профессионально компетентных, универсальных, активных молодых музыкантов, которые обладают системой знаний, умений, навыков, мотивационно-ценностно ориентированы, направлены на организацию и проведение концертов с просветительской целью. Они владеют не только исполнительским мастерством, но и способны эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

5. Выявлены основные *функции*, составляющие суть определения концертно-просветительской деятельности: просветительская, пропагандистская, гедонистическая, воспитательная.

6. *Методика* организации концертно-просветительской деятельности, актуальная для реализации успешной профессиональной деятельности будущих музыкантов разного направления и профиля «включает» в себя следующие важные направления: профессиональную подготовку педагога к ведению концертно-просветительской деятельности; тематический выбор музыкального материала; вопросы по организации тематических концертов; вопросы подготовки ведущего для концертов, способного «адаптировать» музыкальный материал для аудитории и обладать «поставленным» голосом.

7. Выявлены *формы* концертно-просветительской деятельности в современном вузе: лекции-концерты, тематические концерты, циклы концертов, музыкально-просветительские программы, отчетные концерты, онлайн-концерты и виртуальные концертные залы, концерты-попурри и музыкальные марафоны, концерты-комментарии, концерты-попурри и концерты в стиле «классик-хит-коктейль», музыкальные лектории.

8. Определены *особенности* организации и проведения концертно-просветительской работы в высших учебных заведениях Китая, к которым относятся: 1) многоаспектная профессиональная подготовка; 2) направленность на приобщение аудитории и комплексную подготовку студентов; 3) целенаправленное педагогическое сопровождение.

9. Разработанная педагогическая модель формирования готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности обусловлена не только потребностями совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов-музыкантов, но и объективными изменениями в культурной и образовательной политике современного Китая.

Процесс моделирования, основанный на понимании педагогической модели как научно обоснованной системы взаимосвязанных компонентов,

рассматривается не как механическое объединение отдельных педагогических элементов, а как проектирование целостного образовательного пространства, способствующего развитию личности будущего музыканта-просветителя.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ КИТАЯ

2.1. Диагностика сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности

В настоящем параграфе представлены содержание и результаты опытно-экспериментальной работы, а именно *подготовительного* и **констатирующего** этапов педагогического эксперимента, проведенных автором настоящего исследования. Экспериментальная площадка – Шаньдунский институт искусств (город Цзинань, провинция Шаньдун, Китай) – была выбрана не случайно. Это родина соискателя, а также *alma mater*, где он получил бакалаврское образование. Поэтому организация эксперимента в этом учебном заведении сопровождалась поддержкой администрации и профессорско-преподавательской корпорации на всех этапах.

Экспериментальное исследование было длительным по времени и продолжалось целый 2024/2025 учебный год. Широкий исследовательский формат *подготовительного этапа* эксперимента охватил 680 студентов различных специальностей и направлений подготовки: музыкально-инструментальной, вокала, музыковедов, дирижеров, студентов, обучающихся на отделении музыкального театра и т. д. Также был задействован профессорско-преподавательский состав из 22 человек.

Цель *анкетирования*, проведенного на подготовительном этапе исследования, заключалась в выявлении интересов, мотивов, потребностей

студенческой молодежи, обучающейся в Шаньдунском институте искусств, к актуализации концертно-просветительской деятельности в вузе. Небольшая анкета позволила сформулировать более точные вопросы для основного опроса, понять контекст обучения и выявить ценностные ориентиры, предпочтения студентов, которые могли бы быть важны для понимания общей картины.

Вопросы анкетирования:

- 1) Проходят ли в Вашем институте концертно-просветительские мероприятия?

Варианты ответов: а) проходят часто; б) проходят редко; в) не проводятся.

- 2) Вызывают ли эти мероприятия у Вас интерес, как у слушателей?

Варианты ответов: а) да, это интересно; б) есть небольшая заинтересованность; в) интерес к этому отсутствует.

- 3) Хотели бы Вы участвовать в концертно-просветительской деятельности в качестве артистов?

Варианты ответов: а) да, мне было бы это очень интересно; б) я бы хотел попробовать; в) мне это не интересно.

- 4) Задействован ли Ваш институт в общегородских, районных или иных концертно-просветительских мероприятиях?

- 5) Варианты ответов: а) да, регулярно проводятся такие мероприятия; б) проводятся редко; в) вообще не проводятся.

- 6) Есть ли, по Вашему мнению, в этом необходимость?

Варианты ответов: а) да, это очень важно; б) имеет относительную ценность; в) нет в этом необходимости.

- 7) Какой смысл Вы видите в концертно-просветительской деятельности?

Варианты ответов: а) образование и воспитание; б) развлечение и отдых; в) нет никакого смысла.

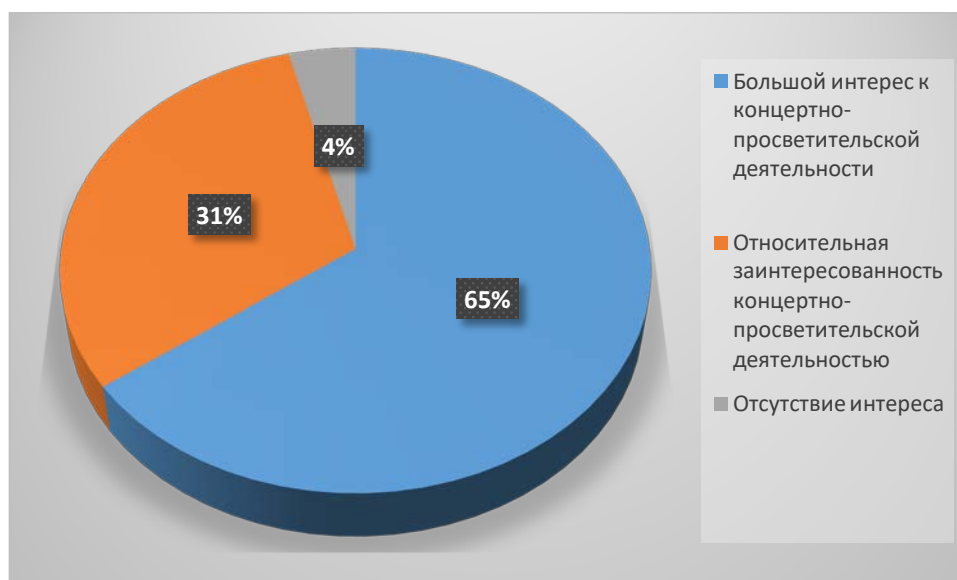
Результаты предварительного анкетирования показали, что в студенческой среде института есть довольно большой интерес к концертно-

просветительской деятельности, при этом в учебном заведении мало проводится подобных мероприятий. При этом концерты для пожилых людей, социальные концерты организуются в Шаньдуне довольно активно. Но институт в этом мало участвует.

С учетом ответов респондентов на вопросы анкеты была составлена диаграмма, демонстрирующая интерес студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе (см. Диаграмму 1).

Диаграмма 1

Результаты опроса студентов-музыкантов на подготовительном этапе опытного исследования



Таким образом, анкетирование на подготовительном этапе служило инструментом для сбора первичных данных, которые затем использовались для разработки методологии основного исследования и формулировки его ключевых выводов.

В основную группу исследуемого контингента студентов на **констатирующем** этапе эксперимента вошли 50 человек, которые проходили обучение по специальности «Музыкальное представление» на третьем курсе бакалавриата.

В эксперименте было проведено стандартное для педагогического исследования разделение респондентов на контрольную группу (далее – КГ) и

экспериментальную группу (далее – ЭГ) по 25 человек в каждой группе. При выборе студентов для участия в эксперименте был избран метод случайного отбора (рандомизация).

Для участников ЭГ была выбрана база института – *музыкальный кружок «Студенческая филармония»*, в работу которого внедрена интегративная педагогическая программа. Респонденты ЭГ проходили подготовку в рамках данной программы во внеаудиторное время, как дополнение к основному учебному процессу в вузе. Студенты КГ обучались в соответствии с утверждённым учебным планом без отклонений от установленной программы и без внедрения каких-либо нововведений в организацию обучения. Руководителем всего экспериментального процесса как на стадии разработки модели и педагогической программы, так и на стадии реализации, являлся соискатель настоящего диссертационного исследования.

Основной *целью* констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление начального уровня сформированности готовности студентов-музыкантов – участников исследования, обучающихся в высшем учебном заведении Китая, к концертно-просветительской деятельности. Проведенный этап позволил определить степень актуальности проблемы исследования и выявить исходные данные первичного уровня сформированности готовности респондентов экспериментальной и контрольной групп к концертно-просветительской деятельности согласно выбранным критериям и показателям.

На констатирующем этапе эксперимента были проведены аналитические исследования, выраженные такими *эмпирическими методами*, как: анкетирование, интервьюирование, собеседование, тестирование, педагогическое наблюдение, исполнительский анализ.

Для разностороннего и эффективного исследовательского процесса были разработаны ключевые **критерии** изучения и соответствующие им **показатели**, позволяющие оценить результативность работы и обеспечить системность подхода.

Мотивационно-ценностный критерий. Показатели: 1) активное участие в различных формах концертно-просветительской деятельности; 2) устойчивый интерес к музыкальному просветительству; 3) стремление к профессиональному самосовершенствованию (приводились данные анкетирования и интервьюирования педагогов и студентов).

Когнитивный критерий. Показатели: 1) знание истории и теории музыки в контексте концертно-просветительской проблематики; 2) понимание сущности концертно-просветительской деятельности (данные взяты из собеседования); 3) владение современными формами и технологиями концертного просветительства (оценивалось в рамках мультитеста).

Коммуникативный критерий. Показатели: 1) умение взаимодействовать с аудиторией и достижение цели коммуникации (показатели оценивались на круглом столе); 2) владение навыками публичной речи; 3) умение проводить лекции-концерты, быть артистичным и выразительно рассказывать для широкой аудитории (использовались данные комиссии, оценивавшей выступление студентов с лекцией-концертом).

Художественно-операциональный критерий. Показатели: 1) сформированность исполнительских навыков (оценивались на лекции-концерте); 2) способность создавать мультимедийные материалы; 3) умение организовывать концертно-просветительские мероприятия (данные взяты из результатов работы).

Креативно-творческий критерий. Показатели: 1) способность к художественной интерпретации музыкальных произведений (умение выразить себя в исполняемой музыке оценивалось по выступлению в концертах и в педагогических наблюдениях); 2) умение создавать новые творческие проекты и сценарии концертно-просветительских мероприятий (данные из результатов творческих заданий); 3) использование инновационных форм концертного просветительства (Vr-концерт, концерт-мистерия и др.).

Рефлексивный критерий. Показатели: 1) умение анализировать результаты своей работы, 2) способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности (результаты самоанализа после лекции-концерта и мультитеста, портфолио); 3) готовность к дальнейшему профессиональному развитию.

В контексте избранных критериев были выбраны уровни **показателей**: *слабый, средний и повышенный*.

Мотивационно-ценностный критерий

На констатирующем этапе исследования необходимо было установить текущее состояние изучаемого явления, определить актуальный уровень сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности (далее КПД) в вузе Китая по *мотивационно-ценностному критерию*. Это было необходимо для фиксации реальных показателей, которые станут основой для дальнейшего анализа и корректирующих мероприятий.

Всего приняло участие 50 респондентов (по 25 в КГ и ЭГ). Для сбора данных на констатирующем этапе использовался эмпирический метод **опрос** (*анкетирование, беседа, интервью*).

Анкета затрагивала: тему актуальности для студентов-музыкантов непосредственно концертно-просветительской деятельности, ее актуальность (вопросы 2, 3, 4); знания непосредственно самих участников эксперимента по концертно-просветительской деятельности (вопросы 4, 5); вопросы о практической реализации концертно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе вуза или за его пределами (5, 6, 7); творческий аспект в концертно-просветительской деятельности (10, 11, 12).

АНКЕТА

1. Укажите, насколько актуальна, по Вашему мнению, идея реализации концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении в Китае сегодня?
2. Считаете ли Вы, что концертно-просветительская деятельность в рамках учебно-практических дисциплин в вузе может быть необходимой и полезной?
3. Чем, по Вашему мнению, отличается концертная деятельность от концертно-просветительской?
4. Достаточно ли Вам специальных знаний или других компетенций для ведения концертно-просветительской деятельности в вузе?
5. Вы сами принимали участие в концертно-просветительской деятельности, или может быть планируете в будущем?
6. В рамках проведения концертно-просветительской деятельности используете ли Вы ансамблевое музицирование?
7. Какой вид концертно-просветительской деятельности, по Вашему мнению, наиболее актуален для студентов музыкального вуза сегодня?
8. В чем заключается музыкально-просветительское обучение, на Ваш взгляд?
9. Назовите, пожалуйста, основные профессиональные навыки, необходимые для ведения концертно-просветительской деятельности?
10. Насколько концертно-просветительская деятельность может реализовать творческий потенциал музыканта-исполнителя?
11. Какие креативные качества наиболее необходимы для ведения концертно-просветительской деятельности?
12. Возможна ли импровизация в процессе ведения концертно-просветительской деятельности, или все должно идти по четкому плану?

Рассмотрим *ответы* респондентов.

В ответах на вопросы, определяющие *мотивационно-ценностный критерий* (№ 2, 3, 4), студенты ГК и ЭГ не продемонстрировали достаточного

понимания актуальности реализации концертно-просветительской деятельности в вузе на современном этапе. Около 60% из них отметили, что не понимают важности этого вида деятельности в учебном процессе. Студенты осознают себя в будущем скорее просто музыкантами, чем просветителями.

Вопросы о знаниях студентов (№ 4), их готовности и вовлеченности в концертно-просветительскую деятельность показали, что около 70% (еще в процессе обучения) не вполне уверены в своей профессиональной компетентности. Они еще не понимают, что просветительские мероприятия (лекции-концерты, лекции-беседы, концерты и др.), которые проходят в неформальной обстановке позволяют студентам осознать связь между теорией и практикой.

Исполнительские компетенции студенты считают самыми главными, по их мнению, просветитель музыки обязательно должен быть музыкантом по основной специальности, иначе он просто не будет понимать сути музыкального искусства.

Отвечая на вопросы № 5 и № 6 участники эксперимента не понимают в чем просветительские проекты могут помогать студентам. Ансамблевое музицирование они активно используют в образовательном процессе в рамках основных учебных дисциплин, но в просветительской деятельности пока еще мало участвуют.

Ответ на вопрос непосредственно о формах ведения концертно-просветительской деятельности (№ 7) показал, что респонденты представляют их недостаточно ясно. Звучали такие варианты, как отчетный концерт, онлайн-концерт и т. д. Однако о музыкально-театральных формах не вспомнил практически никто, также, как и о фольклорных праздниках.

Было отмечено, что студенты в основном подразумевали под концертно-просветительской деятельностью академическую музыку, в то время как, данная деятельность может включать музыкальный фольклор, джаз и ставшие классическими образцы рок и поп музыки.

Вопрос № 8 заставил задуматься участников эксперимента как в КГ, так и в ЭГ. Они понимают, что это процесс получения знаний, формирования умений и навыков, но пока еще не осознают, что миссия просветительства заключается в приобщении слушателей к лучшим образцам музыкальной культуры. Половина участников не понимает ценностного отношения к музыке как виду искусства, его духовно-нравственных ориентиров.

Отвечая на девятый вопрос об основных профессиональных навыках, необходимых для ведения концертно-просветительской деятельности, участники эксперимента (более 40%) отметили, что это должен быть комплекс профессиональных навыков, но смогли назвать только некоторые из них – исполнительские, организационные, творческие. Между тем к основным профессиональным навыкам, способствующим успешному проведению концертно-просветительской деятельности в вузе, относятся также: лекторские и просветительские умения, коммуникативные навыки, работа с цифровыми технологиями и т. д.

Вопросы о творческом компоненте в концертно-просветительской деятельности (№ 10, 11, 12) показали, что все студенты высоко оценивают его значение. Большинство ответили, что концертно-просветительские мероприятия по своей природе должны быть креативными, где должны рождаться новые идеи и формы музыкального творчества.

Проведенное анкетирование показало, что студенты обеих групп в целом заинтересованы проблемой концертно-просветительской деятельности в вузе, однако они мало в нее вовлечены.

На этапе констатирующего эксперимента удалось также провести *беседу* с преподавателями музыкальных кафедр, которым были заданы некоторые аналогичные вопросы.

Ответы представителей профессорско-преподавательской корпорации свидетельствуют о их готовности к вовлеченности в концертно-просветительскую деятельность, почти все из них имеют достаточный уровень профессиональных навыков. Исполнительские компетенции педагоги

считают самыми главными. По их мнению, просветитель музыки обязательно должен быть музыкантом по основной специальности, иначе он просто не будет понимать сути музыкального искусства.

О желании проводить концертно-просветительскую деятельность в вузе более воодушевленно отвечали молодые педагоги. Лишь немногие из них отметили, что периодически занимаются такой деятельностью, а постоянно ее проводят только 8 % педагогов. Среди педагогов более старшего возраста 60% ответили, что занимались концертно-просветительской деятельностью ранее.

Ответы на вопросы о непосредственных формах ведения концертно-просветительской деятельности студентами в рамках их учебной деятельности позволили сделать вывод, что педагоги редко подключают студентов к концертно-просветительской деятельности. По поводу форм этой деятельности педагоги более старшего поколения указывали традиционные: лекция-концерт, концерт с комментариями. Молодые педагоги в ответах указывали современные формы: музыкальный квест, онлайн-концерты и т. д.

Было отмечено, что педагоги в основном подразумевали под концертно-просветительской деятельностью академическую музыку, в то время как, данная деятельность может включать музыкальный фольклор, джаз и ставшие классическими образцы рок и поп музыки. Педагоги-музыканты отметили творческий аспект в концертно-просветительской деятельности в вузе.

В рамках исследования концертно-просветительской деятельности в вузах Китая также было проведено *интервью* с респондентами КГ и ЭГ. Целью стала оценка актуальности этой проблемы с учётом современных социокультурных и образовательных вызовов.

Рассмотрим некоторые из интервью.

Соискатель: Здравствуйте! Скажите, в чем Вы видите актуальность музыкального просвещения сегодня? Важно ли оно сегодня?

Ф. Ц.: Музыкальная культура – это важнейший показатель интеллектуальной свободы. Человек, который не имеет представления о красоте настоящей музыки, для которого музыка – это что-то развлекательное,

то этот человек парализован в некоторой степени. Музыка низкопробная опасна тем, что она сильно ограничивает степень восприятия мира, вместо спектра цветов и красок, дает одноцветное представление. Музыка – искусство эмоциональное и самое экспансивное сегодня. Музыка – везде, и в кино, и в рекламе, и на улице, и в интернете. От музыки не спастись, и поэтому у нас у всех есть любимая музыка. Поэтому, когда я иду по улице и слышу, что играет в наушниках у проходящего подрастающего поколения, я каждый раз задумываюсь о том, о чем Вы только спросили. Ребенок школьного возраста просто не может быть объектом внимания со стороны государства в плане музыкального просвещения. Его обязательно нужно спасать, давать ему здоровую музыкальную пищу, иначе он будет слушать ритмы и рев древнего человека. Школьников буквально каждый месяц надо водить в филармонию или в музыкальный театр, чтобы постоянно обогащать их музыкальные представления.

Соискатель: Необходимо ли сегодня готовить студентов музыкальных вузов к просветительской работе или у Вас в расписании уже есть такие дисциплины?

В. Л.: Учебной дисциплины по музыкальному просвещению кажется у нас нет в институте. Вообще, насыщенная концертная жизнь – это счастье для любого музыканта. Играть на концерте – это как для птицы находиться в полете. Когда часто концерты и только успеваешь переключаться с одного на другой, это большая радость, несмотря на загруженность. Конечно, студенты должны учиться организовывать свои концерты, общаться с владельцами концертных залов. Лекции-концерты, различные музыкальные праздники – все это очень актуально сегодня. Но чтобы составить концерт, надо хорошо знать репертуар, а это набирается с опытом. Мне кажется, важно хорошо знать разную академическую музыку, например, камерную музыку европейских композиторов. Обычно струнники хорошо знают свой репертуар, духовики свой, а между тем, все они должны иметь широкие представления. Потом очень важная тема, просветитель должен, конечно, уметь рассказывать о

музыке, самой разной, увлекать ею слушателей. Для этого должна быть дисциплина вроде риторики, где бы учили выступать перед публикой.

Соискатель: Здравствуйте, Вы играете на скрипке в студенческом оркестре. Скажите, насколько активно Ваш коллектив ведет концертно-просветительскую деятельность?

Ч. С.: Наш оркестр выступает и в рамках учебных концертов, и за пределами вуза, но хотелось бы еще больше. К примеру, недавно был праздник «Мультикультурность», и с нами выступал ансамбль из Шотландии на волынках. Был очень интересный опыт. Вообще было много гостей из других стран, наш оркестр получил много хороших отзывов, мы сами слышали разные коллективы. На празднике были и народные ансамбли, и академические. Хотелось бы больше таких мероприятий.

Соискатель: Как Вы думаете, насколько участие в музыкальном празднике актуально для студентов с точки зрения их подготовки к концертно-просветительской деятельности?

Б. Н.: Я думаю, что это очень важно, но нас в вузе этому не учат. Один раз я столкнулся с тем, что студенты в моем оркестре не смогли подготовить вступительную речь перед концертом. Руководитель возложил эту задачу на коллектив оркестра, но в итоге ребята не справились, подготовленный ими материал не подходил. Для ведения концертов необходим и богатый исполнительский опыт, и знание тонкостей и нюансов концертной деятельности.

Соискатель: Добрый день, Вы обучаетесь по музыковедческому направлению. Скажите, важна ли, по Вашему мнению, концертно-просветительская деятельность для студентов не исполнителей? Насколько для них актуальна подготовка, к примеру, к лекции-концерту?

В. Б.: Любой музыкант в какой-то мере просветитель, так как исполняя музыку, он всегда делает это для публики. Без слушателя нет нашего искусства. И просветительская работа очень интересная. У меня есть небольшой опыт подготовки лекции-концерта с сокурсниками, и могу сказать,

что это очень полезный процесс: узнаешь много нового, даже если музыка тебе знакома. Есть ведь очень много того, что мы еще не знаем. Читая книги о композиторах, знакомишься и с интересными письмами, и с ценными воспоминаниями, которые раскрывают порой совершенно неожиданные детали. И когда потом исполняешь эти произведения, то уже делаешь это совершенно по-другому. Например, разбирая фортепианные концерты К. Сен-Санса, обнаружила интересный факт, что Сен-Санс был любимейшим композитором Рахманинова. После этого сочинения французского композитора приобрели для меня особый колорит. Потому считаю, что для студентов подготовка к лекции-концерту может быть очень полезной.

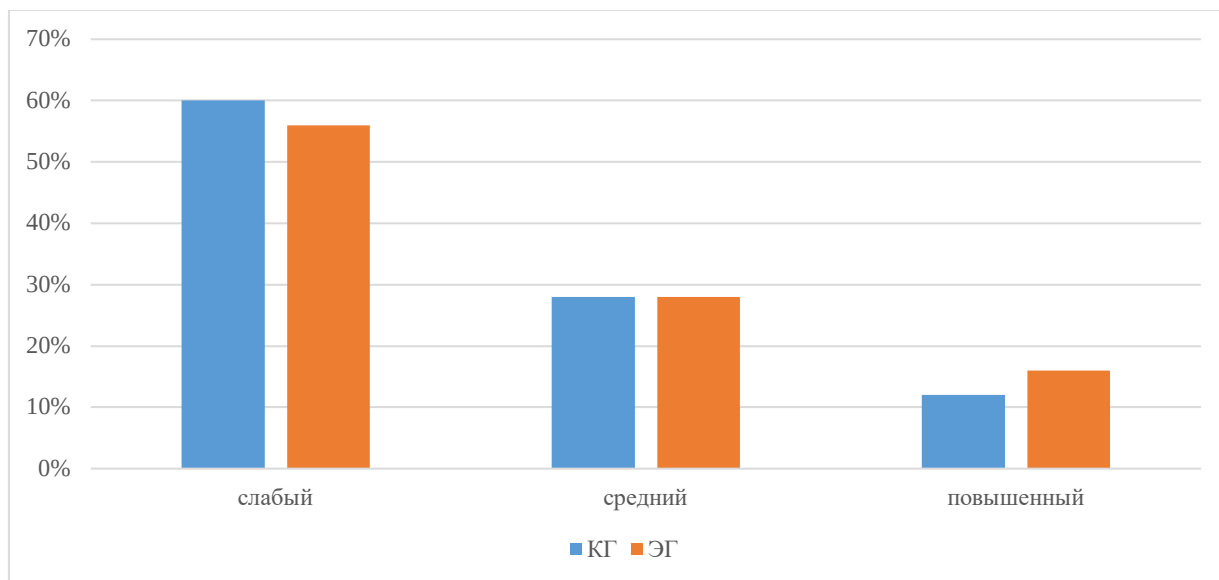
Таким образом, по итогам исследований по *мотивационно-ценностному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 1

Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по мотивационно-ценностному критерию

Мотивационно-ценностный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	60%	28%	12%
ЭГ	56%	28%	16%

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по мотивационно-ценностному критерию (%)



Когнитивный критерий

Для исследования когнитивного критерия был проведен тест, состоящий из 20 вопросов. Он применялся к двум различным группам участников. Тест содержал задания по истории и теории музыки, задачи на анализ музыки по нотам, викторину из музыкальных номеров и слуховой анализ (интерпретационный, музыковедческий).

Вопросы теста:

1. Кто из композиторов эпохи барокко создал два тома из 24 Прелюдий и фуг под названием «Хорошо темперированный клавир»?

а) Г. Шютц; б) А. Вивальди; в) **И. С. Бах**; г) К. Ф. Бах.

2. У какого выдающегося композитора эпохи классицизма есть знаменитая «тема судьбы»?

а) **Л. Бетховен**; б) К. Глюк; в) В. Моцарт; г) Й. Гайдн

3. Кто из перечисленных композиторов эпохи романтизма является автором более чем 600 песен?

а) И. Брамс; б) **Ф. Шуберт**; в) Ф. Лист; г) Ф. Шопен

4. Кто из композиторов эпохи романтизма был родоначальником направления *gesamkunstwerk* (соединение искусств) и стремился реализовать его в своем оперном искусстве?

а) Д. Верди; б) Д. Пуччини; в) Ж. Массне; г) **Р. Вагнер.**

5. Кто из европейских композиторов рубежа XIX-XX веков стал родоначальником светомузыки?

а) П. Чайковский; б) **А. Скрябин**; в) Н. Метнер; г) Р. Вагнер.

6. Кто из перечисленных выдающихся пианистов провел цикл исторических просветительских концертов, исполнив в них музыку всех стилей и направлений?

а) В. Горовиц; б) С. Рихтер; в) Л. Годовский; г) **А. Рубинштейн.**

7. Кто из названных выдающихся музыкантов первым стал исполнять произведения на эстраде наизусть, тем самым закрепив эту традицию?

а) А. Рубинштейн; б) **Ф. Лист**; в) Ф. Шопен; г) Т. Лешетицкий.

8. В какой тональности обычно написана побочная партия формы сонатного аллегро в экспозиции у венских классиков в мажоре?

а) в основной тональности; б) **в доминанте**; в) в субдоминанте;

г) в параллельной тональности.

9. Какой сектаккорд имеет название «неаполитанский»?

а) тонический сектаккорд с повышенным квинтовым тоном;

б) **сектаккорд второй ступени с пониженным тоном первой ступени**;

в) сектаккорд четвертой ступени с повышенным тоном первой ступени;

г) сектаккорд шестой ступени с повышенным терцовым тоном.

10. Какой композитор является автором доминантсептаккорда с повышенными квинтовым и септовым тонами?

а) **С. Прокофьев**; б) А. Скрябин; в) Ф. Пуленк; г) А. Шенберг.

11. Определить модуляцию в данном нотном примере из Песни М. Глинки:



а) из *B-dur* в *D-dur*; б) из *d-moll* в *D-dur*; в) из *g-moll* в *d-moll*; г) из *g-moll* в *G-dur*.

12. Определить танцевальный жанр в данном нотном примере:



а) полонез; б) вальс; в) сицилиана; г) **мазурка**.

13. Определить количество раз проведения главной темы в данной фуге Ф. К. Фишера:



а) 4; б) 5; в) 6; г) 7.

14. Прослушать аудиозапись и определить звучащий жанр произведения:

а) инструментальный концерт; б) симфония; в) **струнный квартет**;
г) марш для духового оркестра.

15. Прослушать аудиозапись и определить музыкальный стиль (эпоху):

а) романтизм; б) новая венская школа; в) старая венская школа;
г) **барокко**.

16. Прослушать аудиозапись и определить автора:

а) Д. Шостакович; б) С. Рахманинов; в) В. Моцарт; г) **А. Веберн**.

17. Прослушать аудиозапись фрагмента симфонии В. Моцарта и определить, какая часть звучит:

а) первая; б) вторая; в) третья; г) **четвертая**.

18. Прослушать аудиозапись фортепианной пьесы и определить ее форму:

а) простая трехчастная; б) **рондо**; в) вариации; г) сонатная форма.

19. Прослушать аудиозапись пьесы Э. Грига из «Лирических пьес» и определить название:

а) «Марш гномов»; б) Ноктюрн; в) «Минувшие дни»; г) **Ариэтта**.

20. Прослушать аудиозапись джазовой пьесы и определить ее стиль:

а) бибоп; б) свинг; в) фьюжн; г) **блюз**.

Результаты тестирования оказались низкими для обеих групп. Количество правильных ответов было недостаточным – большинство студентов не смогли ответить правильно на более чем половину вопросов.

Также было проведено *собеседование* по различным темам, связанным с концертно-просветительской деятельностью. Каждый студент в течение 15-20 минут должен был ответить на вопросы, охватывающие разные аспекты музыкальной подготовки: теорию и историю музыки, концертно-просветительскую практику, историю исполнительского искусства, особенности различных исполнительских школ и т. д.

Во время собеседования педагоги и экзаменаторы оценивали ответы студентов не только с точки зрения владения той или иной информацией, но и способность размышлять на определенные темы. Педагоги задавали наводящие вопросы, стараясь помочь студентам рассуждать, находить ответы, анализировать и формулировать собственные мысли.

В качестве примера приведем собеседование с одним из студентов.

Комиссия: Здравствуйте! Расскажите, на чем Вы играете и как Вы представляете себе возможность концертно-просветительской деятельности в деревенской местности Китая, где очень низкий уровень музыкальной культуры?

Студент 1: Здравствуйте! Я пианист. Я думаю, что жители деревни смогут понять музыку, если им ее хорошо исполнять, без ошибок и выразительно.

К.: То есть Вы бы проводили концерты фортепианной музыки для жителей деревни?

С.: Да, мне кажется, что музыка Шопена или Баха понятна абсолютно всем, главное хорошо играть.

К.: Как Вы считаете, допустимо ли проводить лекции-концерты или как-то рассказывать людям о музыке перед концертом?

С.: Да, я думаю это было интересно для слушателей.

К.: Хорошо, скажите, сколько симфоний написал Дмитрий Шостакович?

С.: Не помню точно, кажется 10.

К.: Хорошо, расскажите, к примеру, музыку Шостаковича Вы бы играли в деревне?

С.: Боюсь, что нет, мне кажется, это слишком серьезная музыка для деревни.

К.: Что Вы думаете о народных праздниках в деревенской местности в плане того, чтобы пригласить на эти праздники академических музыкантов, чтобы они играли для людей?

С.: Мне кажется, на народном празднике в деревне не совсем подходит классическая музыка, тут скорее лучше будет звучать народная.

К.: Назовите формы просвещения детей, которые Вы знаете? Допустим, для детей 5-6 лет, чтобы Вы предложили?

С.: Я думаю, что детям можно играть детские пьесы на фортепиано, для них это понятная музыка.

К.: Может быть проводить детские музыкальные спектакли? Например, музыкальные сказки?

С.: Да, кажется, я слышал об этом. Но, я думаю, что музыка – отдельно, театр – отдельно. Если дети слушают музыку, они не должны отвлекаться на театр.

Это и другие собеседования с респондентами обеих групп свидетельствуют о низкой осведомленности студентов о концертно-просветительской деятельности, который может быть связан с несколькими факторами: недостаточной информированностью со стороны образовательных учреждений, недостатком практических примеров и опыта, низким уровнем вовлеченности в внеаудиторную деятельность в целом.

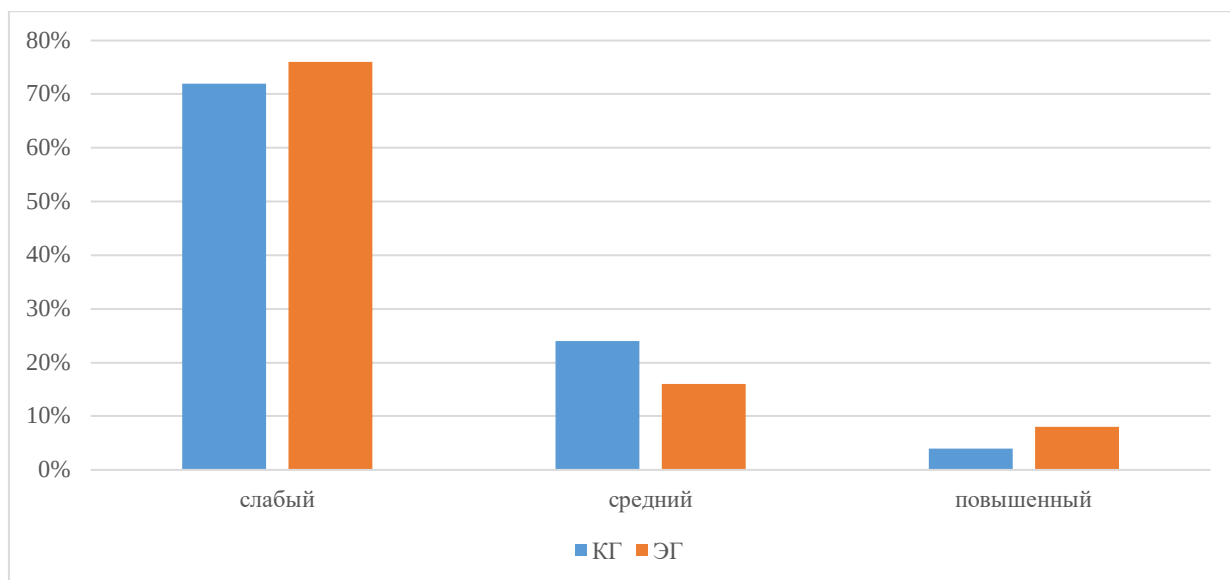
Таким образом, по итогам исследований по *когнитивному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 2

Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по когнитивному критерию

<i>Когнитивный критерий</i>			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	72%	24%	4%
ЭГ	76%	16%	8%

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по когнитивному критерию (%)



Коммуникативный критерий

На начальном этапе эксперимента по оценке коммуникативного критерия уровня сформированности готовности студентов в концертно-просветительской деятельности были применены разные методы диагностики для получения комплексного представления о текущем состоянии объекта изучения. Это позволяло выявить исходный уровень знаний, умений и навыков в сфере коммуникации, которые необходимы для успешной концертно-просветительской работы.

Первым было *задание* на чтение стихотворения или прозаического фрагмента. Каждый студент должен был за месяц выучить наизусть стихотворение (от 8 четверостиший) или прозаический текст (от одной страницы 14 шрифт, 1,5 интервал) художественного содержания и продекламировать его перед аудиторией студентов. Также после чтения произведения чтецу задавались вопросы членами комиссии по содержанию текста (5 вопросов), на которые он должен был ответить. Вопросы начинались так: «Порассуждайте на тему того, что...», «Каково Ваше мнение по

поводу...» и др., чтобы студент в процессе ответа развернуто рассуждал на определенные темы.

Студенты должны были продемонстрировать, насколько выразительно и красиво они умеют говорить со сцены, оценивалась постановка речи, дикция, громкость голоса и т. д. В ответах на вопросы учитывалось умение формулировать свои мысли, словарный запас и т. д.

По итогам исследования были сделаны выводы о том, что студенты в большинстве своем имеют плохо поставленную сценическую речь, у многих проблемы с дикцией. Это проявилось особенно при декламировании стихов. При этом некоторые студенты читали достаточно артистично, выразительно с мимикой и жестами. Однако на стадии вопросов проявились другие недостатки – неумение формулировать свои мысли ярко, красиво, у многих было отмечено большое число слов-«паразитов», повторы слов.

Второе задание проводилось в форме *круглого стола* и было групповым для студентов КГ и ЭГ. Студенты распределялись 10 человек между двумя группами. Затем им задавалось 10 вопросов для обсуждения на темы актуальности концертно-просветительской деятельности, сценического волнения, исполнительского искусства, музыки в целом. Группа должна была обсуждать каждый вопрос в течение 7 минут и коллегиально давать ответ. Отвечать студенты должны были по очереди. За процессом круглого стола экспериментальная комиссия наблюдала дистанционно через видеотрансляцию, каждый респондент оценивался отдельно с точки зрения активности, коммуникативности.

По итогам исследования были сделаны следующие выводы. Многие студенты плохо коммуницируют между собой. Несмотря на то, что тема была для многих интересна, в разговоре участвовали, как правило, 2-3 человека из 10, остальные же дополняли небольшие комментарии, а некоторые и вовсе молчали. При этом были и более активные участники процесса. В результате обсуждений нередко возникали споры, разные мнения, при этом они не находили решения, поскольку дискуссия не была полноценной, не

аргументированы позиции. Однако в целом студенты слабо отвечали на вопросы, из 10 вопросов КГ ответила верно только на 3 вопроса, ЭГ – на 2 вопроса.

Таким образом, по итогам исследований по коммуникативному критерию в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

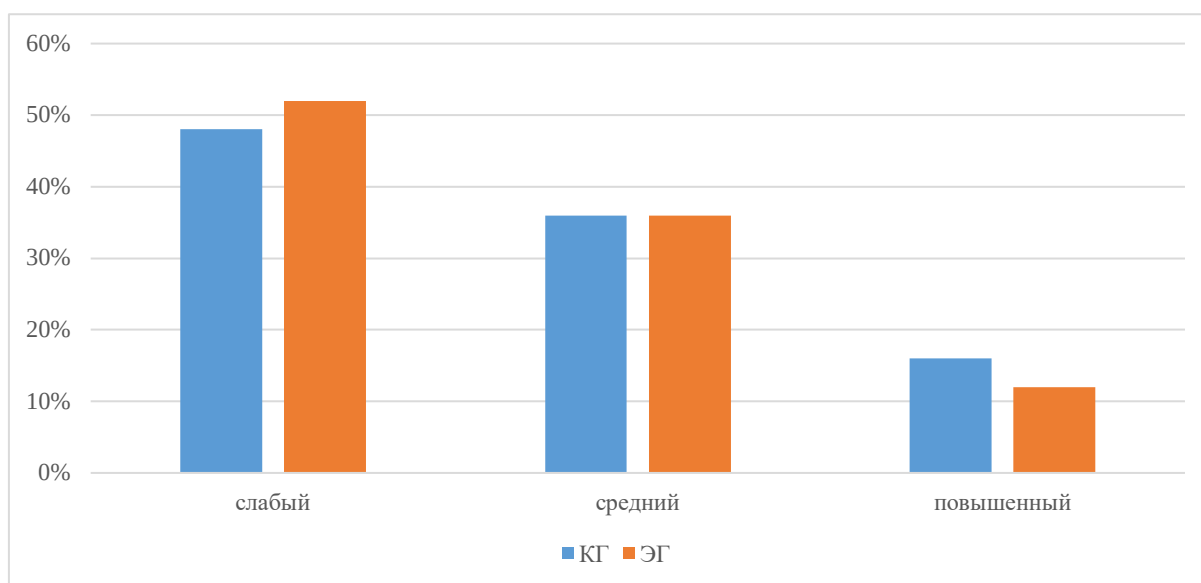
Таблица 3

Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по коммуникативному критерию

<i>Коммуникативный критерий</i>			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	48%	36%	16%
ЭГ	52%	36%	12%

Диаграмма 4

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по коммуникативному критерию (%)



Художественно-операционный критерий

Художественно-операционный критерий оценивался в ходе различных исследований и связан с оценкой эффективности музыкально-педагогического процесса и будущей профессиональной деятельности студента-музыканта. Основной формой проверки показателей по данному компоненту стала небольшая *лекция-концерт*, где каждый студент должен был сначала прочитать лекцию о музыкальном произведении, а затем исполнить его. Данное выступление оценивалось комиссией из преподавателей вуза с точки зрения исполнительского и лекторского мастерства, артистизма и яркости выступления в целом.

Рассмотрим выступления некоторых студентов.

Студент Ч. С. исполнил на скрипке «Рондино» А. Вьетана, подготовив также небольшой материал о творчестве французского композитора. Лекция студента А была плохо выстроена по форме, разрознена. Студенту не хватало умения вести за собой слушателей, поставленного ясного произношения. Исполнение пьесы Вьетана было в целом неплохо, однако хотелось бы больше артистизма, динамических красок, концертности в исполнении.

Студент Б. Н. исполнил Пьесу Р. Штрауса на фортепиано. Рассказ студента Б был также неорганизованным, поскольку студент рассказывал в целом о творчестве композитора, о его симфонической музыке, мало касаясь фортепианного творчества. Кроме того, студент все читал, а не рассказывал, было заметно, что он плохо понимает, о чем рассказывает. Исполнение пьесы было также блеклым, лишенным выразительности.

Второй формой оценки была проверка умений работать с контентом просветительского мероприятия с помощью приложений и в сети Интернет. Для этого для каждого студента были подготовлены по 3 задания:

- 1) Сделать сведение подготовленных аудио, видео материалов на концертно-просветительскую тему в небольшой видео ролик с помощью аудио и видео-редактора.

2) Создать афишу концертно-просветительского материала из предложенных материалов в фоторедакторе. Обязательный пункт задания: вычленив изображение музыкального инструмента на фотографии и вставить его в афишу.

3) Придумать и создать концертно-просветительское мероприятие в любых социальных сетях и оформить его самостоятельно с привлечением аудио, видео материалов.

Анализ результатов деятельности отдельных студентов позволяют оценить качество подготовки, выявить проблемные зоны и скорректировать планы.

Студент В. Л. не смог справиться с заданием 1, так как не имел опыта работы с приложениями по обработке аудио и видео материалов. Второе задание получилось выполнить, однако осталось много недочетов, связанных с оформлением материалов. Не была проведена должным образом цветокоррекция, не были выровнены границы объектов в изображении и т. д. Вычленив фигуру инструмента не получилось. Третье задание было выполнено, но также проявился недостаток опыта в создании страницы мероприятия. В частности, не были подобраны фотографии и видеоматериалы. Не хватило навыка поиска материалов в интернете.

Таким образом, по итогам исследований по художественно-операциональному критерию в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 4

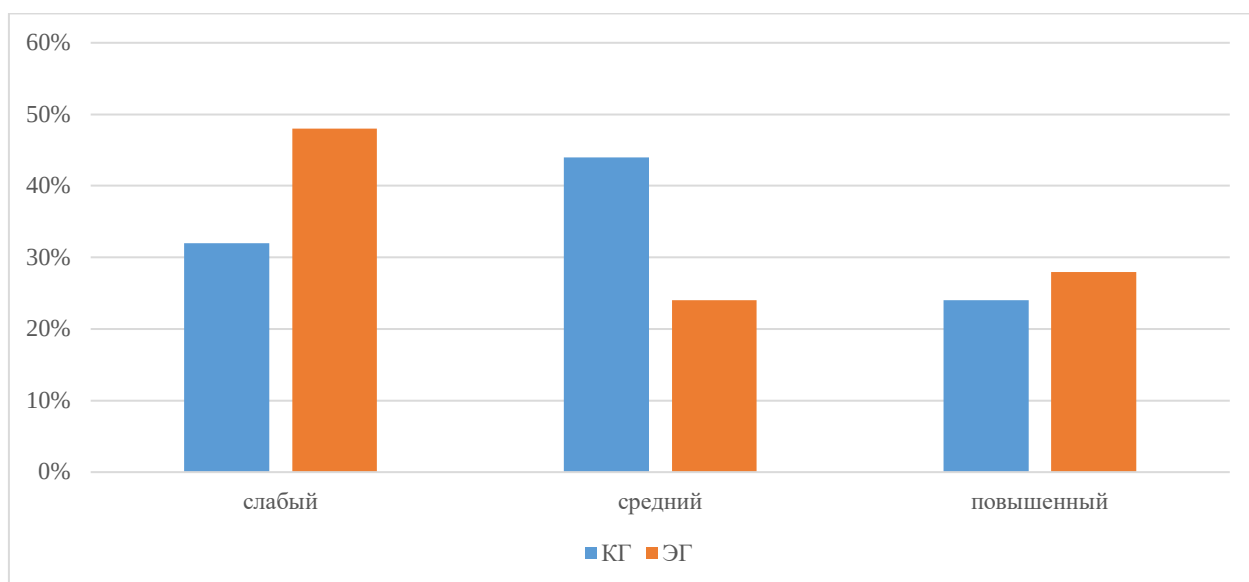
Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по художественно-операциональному критерию

Художественно-операциональный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	32%	44%	24%

ЭГ	48%	24%	28%
----	-----	-----	-----

Диаграмма 5

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по художественно-операционному критерию (%)



Креативно-творческий критерий

Креативно-творческий критерий наиболее полно проявляется в процессе игры на инструменте, поэтому основной формой проверки данного критерия стало *педагогическое наблюдение* на уроках по специальному инструменту. С этой целью уроки студентов записывались на видео, а затем анализировались. Разрешение на видеозапись уроков было заранее согласовано с преподавателями и студентами, участвующими в эксперименте.

Во время анализа уроков основным фактором оценки компонента был **интерпретационный компонент**: самостоятельность исполнительских решений, свобода в корректировке исполнительских нюансов по ходу урока, индивидуальность интерпретации в целом.

Итак, были записаны 20 уроков разных студентов-инструменталистов (по 10 в каждой группе) и 6 уроков вокалистов (по 3 в каждой группе).

Изучение уроков позволило сделать вывод, что в игре студентов обеих групп интерпретационный компонент практически не проявлялся. Это выразилось в низкой инициативности в эмоционально-выразительном плане, в отсутствии смелых «решений», отступлений от академического прочтения. Если педагог ставил определенные задачи, например, выделить тот или иной фрагмент музыки, показать его ярче, то студенты в основном просто играли его громче.

Также педагоги специально ставили перед студентами некоторые «творческие» задачи, так как были осведомлены об основных компонентах эксперимента. Например, педагоги на уроках просили студентов придумать настроение для определенного фрагмента и выразить его. К примеру, сыграть ту или иную мелодию в разных характеристиках: печально, драматично, шутливо. Студенты за редкими исключениями не проявляли здесь особой фантазии, сноровки, их игре не доставало яркости, красочности.

Интерпретационный компонент в играх студентов обеих групп практически не проявился, что может быть связано с несколькими факторами: недостаточной подготовкой, приоритетом быстрого выполнения задач, недостаток опыта в аналитической деятельности.

Из 25 студентов КГ только 4 студента играли на уроках с некоторым интересом, проявляли творческую инициативу.

Из 25 студентов ЭГ лишь 2 студента проявили интерпретационный компонент в игре на уроках.

Вторым заданием стало написание эссе после прослушанного музыкального произведения, которое проводилось одновременно для большой группы студентов в аудитории.

Все студенты должны были прослушать редкое, незнакомое им музыкальное произведение 2 раза подряд. Затем в течение 45 минут им нужно было создать небольшое эссе в любой форме. В эссе могли быть включены любые виды творчества: рисунок, стихотворение. Но главное, что эссе должно было быть направлено на раскрытие содержания музыки.

По итогам 45 минут работы сдавались и анализировались преподавателями-филологами и музыкантами-теоретиками. Оценивались способность анализировать музыку на слух и креативность в написании эссе.

Произведение для прослушивания было выбрано современное – пьеса для фортепиано современного китайского композитора, написанное в стиле, сочетающем додекафонную технику и барокко. Это сочинение явно вызвало непонимание у многих студентов, поскольку часть студентов вообще не смогли написать эссе. Из оставшихся мало кто сумел сделать художественно интересные работы.

Результаты работы не подтвердили ожидаемых эффектов. Это может быть связано с рядом причин и факторов: проблемы с интерпретацией, отсутствие предварительной подготовки, недостаточная мотивация и др.

Из 25 студентов КГ только 3 студента смогли написать интересные эссе по прослушанной музыке, остальные не справились с работой.

Из студентов ЭГ лишь 1 студент сумел написать яркую работу о прослушанной музыке.

Третьим заданием стал сценарий концертно-просветительского мероприятия с обязательным *креативным элементом*. Заключается он в том, что каждому студенту было необходимо выразить себя через этот проект и привнести что-то новое: идею, жанр, стиль, исполнительский состав, репертуар и т. д. То есть в проекте обязательно должно было содержаться что-то креативное, необычное. Сценарий мероприятия должен был дать подробное представление о нем: название, описание, структуру, произведения, исполнителей и т. д.

С данным заданием студенты обеих групп справились плохо. Сценарии студентов оказались однообразными, похожими друг на друга. Практически никто не использовал идею синтеза искусств, соединения жанров и стилей в одном мероприятии. Никто не догадался написать сценарии для детских мероприятий.

В основном студенты обеих групп в основе сюжета использовали трафаретные музыковедческие темы о творчестве того или иного композитора, или о произведении. В описании сценария, как правило обозначалась биография композитора или разбора произведения.

Из КГ только 1 студент смог создать интересный сценарий, куда были включены просветительские мероприятия.

Из ЭГ двое студентов написали яркие сценарии, включив туда также танец, и живопись.

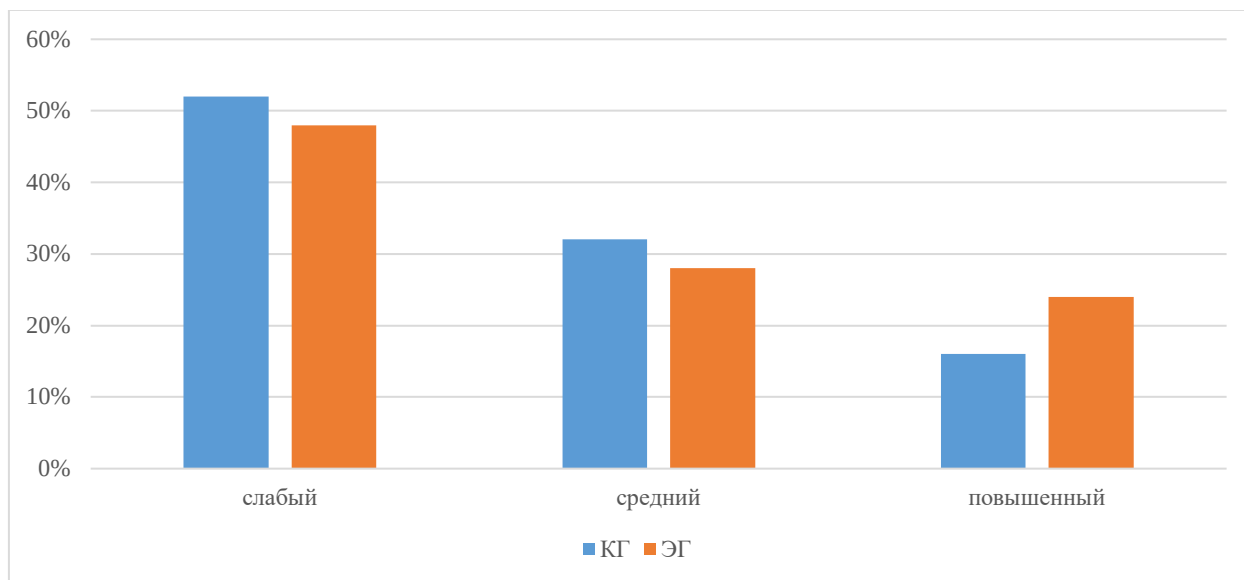
Таким образом, по итогам исследований по *креативно-творческому критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 5

Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по креативно-творческому критерию

<i>Креативно-творческий критерий</i>			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	52%	32%	16%
ЭГ	48%	28%	24%

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по креативно-творческому критерию (%)



Рефлексивный критерий

Данный критерий, позволяющий оценить способность студента к самопознанию, самоанализу собственной деятельности, её результатов и способов достижения целей, проверялся на основе специальных заданий, которые выполнялись сразу после мультитеста и лекции-концерта. После каждого из этих мероприятий все студенты должны были написать письменные работы, в которых им необходимо было проанализировать: 1) собственное выступление на лекции концерте; 2) ошибки в тестировании.

Анализ лекции-концерта каждый студент мог сделать по видеозаписи, либо по собственным воспоминаниям. Оценивалась объективность выполненного самоанализа, насколько подробно проанализировано исполнение произведения с точки зрения художественной содержательности в игре, выразительности, артистичности, совпадения с нотным текстом и т. д. Также было важно оценить качество собственной сценической речи, лекционный материал, подобранный для выступления. Письменные работы студенты должны были сдать к определенной дате.

Оценка тестирования также предполагала, что студенты должны проанализировать, какие знания им нужно дополнить, что прочитать, какие дополнительные занятия включить в свое обучение, чтобы восполнить пробелы. В случае, если тестирование было без ошибок, студент должен был подумать над тем, какие сферы знаний в области концертно-просветительской деятельности у него не находятся на высоком уровне и написать об этом.

Результаты письменных работ студентов оказались на низком уровне, так как оценка у студентов была в основном неполной. Собственные концерт-лекции студенты в основном оценили как хорошие, не сумев детально проработать отдельные аспекты: в исполнении (стильность, качество штрихов, нюансировка, динамика, педализация, точность темпоритма и т. д.), в рассказе лекции (подбор материала, качество дикции, артистичность и т. д.). Все это студенты практически не проанализировали.

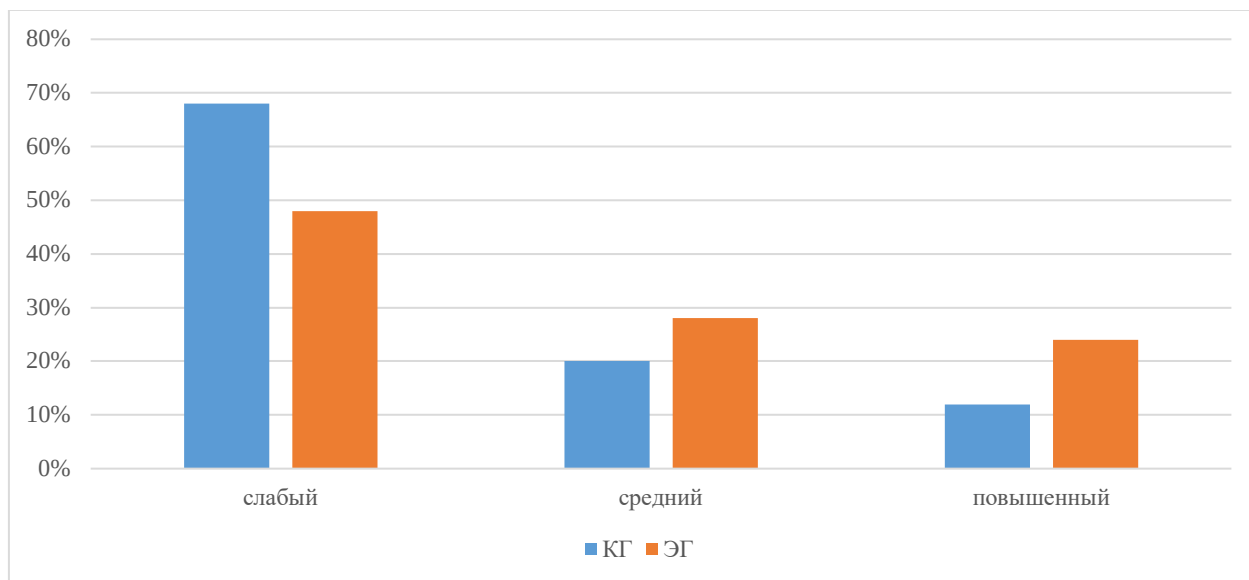
Таким образом, по итогам исследований по *рефлексивному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 6

Первичный уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по рефлексивному критерию

<i>Рефлексивный критерий</i>			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	68%	20%	12%
ЭГ	48%	28%	24%

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по рефлексивному критерию (%)



По итогам констатирующего этапа эксперимента и диагностических исследований можно сделать вывод о начальном уровне сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.

Результаты диагностики показали, что большинство респондентов КГ и ЭГ имеют слабый уровень готовности к концертно-просветительской деятельности, как в плане организации мероприятий, так и непосредственного участия в них, а также понимания актуализации процесса (см. Диаграмму 8). Это позволяет определить актуальные проблемы, сильные и слабые стороны, а также наметить направления для дальнейшей работы.

Таким образом, констатирующий этап педагогического эксперимента подтвердил актуализацию экспериментального обоснования выдвинутой нами в качестве гипотезы педагогической программы, направленной на эффективность готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Контрольная группа (КГ)

Экспериментальная группа (ЭГ)



2.2. Формирующий этап педагогического эксперимента

Целью проведения **формирующего** этапа педагогического эксперимента стала апробация педагогической модели **формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая**. Апробация осуществлялась в рамках интегративной педагогической программы **«МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»** и спецкурса **«Введение в концертно-просветительскую деятельность»**.

Разработанная педагогическая программа **«МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»** включала три этапа апробации, связанные с развитием компетенций в области концертного просветительства. Такая структура

характерна для подготовки специалистов-музыкантов, направленных на формирование их готовности к концертно-просветительской деятельности.

Первый этап – подготовительный. Связан с организацией образовательного процесса с сентября по декабрь 2024 года. На данном этапе актуализировалась значимость концертно-просветительской работы в вузе.

Руководитель эксперимента – автор настоящей диссертации занимался организацией деятельности нового в вузе музыкального **кружка «Студенческая филармония»** во внеаудиторное время, разработкой и внедрением авторского **спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность»**.

Цель этапа – реализовать творческие возможности студентов-музыкантов в вузе Китая.

Работа **музыкального кружка «Студенческая филармония»** с **респондентами экспериментальной группы** под руководством соискателя строилась по следующим направлениям:

1) *Знакомство с разнообразием форм просветительской деятельности:* лекций, выставок, круглых столов, викторин, мультимедийных обзоров, литературно-музыкальных композиций, музыкальных вечеров, встреч и т. д.

Это позволяет охватывать разные аудитории и решать разнообразные задачи – от формирования общей культуры до продвижения конкретных знаний и ценностей.

2) *Особое внимание уделялось использованию новых информационных технологий, мультимедиа и экранных искусств.*

Мастер-классы по этому направлению давали приглашенные специалисты.

3) *Использование цифровых и информационных технологий.*

Сегодня современные технологии расширяют информационную базу просветительской деятельности, открывают новые возможности для взаимодействия не только на локальном, но и на международном уровнях. Это включает использование различных цифровых инструментов.

4) *Диалогичность, интерактивность и плюрализм.*

Эти принципы предполагают активное участие аудитории, обмен мнениями со студентами, возможность задавать вопросы, обсуждать темы и совместно искать решения.

5) *Адаптивность к потребностям аудитории.*

Студенты учились писать эссе, составлять аннотации к концертным программам, разрабатывать сценарии, афиши, понимать культурные потребности и запросы аудитории, что делает просветительскую деятельность более целенаправленной и результативной.

6) *Совершенствование концертно-просветительских навыков.*

Студенты-музыканты принимали активное участие в концертной деятельности «Студенческой филармонии» вуза в качестве исполнителей, лекторов, конференсье-ведущих, PR-агентов, рецензентов, музыкальных менеджеров (см. Приложение 3).

Первый этап включал *теоретическую часть* – изучение основ концертного просветительства, его историю, основные формы организации.

На начальном этапе апробации автором настоящего исследования разработан и включен в образовательный процесс вуза **специальный учебный курс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»**. Курс был реализован вне рамок обязательных аудиторных занятий – в свободное от них время.

Целью спецкурса стало формирование у студентов-музыкантов экспериментальной группы базовых знаний, навыков и компетенций, необходимых для успешной реализации концертно-просветительской деятельности в вузе Китая и адаптации к будущей профессии.

Спецкурс проводился во внеаудиторное время при непосредственном руководстве и участии автора диссертации, что позволило реализовать творческие задачи. Участие студентов экспериментальной группы было добровольным. Они сами выбирали тематику в соответствии со своими

интересами. Соискатель осуществлял методическое руководство, установление сроков выполнения заданий.

Организационные формы проведения спецкурса – лекции – сочетались с другими формами деятельности – практическими занятиями, самостоятельной работой, индивидуальными творческими заданиями. Результаты работы над спецкурсом обсуждались на итоговом этапе.

Задачи спецкурса:

- обобщить теоретические знания по концертно-просветительской деятельности;
- расширить понимание основных форм концертно-просветительской деятельности;
- дать творческие задания, направленные на совершенствование навыков концертно-просветительской деятельности;
- провести практические занятия, непосредственно вводящие в концертно-просветительскую деятельность;
- провести итоговое исследование, определяющее степень эффективности предложенного спецкурса.

Также данный спецкурс должен был заинтересовать студентов-музыкантов концертно-просветительской деятельностью, разной тематикой, формами проведения различных концертов, лекций, музыкальных квестов, праздников и т. д. Спецкурс предполагал активное общение студентов между собой и с педагогами, творческое взаимодействие, где каждый имел возможность проявить свои лучшие качества, необходимые для концертного просветительства.

В рамках спецкурса изучались следующие **темы**:

1) *История концертно-просветительской деятельности в Европе и в дореволюционной России в XIX-начале XX веков.*

Просветительская деятельность Ф. Листа, А. Рубинштейна, В. Андреева, М. Балакирева, С. Мамонтова.

2) *Концертно-просветительская деятельность в СССР и в Китае в XX веке.*

Государственная поддержка музыкальной культуры в СССР и вместе с этим концертно-просветительских мероприятий, распространение жанра лекции-концерта (деятельность И. И. Соллертинского). Внедрение 3-х ступенчатой системы музыкального образования и деятельность Д. Б. Кабалева. Музыкальное просвещение как одно из важнейших идей конфуцианства. Концертно-просветительская деятельность в Китае с 1920-х годов: открытие первой консерватории в Шанхае, привлечение иностранных музыкальных педагогов и артистов. История китайской национальной музыки.

3) *Формы концертно-просветительской деятельности: традиционные и современные.*

Основные разновидности концертно-просветительской деятельности: лекция-концерт, лекция-визуализация, лекция, беседа, просветительская лекция, лекция с практикумом, музыкальный квест, музыкальная сказка и др. Некоторые принципы подобных мероприятий: важнейшее значение музыки, приверженность высокому профессиональному уровню в исполнительстве, поддержание высокой культуры, духовности в творческом общении музыкантов и артистов, важная роль риторики, умения красиво рассказывать о музыке, увлекать интересными размышлениями и философскими обобщениями на музыкальные темы.

4) *Музыкальный менеджмент как организация концертно-просветительской деятельности.*

Основные **этапы** в организации концертно-просветительской деятельности: пред и постпродакшн мероприятий, реклама и создание афиш, видеороликов разных форматов. Работа с аудиторией, проработка разных возрастных и социальных категорий. Финансовая организация мероприятий: поиск спонсоров, общение с чиновниками. Психологическая подготовка аудитории перед мероприятиями: дизайн помещений, организационные вопросы, связанные с питанием и размещением артистов и т. д.

Спецкурс ориентирован на помощь студентам в подготовке к концертно-просветительской деятельности, которая в целом направлена на приобщение слушателей к лучшим образцам музыкальной культуры. Поэтому дисциплина может стать эффективным инструментом для систематизации базовых знаний и навыков в этой сфере в рамках профессиональной подготовки будущих специалистов-музыкантов.

Таблица 7

Спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»

Организационные формы проведения спецкурса	Общее количество часов – 24 часа.
Аудиторная работа	12 часов
Лекции	6 часов
Практические занятия	6 часов
Самостоятельная работа	8 часов
Итоговый этап	4 часа

Второй этап программы – практический. Осуществлялся в период с января по май 2025 года. Основной целью этапа стала организация педагогического процесса по реализации творческой деятельности студентов. Ключевая форма второго этапа – разработка и апробация междисциплинарного мультипроекта «Просвещение музыкой» (см. Схему 2).

Участники проекта – респонденты экспериментальной группы и приглашенные студенты разных профилей вуза. Такой подход позволил интегрировать знания и методы из нескольких областей (музыки, педагогики, культурологии, смежных дисциплин) для решения комплексных образовательных и просветительских задач. Междисциплинарный проект способствовал формированию целостной картины мира, развитию креативности, критического мышления и профессиональных компетенций студентов-музыкантов.

Проект проходил апробацию на *базе* Шаньдунского института искусств. Площадками для практической реализации так же стали другие образовательные организации провинции Шаньдун (Китай) – начальная школа № 2 города Шаньдун и Вэйхайский профессиональный колледж (см. Приложение 2).

Целью выбора базы апробации проекта и практических площадок стал охват разновозрастной целевой аудитории и взаимодействие с разными учебными заведениями региона.

Реализация проекта осуществлялась в опоре на *Модель музыканта-просветителя* (см. Приложение 1), разработанную Е. Н. Яковлевой⁷⁶.

Второй этап педагогической программы включал практическую часть и практический опыт.

Практическая часть – это формирование умений планировать и проводить просветительские мероприятия, разрабатывать сценарии, подбирать музыкальный материал, работать с аудиторией.

Практический опыт предполагал участие респондентов экспериментальной группы в концертно-просветительской деятельности, организацию творческих мероприятий, работу в творческих коллективах.

В рамках мультипроекта «Просвещение музыкой» реализовывалась концертно-просветительская направленность педагогического эксперимента, что позволило разработать стратегию поиска таких разновидностей концерта, которые бы максимально смогли усилить просветительский потенциал за счёт нового содержания, интеграции с другими видами искусства.

Ключевая идея заключалась в том, чтобы через концертную форму не только продемонстрировать исполнительское мастерство студентов-музыкантов, но и расширить знания слушательской аудитории о музыке, её истории, стиле, эпохе, а также формировать нравственно-эстетические ориентиры.

⁷⁶ Яковлева Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде : на материале регион. культуры Курской области : 17.00.09 : дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2016. С. 241.

Рассмотрим более подробно **формы** просветительского концерта, представленные в мультипроекте «Просвещение музыкой» (см. Схему 2).

А) Музыкальная сказка – это жанр, в котором сочетается сюжет всем известных литературных произведений (сказки Г. Х. Андерсена, Ш. Перро и др.) с сочинениями великих композиторов. Жанр этот ориентирован в основном на младшую аудиторию, но не только. Сказки, как правило, содержат в себе глубокий смысл философского, религиозного или этического содержания.

Детская аудитория – главная в музыкально-просветительской деятельности, и дети – самые «благодарные слушатели». Они часто воспринимают классическую музыку не просто в форме игры или развлечения, а уже запоминают мелодии, выделяют для себя что-то интересное, особенное. Кроме того, дети слушают искреннее и непосредственно, поэтому часто улавливают самую суть в музыке или в исполнительском почерке музыканта, в отличие от взрослых.

Поэтому одной из форм мультипроекта была выбрана музыкальная сказка. Этот жанр позволяет вовлечь детей в мир серьезной музыки через сюжеты простых и смешных музыкальных пьес. При этом музыкант-просветитель должен не только прекрасно играть на музыкальном инструменте (поскольку дети очень хорошо слышат фальшь в музыке), но быть хорошим ведущим, рассказчиком, уметь расположить к себе детский коллектив.

Функция музыкальной сказки заключается в том, что сюжет сказки, его перипетии окрашиваются музыкальными произведениями, помогают слушателю дополнить для себя тот или иной литературный образ новыми красками, настроениями. После каждого произведения или в конце сказки, поясняется, какие произведения звучали, на каких инструментах были исполнены музыкальные сочинения и раскрываются особенности их содержания и формы. Одной из особенностей музыкальной сказки является *емкость* – музыка и слово не должны сильно затягивать линию повествования:

музыкальные номера и литературные монологи должны чередоваться и длиться не больше 2-3 минут. В качестве рассказчика сказки может выступать сам студент или приглашенный актёр (при наличии такой возможности).

Также музыкальная сказка должна быть разнообразной в плане использования музыкальных выразительных средств: в ней должны чередоваться жанры и стили исполняемых сочинений, приемы звукоизвлечения.

Важным условием музыкальной сказки является то, что музыка никогда не накладывается на текст самой сказки, а чередуется с ней. Это связано с тем, что детей необходимо приучать концентрироваться на музыке, слушать ее как на концерте.

Б) Музыкальный спектакль-концерт – это близкий жанр к музыкальной сказке, но более развернутый по времени. Сюжет музыкального спектакля-концерта также может быть взят из художественной академической литературы и опираться на поэтический или прозаический текст. Важное условие жанра – первенство музыки, то есть литературный текст и театральное действие является дополнением к музыкальным произведениям, которые звучат.

Проведение музыкальных спектаклей для взрослых предполагает другой литературный репертуар, и поэтому музыка может быть использована более сложная и продолжительная. Сочетание музыки и театра предполагает наличие режиссёрско-постановочных навыков, хорошее знание музыки и художественных произведений. Просветительское значение музыкальных спектаклей высокое, так как музыка находится в едином потоке театрального действия и влияет на восприятие событий. Это связано с многофункциональной ролью музыки в театре и её способностью углублять понимание драматургии, характеров и общей идеи постановки.

Музыка в театре выступает как синтезирующий компонент и нередко как полноправный участник художественного события. Она не просто сопровождает действие, а активно формирует его, создавая эмоциональный

фон, определяя темп сцен, углубляя раскрытие характеров персонажей и подчёркивая ключевые моменты сюжета. Через музыку зритель воспринимает не только видимое на сцене, но и скрытые смыслы, подтекст, драматический или комический смысл.

В отличие от музыкальной сказки, где могут звучать не только короткие пьесы, но и фрагменты сочинений в промежутках между рассказом, в музыкальном спектакле-концерте музыка может накладываться на само действие спектакля, проходить одновременно с ним.

Просветительское значение музыки и в сказке, и в спектакле заметно усиливается благодаря театральности, поскольку слушатель может особенно проникнуться музыкой благодаря (а не вопреки) сценическому действию.

В) Лекция-концерт – жанр просветительского концерта, в котором музыка играет ключевую роль. При этом в отличие от традиционной лекции, где музыка чаще служит иллюстрацией к рассказу, в лекции-концерте удельный вес музыкального материала может быть примерно равным лекторскому слову или даже превосходить его.

Для лекций-концертов часто выбирают значительные произведения, о которых есть что рассказать, потому что они обладают художественной ценностью и могут стать основой для глубокого осмысления.

При этом сам жанр лекции-концерта – для наиболее искушенных слушателей, желающих погрузиться в самую суть музыки, понять ее содержание. Лекция, предваряющая музыку, может быть цельным повествованием перед исполнением, а может состоять из фрагментов, если есть потребность рассказать о каждом произведении концертной программы отдельно.

Лекция должна быть интересно составлена, охватывать разные аспекты, но главное, в ней должна быть общая идея, концепция концерта, связанная с музыкой. Как правило, лекция-концерт состоит из музыкальных произведений крупного масштаба, либо имеющих сложный музыкальный язык (сочинения XX-XXI века), либо редко исполняемых. Особенно важны лекции перед

музыкой атональной или написанной в додекафонной, алеаторической технике и иной, где нет традиционной мелодики, гармонии и метроритма. В этих случаях лектор должен помочь слушателю понять структуру произведения в целом, уловить очертания формы или иных особенностей. В то же время лекция-концерт может быть посвящена также музыке известной в широких кругах. В этой ситуации лектор может рассказать что-то более подробное, углубиться в малоизвестные детали сочинения, стилистические или интрепретационные аспекты.

В целом отметим, что лекция-концерт является важной формой концертно-просветительской деятельности, которая направлена на приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, расширение кругозора, развитие художественного вкуса и эстетического восприятия. Она позволяет не только слушать музыку, но и осмыслять её, искать в ней новые грани и смыслы.

Г) **Vr-концерт** – мероприятие, которое проходит в интернет-пространстве, где музыка сопровождается визуальным рядом различного содержания с использованием технологий виртуальной реальности (VR). Это могут быть 3D-анимации, спецэффекты, голограммы, другие цифровые элементы. Такие концерты записываются заранее или транслируются онлайн. Кроме того, *vr*-концерт может включать выступления различных артистов, танцоров, чтецов. Но главным здесь все также остается музыка, поэтому любое визуальное сопровождение не должно сильно отвлекать внимание слушателя.

Особая роль именно этого жанра связана с его современным технологическим своеобразием, что должно привлечь потенциального слушателя молодого поколения. Просвещение имеет одну из целей – популяризацию высокого искусства, поэтому использование наиболее продвинутых современных технологий должно помогать в этом.

При этом данный жанр обязывает исполнителей быть максимально яркими, интересными для слушателей, иначе видеоряд может переместить на себя центр внимания.

VR-концерты открывают новые возможности для организаторов концертов, позволяя расширять аудиторию и экспериментировать с форматами выступлений.

Д) Концерт-мистерия – это мероприятие, где музыка соединяется с другими видами искусства: поэзией, живописью, танцем, театром, цвето-световыми эффектами, создавая целостное художественное высказывание. В данном жанре основной смысл заключается в одновременности сочетания музыки с другими искусствами, поэтому наиболее подходящими становятся танец и живопись, в основе которых лежит зрительный ряд.

Данный жанр, как и Vt-концерт, более всего приближается к развлекательным формам. Это создаёт определённое противоречие с его просветительской функцией, поскольку массовая развлекательность может снижать акцент на образовательной и воспитательной составляющей. Чтобы концерт-мистерия сохранил свою изначальную просветительскую функцию, важно, чтобы исполнительская культура и содержание музыкальных произведений были бы максимально художественными, академическими.

Только при соблюдении этих условий концерт-мистерия сможет эффективно выполнять свою просветительскую миссию, сочетая эстетическое удовольствие с духовным воспитанием.

Е) Народный музыкальный праздник как жанр концерта – это мероприятие, в котором в центре внимания находится фольклорное искусство. В этом сценическом действе воссоздаётся дух традиционной культуры через музыку, танец, обрядовые элементы и интерактив. В отличие от обычного концерта, где просто исполняют номера, в народном музыкальном празднике выстраивают целостный художественный образ на основе фольклора. Особенностью концерта является использование фольклорного репертуара, массовые сцены, театрализованная составляющая.

Подобными форматами могут быть тематические вечера, посвященные китайскому традиционному искусству, программы в рамках фестивалей, концерты, посвященные праздникам. Выбранный формат позволяет не только

продемонстрировать мастерство исполнителей, но и познакомить аудиторию с традициями, историей и культурным наследием народа

Схема 2

Мультипроект «Просвещение музыкой»

Формы просветительских концертов	<i>Цель:</i> активизация у студентов интереса к жанру просветительского концерта в их творческой деятельности <i>Задачи:</i> 1) обогащение знаний в области музыкознания в разных его направлениях, связи искусств 2) раскрытие исполнительского потенциала 3) развитие просветительских способностей в области риторики и лекторского искусства 4) расширение технологий музыкального просветительства в цифровой сфере 5) усиление творческой парадигмы в контексте музыкального исполнительства
1. Музыкальная сказка	<i>Цель:</i> развитие просветительского нарратива у студентов в области детского музыкального воспитания и образования <i>Задачи:</i> 1) развитие психолого-педагогических навыков в работе с детьми 2) расширение репертуара в связи со спецификой детского внимания (компактные произведения, фрагменты пьес)

	3) формирование исполнительской свободы, эмоциональности исполнения в контексте детской аудитории 4) углубление знаний в области детской художественной литературы и поэзии Пример: Музыкальная сказка «Красная шапочка» (по произведению Ш. Перро) с музыкой И. С. Баха, С. Прокофьева, Э. Грига и т. д.
2. Музыкальный спектакль-концерт	<i>Цель:</i> совершенствование концертно-просветительских навыков в контексте музыкально-театральной деятельности <i>Задачи:</i> 1) расширение музыкального кругозора в контексте художественной литературы и поэзии 2) освоение стилистических и жанровых, драматургических и иных параллелей между музыкой и литературой (поэзией) 3) овладение техникой переключений между музыкой и театральным действием сквозь призму исполнительского искусства 4) расширение знаний по художественной литературе
3. Лекция-концерт	<i>Цель</i> лекции-концерта – обучить студентов-музыкантов проводить лекции-концерты на различные темы музыкального искусства <i>Задачи</i> лекции-концерта: 1) развивать исполнительские и ораторские навыки 2) повышать теоретические знания по истории музыки, жанрово-стилистической проблематике, в

	области формы и содержания произведений, историко-биографическим вопросам и др. 3) научить студентов работать с аудиторией, уметь заинтересовывать слушателей разного возраста академической музыкой, вести просветительскую работу
4. Vr-концерт	<i>Цель:</i> обучить студентов навыкам создания трехмерной виртуальной реальности в специальных программах для воплощения идеи музыкального vr-концерта <i>Задачи:</i> 1) обучить основам работы в программах <i>ARCore</i> и <i>Unreal Engine</i>, а также в фото и видео-редакторах последнего поколения для создания vr-концерта 2) развивать творческие, коммуникативные и организаторские умения 3) научить студентов работать с аудиторией, вести просветительскую работу, заинтересовывать слушательскую аудиторию академической музыкой
5. Концерт-мистерия	<i>Цель:</i> расширение концертно-просветительской деятельности на новом уровне синтеза искусств, где музыка звучит одновременно с танцевальным действием, либо художественным творчеством <i>Задачи:</i> 1) поиск среди произведений искусства междисциплинарных связей внутри одной эпохи, стиля, творческой школы, страны, региона, где музыка играет основную роль 2) создание новых произведений в направлении <i>gesamtkunstwerk</i>

	3) развитие организаторских и коммуникационных способностей и навыков в работе в творческом ансамбле с другими артистами (художниками, танцорами и т. д.)
6. Народный музыкальный праздник	<i>Цель:</i> проведение концертно-просветительских мероприятий в рамках различных фольклорных национальных традиций Китая <i>Задачи:</i> 1) использование народной китайской музыки в просветительских целях 2) совмещение музыки с другими промыслами в рамках просветительского проекта с целью объединения разных видов искусства 3) составление сценария по организации и проведению народного музыкального праздника

Реализация мультипроекта стала основным видом работы со студентами экспериментальной группы на формирующем этапе педагогического эксперимента. Различные виды занятий по подготовке просветительских мероприятий должны были привить навыки организации, проведения просветительских мероприятий, что способствовало бы подготовке будущего мультиспециалиста.

Рассмотрим работу над представленными в мультипроекте формами.

1. **Музыкальная сказка.** Студенты ЭГ должны были придумать сценарий, составить репертуарный план, подкорректировать оригинальный текст сказки для спектакля. Также необходимо было организовать и провести детский спектакль в начальной школе, при этом студенты должны были участвовать сами в качестве исполнителей и рассказчиков. Студенты, которые участвовали в данном проекте должны были играть на музыкальных инструментах, а также участвовать в чтении сказки по очереди. Педагоги вуза

с театрального и музыкального отделений оказывали им поддержку, чтобы спектакль получился интересным и разнообразным.

Цель музыкальной сказки – обучить студентов ЭГ технологиям музыкального просвещения младших школьников.

Задачи сказки: 1) развивать исполнительские и ораторские навыки у студентов-музыкантов; 2) развивать коммуникативные умения с детьми; 3) научить студентов заинтересовывать детей игрой на музыкальных инструментах, расширять их музыкальный кругозор, приучать к слушанию музыки.

Рекомендации при составлении плана музыкальной сказки. Музыкальная сказка должна была быть составлена таким образом, что все избранные пьесы были яркие, мелодичные, и при этом разнохарактерные, и очень компактные. Кроме того, в просветительских целях произведения должны были быть выбраны из разных стилистических и жанровых категорий: танцевальные, песенные, маршеобразные, написанные в эпоху барокко, классицизма, романтизма и в XX веке, и т. д.

Реализация на практике. Таким образом, при поддержке педагогов вуза респонденты ЭГ составили план спектакля. Был выбран сюжет известной народной английской сказки «Три поросёнка», который был обогащён музыкальными произведениями для фортепианного трио.

План концерта. 1. Вступительная часть, где студенты детям рассказывают о том, что такое филармония, какие бывают музыкальные инструменты, что такое оркестр, кто такие композиторы и т. д. 2. Основная часть – сказка. Произведения, использованные в спектакле: И. С. Бах – Ария C-dur (переложение для фортепианного трио), П. И. Чайковский – «Октябрь» из цикла «Времена года» (переложение для фортепианного трио), Й. Гайдн – фортепианное трио Es-dur (1 часть, экспозиция), Прокофьев «Петя и волк» (отдельные фрагменты). 3. Заключительная часть. Вопросы для детей о том, что такое филармония, какие бывают музыкальные инструменты, и на каких инструментах играли музыканты в спектакле, что такое оркестр и т. д.

Дата, место проведения. Спектакль проводился 12 января 2025 года в начальной школе № 2 города Шаньдун. Мероприятие было согласовано с руководством учреждения.

Итоги музыкальной сказки. Спектакль прошел с большим успехом у детей, они внимательно слушали музыку. Многие дети двигались в ритме произведений, сидя на своих стульчиках, некоторые дирижировали или подпевали. Рассмотрим более подробно то, как дети отвечали на вопросы после музыкальной сказки (далее имена детей не указаны, так как опрос был анонимный).

1. Расскажи, понравилась ли тебе музыка, которая звучала и что она тебе напомнила?

Ч. С.: Музыка очень красивая, скрипка напомнила мне птичку, а виолончель была похожа на слона.

Ч. М.: Да, музыка понравилась, я захотела танцевать под нее.

В. М.: Нет, не понравилась, музыку была громкая иногда.

С. Ц.: Да, музыка была красивая и смешная, я смеялась, когда играли высоко.

2. Ты можешь сказать, что такое филармония и какие инструменты сегодня играли?

Ф. Ц.: Филармония – это музыка и оркестр. Сегодня играла скрипка маленькая и скрипка большая. А еще было пианино.

Б. Н.: Да, я помню, что филармония, это то, куда взрослые ходят слушать оркестры. Сегодня играли на фортепиано, виолончели и скрипке.

Т. Н.: Я не запомнила ничего, только помню, что хотелось спрятаться, когда было громко.

Б. С.: Филармония – это там, где люди ходят отдохнуть и послушать музыку, оркестр, певцов и дирижеров посмотреть, как они машут руками.

2. Музыкальный спектакль-концерт. Студенты ЭГ должны были выбрать сюжет для спектакля из художественной литературы, составить либретто и репертуарный план произведений, при этом преподаватели

театрального и музыкального отделений помогали студентам в их проекте. Студенты должны были участвовать сами в качестве исполнителей и рассказчиков. Студенты, которые участвовали в спектакле, сами должны были играть на музыкальных инструментах, а также участвовать в спектакле в качестве актеров (в меру возможности) по очереди. Также было допустимо, чтобы студенты объединились в камерный ансамбль, а один мог бы дирижировать.

Рекомендации при составлении плана спектакля. Музыкальный спектакль-концерт необходимо было составить таким образом, чтобы музыка была на авансцене слушательского внимания, а литературные перипетии сюжета занимали второстепенную роль. Музыкальные произведения должны были не только дополнять, усиливать коллизии сюжета литературного текста, но и вступать с ним конфликт, противопоставление. Произведения должны были быть выбраны из самых разных стилевых и жанровых категорий.

Дата, место проведения. Спектакль проводился 28 января 2025 года в Вэйхайском профессиональном колледже города Шаньдун. Мероприятие было согласовано с руководством учреждения.

Реализация на практике. Таким образом, при поддержке преподавателей студенты составили план спектакля-концерта. Был выбран сюжет пьесы Д. Байрона «Манфред».

План спектакля. 1. Вступительная часть, где студенты вкратце рассказали слушателям об идее музыкального спектакля-концерта, а также о пьесе Д. Байрона, основных музыкальных произведениях спектакля, композиторах.

2. Основная часть – музыкальный спектакль-концерт «Манфред». Произведения, использованные в спектакле: И. С. Бах – Соната для флейты и фортепиано си минор (1 часть), Ф. Крейслер – «Сицилиана» в переложении для камерного состава, М. Брух – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1 часть, начало), С. С. Прокофьев – «Гавот» из симфонии № 1 «Классической» (переложение для камерного ансамбля), отдельные пьесы Р. Шумана, Ж.

Ибера для камерных составов, С. В. Рахманинова, Ф. Шопена для сольного фортепиано. В спектакле произведения исполнялись как целиком, так и отдельными фрагментами.

3. Заключительная часть. Беседа со слушателями после концерта о том, что им наиболее запомнилось в спектакле, в музыке, уловили ли они общую идею, драматургическую линию, насколько музыка дополняла сюжет спектакля, не было ли затянутых эпизодов и т. д.

Итоги спектакля. Спектакль прошел с успехом, публика слушала внимательно. Рассмотрим более подробно то, как слушатели отвечали на вопрос после спектакля:

Как Вы оцениваете музыкально-исполнительский уровень спектакля, насколько музыка дополняла сюжет Байрона или наоборот, может быть, литературный текст позволил услышать что-то особенное в музыке?

С. 1: Идея сама по себе интересная, при этом подбор музыкальных произведений необычный, иногда музыка как бы противопоставлялась сюжету. Смело. Музыканты играли ярко, экспрессивно.

С. 2: Иногда казалось, что исполнители лучше владеют исполнительскими навыками, чем ораторскими, были небольшие нестыковки, паузы. Чувствовалось, что кое-где музыка звучит сама по себе, а театр – отдельно. Однако, общее впечатление хорошее. Спектакль – интересный!

С. 3: Исполнители – отличные, произведения очень красивые, при этом было разнообразие: и пианисты играли соло, и ансамбли и прочее. Сюжет Байрона сам по себе философский, с открытым окончанием, и музыка тоже была выбрана подходящая, на мой взгляд.

С. 4: Мне кажется, что артистам немного не хватило актерского мастерства, а музыка как раз удалась на славу.

3. Лекция-концерт. Студенты ЭГ (каждый из них) должны были подготовить небольшие лекции-концерты на наиболее актуальные темы. Содержание концертов должно было носить просветительский характер. Студентам необходимо было выбрать тему, которая могла быть посвящена

музыкальному произведению, творчеству композитора, исполнительскому стилю музыканта и т. д., составить лекцию по данной теме, охватив различные аспекты музыкального искусства (музыковедческий, исполнительский, культурологический, педагогический и др.).

Рекомендации при составлении плана лекции-концерта. Время проведения лекции – не менее 30 минут и не более 40. При этом текст лекции должен был отвечать таким требованиям, как: наличие общей идеи, профессиональная конкретика, специализация, увлекательность, разноплановость. Для участия в исполнительской части концерта студент мог привлекать других студентов, но также был обязан участвовать сам, хотя бы эпизодически.

Реализация на практике.

Дата, место проведения. Лекции-концерты проводились с февраля по май 2025 учебного года в Шаньдунском институте искусств, начальной школе № 2 города Шаньдун, Вэйхайском профессиональном колледже. Мероприятия были согласованы с руководством учреждений.

Для многих студентов выбор темы для лекции-концерта был не сложным, они заранее знали, что их наиболее интересует. Для других выбор тем вызвал трудности. В этом случае преподаватели вуза помогали, обсуждали со студентами различный круг вопросов, которые имели бы просветительскую проблематику и при этом были бы интересны для студентов.

После выбора темы процесс подготовки текста лекции для выступления прошел несколько стадий: 1. Составление плана лекции: текста и музыкальной программы. 2. Определение основных объектов рассмотрения в рамках темы. 3. Создание чернового варианта лекции. 4. Правка текста преподавателем с указанием задач на исправление. 5. Доделывание текста студентом в контексте исправлений и дополнений. 6. Поиск исполнителей и репетиции с ними музыкальной части лекции. 7. Репетиция лекции в зале с отработкой речевых, стилистических нюансов, риторических построений. 7. Проведение лекции-концерта на публике.

Студенты с разной степенью успешности справлялись с каждым этапом. У кого-то лучше получилось составить план лекции или подготовить речь для выступления, для кого-то репетиция получилась более удачной, чем сама лекция. Однако в общем, была проведена большая работа, студенты ЭГ освоили многие навыки в создании лекции и получили опыт ее проведения.

Рассмотрим работу студента ЭГ Л. В. Он выбрал тему для лекции – «Произведения французских композиторов для виолончели и фортепиано первой половины XX века», так как будучи сам виолончелистом, играл многие произведения, в том числе французских авторов. Для подготовки музыкальной части лекции Л. привлек другую студенту своего курса, пианистку М. С., которая согласилась подготовить программу. При создании лекции важно учитывать тот факт, что французская музыкальная культура этого периода была тесно связана с Парижем как главным культурным центром довоенной Европы (до второй мировой войны). В это время формировались новые стилистические приёмы, французская музыка взаимодействовала с живописью, литературой, театром, другими европейскими и мировыми тенденциями.

Музыка, выбранная для исполнения: пьесы Г. Форэ и Л. Делюна, Сонаты К. Дебюсси и Г. Пернье. Это произведения, похожие по колориту в рамках общей национальной стилистики импрессионизма и постимпрессионизма, однако достаточно далекие в рамках отдельных деталей музыкального языка. Нельзя было обойтись без стихов С. Маларме, П. Верлена, новелл Э. По как очень близких миру композиторов. Поэтому студент подготовил некоторые их этих стихов в китайском переводе, а также проекции картин К. Моне, Э. Мане, Ж. Сёра и П. Пикассо. План лекции был составлен так, что поэтические произведения чередовались с музыкальными, а проекции были показаны во время музыки.

4. Музыкальный VR-концерт. Группе студентов было поручено создать видеофайл концерта, который бы имел просветительское значение. Это должен был быть тематический концерт академической или джазовой

музыки, при этом важно было использование различных фото, видео материалов или включение работ *vr*-художников.

Данный просветительский жанр направлен на преодоление «музейных» представлений о музыкально-исполнительском искусстве, а также внедрение его в онлайн и офлайн интернет-среду слушателей.

На первом этапе студентам необходимо было выбрать тему концерта и составить сценарий. При создании проекта использовались программы *ARCore* и *Unreal Engine*, а также *Sony Vegas*, *Sony Sound Forge*, *Adobe Photoshop*.

Вся работа по созданию *vr*-концерта проходила при поддержке профессиональных *vr*-художников, создающих компьютерные игры и различные продукты с *vr*-технологиями, а также преподавателей музыкальных, музыкально-компьютерных дисциплин, специалистов по звукорежиссуре, видеомонтажу, привлеченных к проведению эксперимента. При этом для обучения всех респондентов ЭГ были реализованы специальные меры, которые обеспечили вовлечённость студентов в процесс создания виртуального концерта и исключили пассивное наблюдение. Каждому студенту был предоставлен компьютер с программным обеспечением, где он мог пытаться создавать свой *vr*-концерт.

Рекомендации. Музыкальный *vr*-концерт – это наиболее современный формат, где музыка воспринимается как часть виртуальной реальности.

Дата, место проведения. Музыкальные *vr*-концерты проводились в апреле 2025 года в Вэйхайском профессиональном колледже, Шаньдунском институте искусств, начальной школе № 2 города Шаньдун.

Мероприятия были согласованы с руководством учреждений.

Реализация на практике. Студенты создавали каждый свой музыкальный *vr*-концерт индивидуально. В начале работы составляли программу *vr*-концерта, исходя из имеющихся *vr*-шаблонов. *Vr*-шаблоны – это некие варианты виртуальной реальности, в которых было возможно создание концерта. Первое – это локации, например, в старинном замке, в горной

пещере, на спортивном стадионе, на неизвестной планете и т. д. Второе – это эффекты, которые можно было добавить в видео, например, падающие с неба звезды или колющаяся рожа, просто голубое небо или заходящее солнце. Далее следовал основной этап – студент должен был сделать или найти в интернете собственно видеоматериалы для концерта. Это обычные видеозаписи выступлений музыкантов, в том числе и самого студента, которые являются основой концерта. Для создания новой видеозаписи для мероприятия вуз предоставлял аудио и видео аппаратуру, о чем указывалось ранее. Разрешалось использовать также другие современные или старые архивные видеозаписи, например, выдающихся исполнителей прошлого. Третий этап – монтаж, когда выбранные видеоматериалы редактируются, «вставляются» в локации.

Таким образом, каждый студент обучился основам создания собственного *vr*-концерта, участвовал в записи в студии, и в разной степени завершенности все студенты ЭГ смогли собрать небольшие музыкальные «фильмы» в различном виртуальном оформлении.

5. Концерт-мистерия. Студенты должны были организовать концерт, в котором музыка рассматривалась сквозь призму широких культурных параллелей, через синтез искусств. Эта форма работы со студентами в мультипроекте позволяла подключить максимально большое количество студентов ЭГ в одном мероприятии, чтобы они работали в команде.

Для проведения концерта было разрешено использование аудио и световой аппаратуры театрального зала вуза.

Рекомендации при составлении плана спектакля. Главное пожелание к программе концерта, чтобы просветительское значение конкретной музыки раскрывалось на более широком культурном уровне параллелей и взаимосвязей искусств. Поэтому было предложено, студентам помимо своих музыкальных профессиональных навыков использовать здесь любые свои таланты и умения в других искусствах: рисования, танца, чтения стихов и т. д.

Дата, место проведения. Музыкальный vr-концерт проводился 6 мая 2025 года в Шаньдунском институте искусств.

Реализация на практике. Название концерта-мистерии было выбрано следующее: «Музыкальная вселенная А. Н. Скрябина». Многие студенты ЭГ были пианистами, и поэтому данная тема, предложенная одним из студентов, вызвала общий интерес, несмотря на специфический музыкальный язык композитора. При этом настоящая тема давала большой простор для фантазии. Кроме того, среди студентов ЭГ была балерина-любитель, песочный аниматор, и художники-любители, которые были готовы поучаствовать в создании концерта.

Для создания концерта был также приглашен профессиональный художник по свету, который должен был составить световое сопровождение для музыки. Помимо этого, были использованы стихи самого А. Н. Скрябина, а также К. Бальмонта, А. Блока и других русских поэтов начала XX века в китайском переводе.

План концерта-мистерии. Вступительная часть видеофайла, в которой один из студентов рассказывал слушателям краткое содержание творчества Скрябина, о его идеи Мистерии. Аудиозапись дублировалась текстом. В основной части концерта далее звучала музыка Скрябина, исполненная студентами ЭГ. Это были фортепианные пьесы в оригинальном исполнении соло и переложенные для камерных составов. Так, прозвучали некоторые миниатюры композитора в исполнении контрабаса и фортепиано, фортепианного трио (скрипка, виолончель и фортепиано) и гобоя и фортепиано. Во время двух произведений танцевала балерина. Кульминацией концерта стало исполнение фрагмента из «Поэмы экстаза» в переложении для квинтета (скрипка, виолончель, гобой, контрабас, фортепиано). Эта пьеса была исполнена в сопровождении световой аппаратуры, а также одновременно с музыкальным исполнением двое художников и песочный аниматор (все – студенты ЭГ) рисовали картины под музыку. Кроме того, художник по свету также показывал студентам процесс работы со световым пультом и техникой,

рассказывал о тонкостях создания световой композиции, работы с программным обеспечением.

6. Народный музыкальный праздник. В ходе подготовки к проведению данной формы концерта каждому студенту ЭГ было предложено составить план народного китайского праздника, где бы музыка занимала ведущую, либо одну из главных ролей. В качестве музыкального материала могла быть использована традиционная китайская музыка или обработки национальных песен. Так как народные праздники в Китае отличаются в разных регионах, то студентам следовало выбрать определенный регион, изучить его национальные музыкальные традиции и культуру проведения праздников. Студенты могли выбрать свой родной край.

Реализация на практике. Рассмотрим работу одного из студентов ЭГ из провинции Шаньдунь, который выбрал народный «Праздник весны». Это большое мероприятие, которое проводится по всему Китаю в период празднования китайского нового года, но в данном регионе оно имеет особенные специфические черты.

Студент уже знал некоторые традиции проведения праздника, но для уточнения музыкального репертуара провел несколько встреч с музыкантами родного города, а также танцорами, артистами театра теней и организаторами. После сбора и обработки материала был составлен *сценарий* праздника.

Он включал в себя описание нескольких праздничных дней, которые содержали мероприятия для детей и взрослых:

1) Танцевальное представление «Огненный дракон», подготовленное городской танцевальной студией «Солнце Шуньдунь» (представление проводилось каждый день). Музыка для танцевальных представлений была использована народная, а также обработки народных песен в виде минусовок.

2) Концерт народной музыки, где на различных народных китайских инструментах (гучжень и пипа) должны были исполняться произведения, посвященные теме праздника, теме пробуждающейся весны, теме любви и т. д. Некоторые пьесы должны были звучать под аккомпанемент фортепиано.

3) Спектакль театра теней Мастера Си из г. Ляочэн (провинция Шуньдунь) под названием «Песни восточного ветра», который представил свой спектакль в сопровождении народного инструментального ансамбля.

Также народный праздник должен был стать центром притяжения для других деятелей искусств и ремесел, среди которых: лепка, запуск воздушных змеев (в виде драконов), жонглеры, песочная анимация, а также уличные музыканты.

Дата, место проведения. Народный музыкальный праздник проводился 6 февраля 2025 года в Шаньдунском институте искусств.

Третий этап программы – контрольно-аналитический. Организованный в мае 2025 года, он стал результатом освоения педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ». На контрольно-аналитическом этапе программы участники экспериментальной группы подверглись оценке достигнутых результатов и эффективности проведённой работы. Этот этап служит для подведения итогов освоения программы, анализа динамики развития компетенций и формулирования выводов о результативности проведённых мероприятий.

Цель контрольно-аналитического этапа заключается не только в фиксации достигнутых результатов, но и в возможности скорректировать дальнейшие действия, улучшить программу, методы её реализации.

Формы оценки и действия участников на третьем этапе программы:

Анализ отчётной документации. Участники апробации проекта предоставили отчёты о проделанной работе – проведении просветительских мероприятий. Они использовали видео записи концертных выступлений, провели самоанализ, написали рефлексивное эссе, проанализировали эффективность проекта и своего участия в нем.

- *Рефлексия и самооценка.* Участники эксперимента делились впечатлениями, отмечали приобретённые навыки, выявляли сильные и слабые стороны в освоении программы.

- **Экспертная оценка.** Экспертная комиссия принимала участие в анализе результатов практической деятельности участников (например, оценивала качество организации концертов, эффективность продвижения мероприятий, уровень владения просветительскими технологиями).

- **Результативность освоения педагогической программы** подтверждена содержанием **портфолио** каждого участника. Студенты не только собрали концертные программы, отзывы слушателей, презентации, собственные сценарии выступлений, афиши, фотографии, но и создали визуальный контент, разместив презентацию собственного портфолио в онлайн-форматах, доступных для просмотра и прослушивания заинтересованных сторон.

На контрольно-аналитическом этапе программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» были сделаны следующие **выводы**:

1) *Подтверждена положительная динамика в развитии респондентов экспериментальной группы, которые целенаправленно изучали теорию и практику концертно-просветительской работы.*

2) *Выявлено, что теоретическое и практическое освоение концертно-просветительской деятельности по заранее намеченному плану и в ходе функционирования кружка «Студенческая филармония», а также реализации спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность» благотворно сказывается на общекультурном и профессиональном развитии участников.*

3) *Определено, что респонденты ЭГ освоили комплекс компетенций, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, включая музыкально-исполнительские, педагогические, художественно-творческие и организационно-управленческие.*

4) *Выяснено, что участники приобрели навыки работы с аудиторией, разработки лекционно-концертных программ с учётом восприятия слушателей разных возрастных групп, использования различных форм связи с общественностью с целью концертно-просветительской деятельности и др.*

2.3. Оценка эффективности модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая

Финальная проверка гипотезы диссертационного исследования, оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанной педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» осуществлялась на **контрольном этапе** педагогического эксперимента. Показателем выступил уровень сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности китайских студентов-музыкантов – участников контрольной и экспериментальной групп.

Контрольный этап проводился после реализации формирующего этапа, когда в экспериментальной группе были внедрены изменения в образовательный процесс, а контрольная группа продолжила обучение по традиционной методике. Цель – определить эффективность проведённой работы, проверить гипотезу о влиянии педагогической программы на обучение.

На контрольном этапе эксперимента, который проводился в мае 2025 года, нами были использованы одинаковые с констатирующим этапом исследования эмпирические методы (анкетирование, беседа, интервью, тестирование, педагогическое наблюдение, исполнительский анализ). Использовались тесты, задания, вопросы, однако результаты заметно отличались от первого этапа.

Рассмотрим результаты диагностики по выбранным нами критериям и показателям на констатирующем этапе исследования.

Мотивационно-ценностный критерий

На контрольном (итоговом) этапе эксперимента было проведено анкетирование по примеру констатирующего этапа, которое позволяет оценить динамику изменений и сравнить результаты контрольной и экспериментальной групп.

Вопросы анкеты:

1. Напишите, изменилось ли Ваше отношение к концертно-просветительской деятельности за последний год?
2. Насколько актуальна, по Вашему мнению, концертно-просветительская деятельность в детских дошкольных и более старших учебных заведениях?
3. Может ли называться просветителем каждый ли концертирующий музыкант?
4. Какими качествами должен обладать педагог, чтобы вести концертно-просветительскую деятельность?
5. В чем для Вас состоит интерес в проведении концертно-просветительской деятельности?
6. Как можно привлечь студентов вуза к концертно-просветительской деятельности?
7. Выберите наиболее подходящую форму концертно-просветительской деятельности в Китае сегодня. Поясните свой выбор.
8. Какие основные компетенции Вы выделяете для ведения концертно-просветительской деятельности?
9. Обязательно ли концертно-просветительская деятельность должна находиться в русле благотворительной деятельности или может приносить доход?
10. В чем выражается творческий потенциал концертно-просветительской деятельности для музыканта?
11. Каких выдающихся представителей концертно-просветительской деятельности в Китае или за его пределами Вы можете назвать?

12. Какие основные проблемы стоят перед расширением концертно-просветительской деятельности в Китае?

Результаты эксперимента с студентами контрольной группы (КГ) отражают динамику изменений в их отношении к концертно-просветительской деятельности. Она проявляется в том, что студенты КГ стали отвечать на вопросы анкеты лучше, чем на начальном этапе эксперимента. Это может свидетельствовать о том, что после проведения определённых мероприятий или обучения их отношение к теме стало более позитивным. Однако, несмотря на улучшение отношения, в ответах всё ещё присутствовала мысль о том, что концертирующий музыкант уже просвещает публику своими выступлениями. Это указывает на то, что студенты КГ не полностью осознают конкретные формы просветительской деятельности.

Ответы студентов ЭГ заметно отличались от ответов студентов КГ. В их ответах на вопросы анкеты было замечено понимание основных задач концертно-просветительской деятельности, ее актуальность для подрастающего поколения и для населения в целом. Студенты ЭГ хорошо разбирались в формах концертно-просветительской деятельности и были мотивированы на ее ведение в будущей профессиональной работе. Каждый студент рассказал о своем видении работы со слушателями, у каждого были свои интересные идеи о том, как рассказывать о музыке, какие интересные книги для этого можно прочитать и т. д.

Таким образом, по итогам исследований по *мотивационно-ценностному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

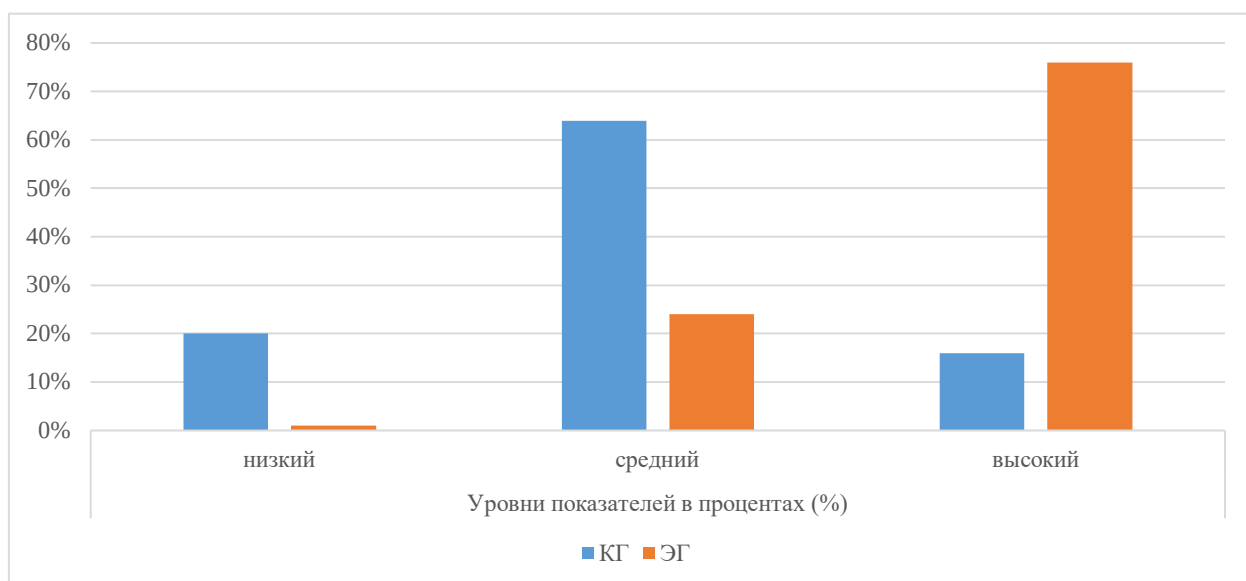
Таблица 8

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по мотивационно-ценностному критерию

Мотивационно-ценностный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	20%	64%	16%
ЭГ	0%	24%	76%

Диаграмма 9

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по мотивационно-ценностному критерию (%) на контрольном этапе



Когнитивный критерий

На контрольном этапе педагогического эксперимента был проведен *мультитест*, аналогичный проведенному на констатирующем этапе. В нем также были вопросы по теории и истории музыки, концертно-просветительской практике и викторина на знание музыки.

Результаты тестирования оказались более высокими у студентов ЭГ.

Вопросы теста:

1. Кто из композиторов эпохи барокко создал цикл концертов для скрипки и струнного оркестра «Времена года»?
 - а) Г. Гендель; б) И. С. Бах; **в) А. Вивальди;** г) М. Клементи
2. Кто из композиторов эпохи венского классицизма написал девять симфоний?
 - а) Й. Гайдн; б) К. Глюк; в) В. Моцарт; **г) Л. Бетховен**
3. Кто из перечисленных композиторов эпохи романтизма является одним из родоначальников монотематизма и также написал цикл для фортепиано «Годы странствий»?
 - а) И. Брамс; б) Ф. Шуберт; **в) Ф. Лист;** Ф. Шопен
4. Кто из композиторов эпохи романтизма относится к направлению веризм?
 - а) Д. Верди; **б) Д. Пуччини;** в) Ж. Массне; г) Р. Вагнер.
5. Кто из перечисленных композиторов написал цикл для фортепиано «Времена года»?
 - а) П. Чайковский;** б) А. Скрябин; в) Н. Метнер; г) Р. Вагнер.
6. Кто из перечисленных пианистов стал победителем первого конкурса им. П. И. Чайковского в 1958 году?
 - а) В. Горовиц; **б) В. Клиберн;** в) Э. Гилельс; г) М. Юдина.
7. Кто из перечисленных выдающихся композиторов раскрыл в своем творчестве жанр ноктюрна?
 - а) А. Рубинштейн; б) Ф. Лист; **в) Ф. Шопен;** г) Т. Лешетицкий.
8. В какой тональности обычно написана побочная партия формы сонатного аллегро в репризе у венских классиков в мажоре?
 - а) в основной тональности;** б) в доминанте; в) в субдоминанте; г) в параллельной тональности.
9. «Прерванный оборот» -это разрешение доминанты в:
 - а) IV ступень; б) III ступень; **в) VI ступень;** г) параллельную тональность?

10. Кто из перечисленных композиторов не входил в «Новую венскую школу»?

а) Р. Штраус; б) А. Берг; в) А. Веберн; А. Шенберг.

11. Определить модуляцию в данном нотном примере:



а) из C-dur в F-dur; б) из a-moll в F-dur; в) из C-dur в d-moll; г) из c-moll в F-dur.

12. Задание №1 Прослушайте и определите прозвучавший характерный интервал. (Файл № 6)

а) ув. 2; б) ув. 5; в) ум. 7; г) ум. 4.

13. Определить сколько раз проводится главная тема в данной фугетте Г. Муффата:



а) 4; б) 5; **в) 6**; г) 7.

14. Прослушать аудиозапись и определить звучащий жанр произведения (*Файл № 7*):

а) фортепианный концерт; б) симфония; в) струнный квинтет; г) октет для духовых.

15. Прослушать аудиозапись и определить музыкальный стиль (эпоху):

а) романтизм; б) новая венская школа; **в) старая венская школа**; г) барокко.

16. Прослушать аудиозапись и определить автора:

а) Г. Гендель; б) Р. Вагнер; **в) В. Моцарт**; г) П. Чайковский.

17. Прослушать аудиозапись фрагмента симфонии Й. Гайдна и определить, какая часть звучит:

а) первая; б) вторая; в) третья; г) четвертая.

18. Прослушать аудиозапись фортепианной пьесы и определить ее форму:

а) простая трехчастная; **б) рондо**; в) вариации; г) сонатная форма.

19. Прослушать аудиозапись пьесы Э. Грига из «Лирических пьес» и определить название:

а) Листок из альбома; б) Пастух; в) Звон колоколов; **г) Элегия**.

20. Прослушать аудиозапись джазовой пьесы и определить ее стиль:

а) бибоп; **б) свинг**; в) фьюжн; г) блюз.

Результаты в двух группах сильно отличались.

Студенты контрольной группы (КГ) показали небольшое улучшение результатов по сравнению с констатирующим этапом, но в целом получили много ошибок и показали низкие результаты. Вызывали трудности как вопросы по теории, так и по истории, и стилям, и жанрам. Из 25 студентов только 5 из них смогли ответить правильно на более чем половину вопросов.

В ЭГ респонденты тест решили намного лучше. Здесь практически все студенты выполнили его либо абсолютно верно, либо с незначительными ошибками.

Таким образом, результаты тестирования позволили сделать вывод, что внедрение педагогической программы на формирующем этапе принесли свои плоды. Студенты ЭГ лучше стали разбираться и в знании формы музыкальных произведений, у них улучшились базовые музыкально-теоретические знания. Проведенное контрольное тестирование показало качественные изменения оценки в целевых показателях.

Таким образом, по итогам исследований по *когнитивному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

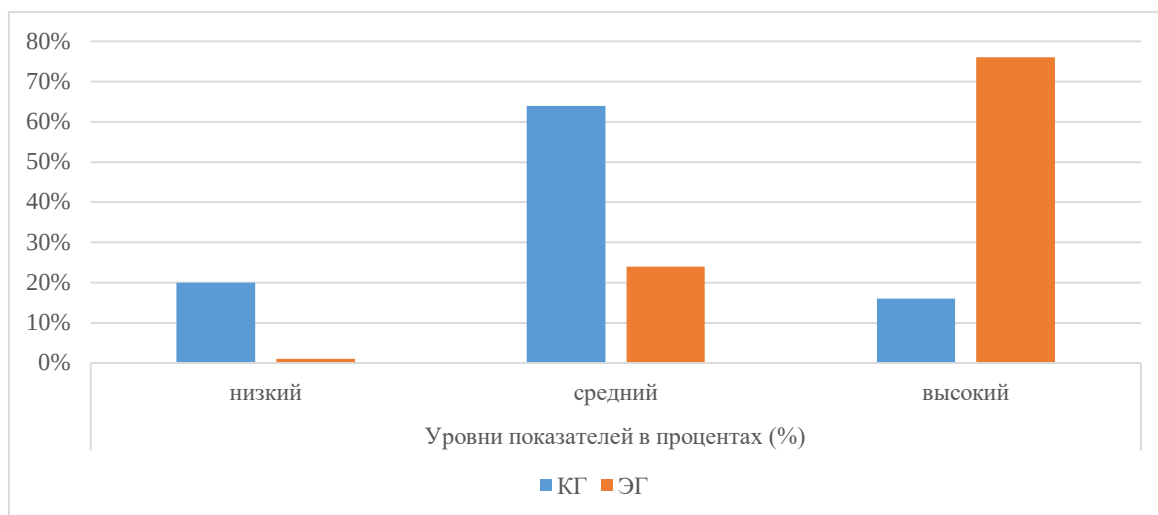
Таблица 9

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по когнитивному критерию

Когнитивный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	24%	56%	20%
ЭГ	0%	28%	72%

Диаграмма 10

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по когнитивному критерию (%) на контрольном этапе



Коммуникативный критерий

На контрольном этапе исследования студентам обеих групп были задания, аналогичные констатирующему этапу. В частности, были проведены два *поэтических вечера*, где студенты КГ и ЭГ должны были выступить с подготовленным наизусть стихотворным или прозаическим отрывком из художественной литературы, а затем отвечать на вопросы по данному произведению.

Выступления студентов КГ показали, что они стали немного лучше быть готовыми к подобным выступлениям, на что повлиял вероятно опыт констатирующего этапа. Несмотря на то, что текст был выучен наизусть практически у всех хорошо, подача материала практически отсутствовала. Многие декламировали тихо, невнятно, не хватало артистичности, обращенности к аудитории. В ответах на вопросы вновь было заметно, что не всегда студенты могут точно выразить свои мысли.

Выступления студентов ЭГ позволили отметить улучшение навыков в рамках экспериментальной программы: они отличались большей подготовленностью к декламации, их речь стала более поставленной, у многих улучшилась четкость дикции, появилась выразительная мимика и жесты, обращение к аудитории.

Так же были проведены *круглые столы* по образцу констатирующего этапа. Студенты КГ в основном не участвовали в обсуждении, по этой причине группа ответила только на 4 вопроса из 10. Респонденты ЭГ показали большую коммуникабельность, в дискуссию были включены практически все участники, звучало множество вариантов ответов по каждому вопросу. В итоге были получены правильные ответы на 7 вопросов из 10.

Таким образом, по итогам исследований по *коммуникативному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

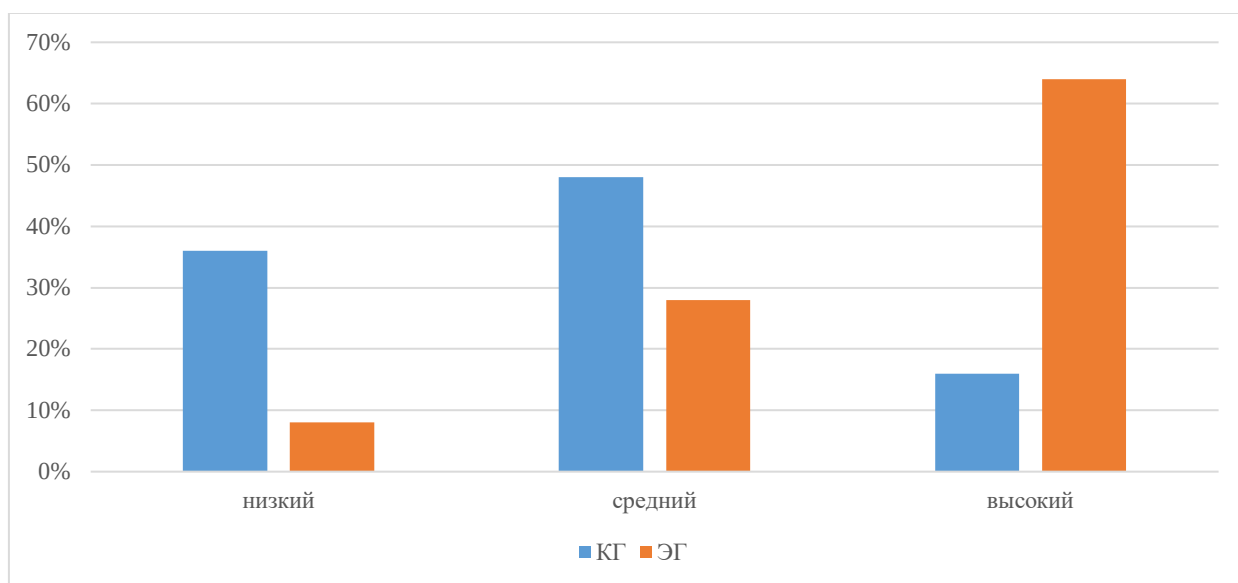
Таблица 10

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по коммуникативному критерию

Коммуникативный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	36%	48%	16%
ЭГ	8%	28%	64%

Диаграмма 11

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по коммуникативному критерию (%) на контрольном этапе



Художественно-операциональный критерий

Как и на констатирующем этапе исследования студентам обеих групп было предложено провести лекцию-концерт. При этом они должны были выбрать новые произведения. Выступления оценивались той же комиссией, поэтому преподаватели могли увидеть динамику изменений.

По итогам концерта были подведены итоги. Уровень выступления студентов КГ в целом был немного выше, чем на констатирующем этапе. Здесь сыграл роль предыдущий опыт, из которого многие студенты вынесли

определенные выводы. Однако кардинальных улучшений выявлено не было. Все также не хватало поставленности, ясности речи, выстроенности материала лекции, не всегда был интересно подобран музыкальный материал. Как правило, студенты просто читали по бумажке, не хватало свободы в изложении материала, артистичности. Уровень исполнительского мастерства в целом оставался на прежнем уровне.

Показатели ЭГ оказались значительно выше. Практически все студенты подготовили интересные лекции, при этом они старались не просто рассказывать, но и подключали к разговору аудиторию: задавали вопросы, больше смотрели на слушателей во время рассказа. Таким образом контакт между лектором и аудиторией был налажен. В лекциях стало меньше музыковедческих терминов и больше отсылок к другим видам искусства, интересных сюжетов из биографии композиторов. Исполнительский уровень респондентов стал намного лучше. Студенты ЭГ в своей игре старались донести собственную интерпретацию для слушателей, а не просто сыграть ноты.

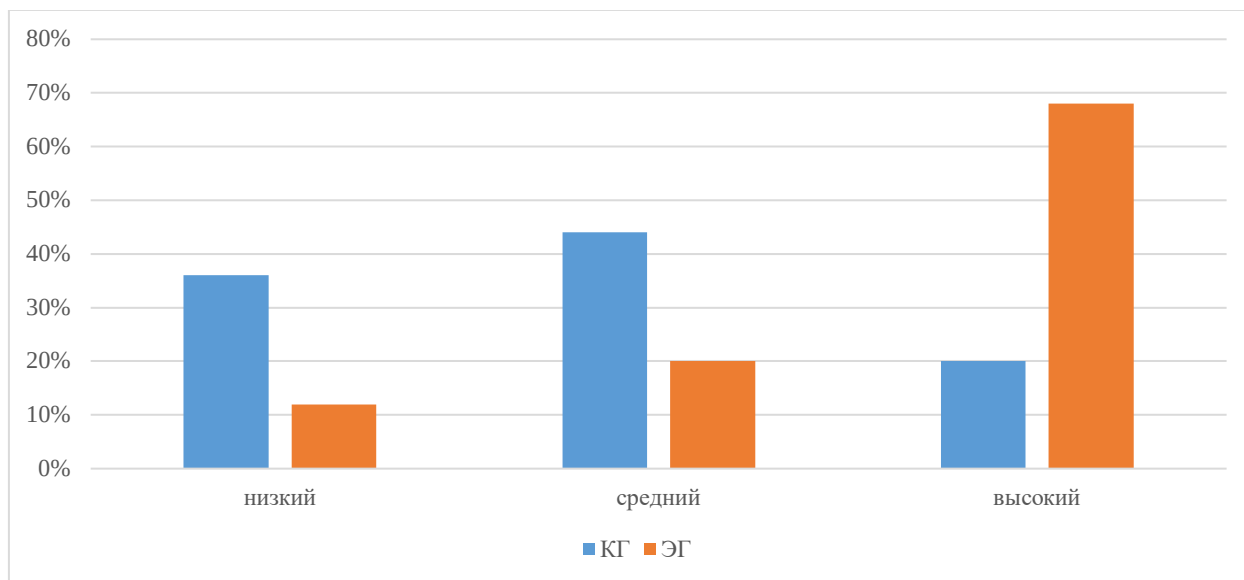
Таким образом, по итогам исследований по художественно-операциональному критерию в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 11

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по художественно-операциональному критерию

<i>Художественно-операциональный критерий</i>			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	36%	44%	20%
ЭГ	12%	20%	68%

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по художественно-операционному критерию (%) на контрольном этапе



Креативно-творческий критерий

Основное задание для проверки данного критерия заключалось в написании статьи для журнала на основе просмотренных видеоматериалов народного праздника. При этом стояла задача главным сделать акцент на концертно-просветительский аспект.

Для всех студентов были показаны видеоматериалы о проходившем в китайской провинции Внутренняя Монголия народном празднике «Наадым», который включает в себя музыку, танцы и состязания в борьбе, скачке, стрельбе из лука. Для студентов 2 раза подряд были показаны несколько видеозаписей с небольшими комментариями. После чего в течение 90 минут студенты должны были написать статьи просветительского содержания о проходившем празднике. После завершения времени на выполнение задания работы сдавались на проверку.

При этом допускались дополнения, которые могли быть придуманы самими студентами для большей информативности статьи. Можно было добавлять несуществующие названия, имена и события. Главное, чтобы в

целом статья отражала видеоматериалы, и центральной темой было концертное просветительство.

Студенты КГ практически справились с заданием несколько лучше, чем на констатирующем этапе, когда некоторые из них изъявили желание посещать музыкальный кружок. В основном статьи имели описательный характер просмотренных видеоматериалов. Также не хватило внимательности, многие важные детали были упущены. К примеру, в материалах звучала музыка, показывали исполнителей на народных инструментах, но не все из студентов КГ догадались описать музыку или хотя бы перечислить инструменты. Также стиль изложения материала в работах студентов не подходил в большинстве для жанра статьи. В тексте было много лишних подробностей, расширенное освещение отдельных тем или вопросов, что не соответствует жанру статьи.

Студенты ЭГ справились с заданием намного лучше. У большинства участников получились неплохие статьи. В публикациях были подробно описаны события праздника, при этом использовался не сухой, описательный стиль, а более динамичный и выразительный, ориентированный на воздействие.

В текстах были подробно описаны музыкальные инструменты, музыка, звучавшая на видео. Также многие студенты раскрыли музыкальную часть праздника, описав различные музыкальные произведения, исполнявшиеся солистами. Некоторые использовали интервью с гостями праздника и т. д.

Таким образом, по итогам исследований по *креативно-творческому критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

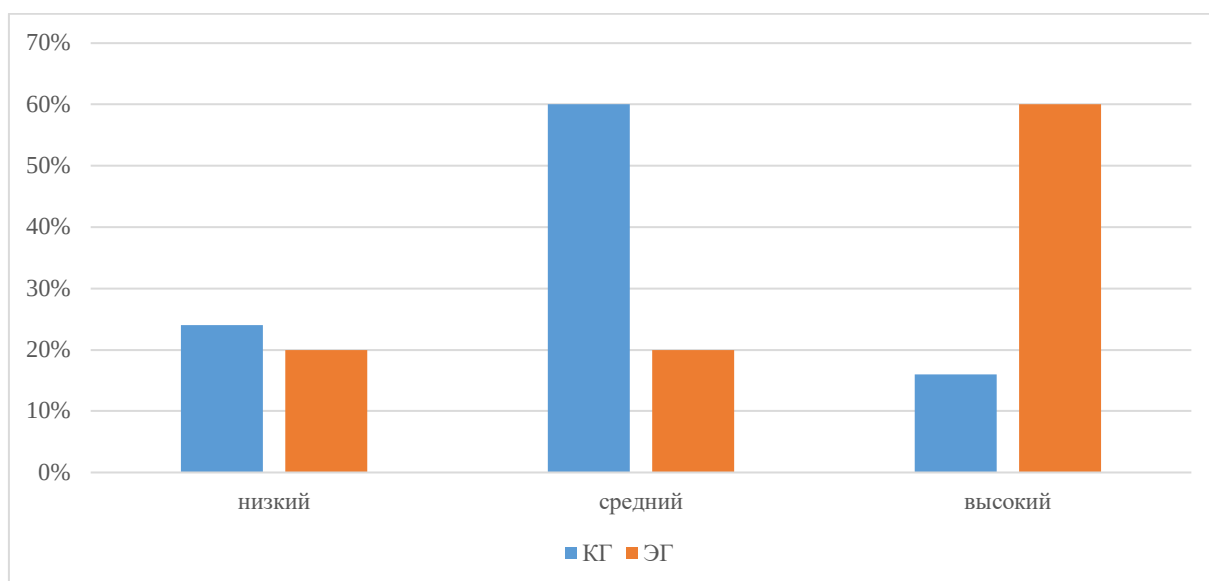
Таблица 12

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по креативно-творческому критерию

Креативно-творческий критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	24%	60%	16%
ЭГ	20%	20%	60%

Диаграмма 13

Сравнительная характеристика экспериментальной и контрольной групп по креативно-творческому критерию (%) на контрольном этапе



Рефлексивный критерий

На контрольном этапе рефлексивный критерий оценивался также в ходе письменного самоанализа после лекции-концерта и мультитеста. После проверки работ были получены результаты.

Самоанализ собственных выступлений с лекцией-концертом у студентов КГ оказался более полным, чем на констатирующем этапе, при этом

полноценного отражения результатов выступления в работах не было. Анализ тестирований в целом получился лучше, однако не были указаны направления, которые требовали большего усилия в занятиях. Студенты ЭГ справились с заданием намного лучше, в их работах были исполнительские аналитические сведения, а также актуальные идеи по поводу повышения теоретических знаний в связи с тестированием.

Таким образом, по итогам исследований по *рефлексивному критерию* в контрольной и экспериментальной группах были получены следующие результаты:

Таблица 13

Итоговый уровень сформированности готовности к КПД респондентов экспериментальной и контрольной групп по рефлексивному критерию

Рефлексивный критерий			
Студенты вуза	Уровни показателей в процентах (%)		
	слабый	средний	повышенный
КГ	20%	64%	16%
ЭГ	8%	28%	64%

Таким образом, общие результаты обеих экспериментальных групп подтверждают, что в КГ изменений в уровнях сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности практически не произошло. В ЭГ количественный показатель высокого уровня сформированности готовности значительно увеличился по всем показателям. Реализация педагогической модели оказала положительное влияние на студентов с низким исходным уровнем сформированности готовности. К окончанию внедрения педагогической программы они перешли в группу с повышенным значением уровней.

Полученный в ходе реализации опытного исследования результат подтвердил результативность разработанной педагогической модели и

программы, выдвинутую гипотезу об эффективности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Ниже в таблице представлена динамика развития уровней сформированности готовности респондентов к концертно-просветительской деятельности на констатирующем и контрольном этапе педагогического эксперимента.

Таблица 14

Динамика уровней сформированности готовности к КПД китайских студентов-музыкантов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Критерии	Показатель уровней	Констатирующий этап (%)		Контрольный этап (%)	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
<i>Мотивационно-ценностный</i>	слабый	60	56	20	0
	средний	28	28	64	24
	повышенный	12	16	16	76
<i>Когнитивный</i>	слабый	72	76	24	0
	средний	24	16	56	28
	повышенный	4	8	20	72
<i>Коммуникативный</i>	слабый	48	52	36	8
	средний	36	36	48	28
	повышенный	16	12	16	64
<i>Художественно-операциональный</i>	слабый	32	48	36	12
	средний	44	24	44	20
	повышенный	24	28	20	68
<i>Креативно-творческий</i>	слабый	52	48	24	20
	средний	32	28	60	20
	повышенный	16	24	16	60
<i>Рефлексивный</i>	слабый	68	48	20	8
	средний	20	28	64	28
	повышенный	12	24	16	64

Выводы по главе 2

1. Диагностика сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности на базе Шаньдунского института искусств проходила в три этапа педагогического эксперимента. На начальном этапе эксперимента (констатирующем) были чётко определены параметры для оценки состояния изучаемого объекта и его динамики, а также разработаны инструменты для их измерения. Это стало основой для объективной оценки эффективности работы и реализации системного подхода в исследовании.

2. По итогам констатирующего этапа эксперимента и диагностических исследований был сделан вывод о начальном уровне сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая. Результаты диагностики показали слабый уровень готовности к концертно-просветительской деятельности респондентов контрольной и экспериментальной групп, что подтвердило актуализацию экспериментального обоснования выдвинутой соискателем в качестве гипотезы педагогической программы.

3. На втором – формирующем этапе педагогического эксперимента – была апробирована педагогическая модель, направленная на решение конкретных задач в рамках исследуемой проблемы. Апробация содержательной части модели – *педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»* включала три этапа апробации: подготовительный, практический и контрольно-аналитический, каждый из которых был направлен на последовательное формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая. Основные блоки модели были призваны обеспечить эффективность образовательного процесса. Ключевой формой программы стала разработка и апробация междисциплинарного мультипроекта «Просвещение музыкой».

4. Основные выводы по результатам апробации педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» на формирующем этапе эксперимента позволили определить эффективность программы:

1) подтверждена положительная динамика в развитии респондентов экспериментальной группы, которые целенаправленно изучали теорию и практику концертно-просветительской работы;

2) выявлено, что теоретическое и практическое освоение концертно-просветительской деятельности в ходе реализации программы благотворно сказывается на общекультурном и профессиональном развитии участников;

3) определено, что респонденты ЭГ освоили комплекс компетенций, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности;

4) выяснено, что участники приобрели навыки работы с аудиторией, разработки лекционно-концертных программ с учётом восприятия слушателей разных возрастных групп, использования различных форм связи с общественностью с целью концертно-просветительской деятельности и др.

5. Финальная проверка гипотезы диссертации, оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанной педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» показала положительную динамику в уровне сформированности готовности студентов-музыкантов – участников контрольной и экспериментальной групп – к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.

Такие выводы базируются на результатах опытно-экспериментальной работы, которая включала: констатирующий этап (обследование исходного уровня знаний, умений, навыков и мотивации к концертно-просветительской деятельности), формирующий этап (внедрение разработанной педагогической модели и программы, реализацию спецкурса и мультипроекта), контрольный этап (повторную диагностику для сравнения результатов между ЭГ и КГ), статистическую обработку данных (с целью определения достоверности изменений и подтверждения гипотезы).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность и практическая значимость изученной проблемы обусловлены не только изменениями в культурной политике современного Китая, направленной на гуманизацию образования и приобщение молодежи к национальным и мировым культурным ценностям, но и возрастающими требованиями к профессиональной подготовке будущих музыкантов, ориентированных не только на исполнительскую деятельность, но и на активное участие в просветительских, культурно-образовательных и социокультурных практиках. В условиях современного социокультурного пространства концертно-просветительская деятельность становится важным компонентом музыкально-педагогической работы, способствующим формированию художественного вкуса, развитию духовно-нравственных ориентиров аудитории и укреплению диалога поколений через музыку.

Научная новизна проведенного исследования заключается в теоретико-методологическом обосновании понятия «готовность студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности», в выявлении ее содержательных компонентов, а также в разработке и апробации педагогической модели формирования данной готовности в условиях высшего музыкального образования в Китайской Народной Республике. Предложенные автором подходы и методики обладают значительным потенциалом для практического применения в системе подготовки музыкальных кадров, ориентированных на многофункциональную профессиональную деятельность.

В ходе диссертационного исследования достигнута поставленная цель – определить теоретические основы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая через разработку модели и апробировать педагогическую программу формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-

просветительской деятельности. Для реализации поставленной цели решены следующие задачи: определено состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов в вузах Китая; уточнена сущность понятия «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»; раскрыта специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузах Китая; обоснована и разработана модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности; апробирована педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» и разработанный спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»; разработан критериально-диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

На теоретическом уровне исследование базировалось на положениях системного, культурологического, компетентностного и личностно-деятельностного подходов. Системный подход позволил рассматривать процесс формирования готовности как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели. Культурологический подход актуализировал значение культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов. Компетентностный подход был ориентирован на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения концертно-просветительской деятельности в вузе. Личностно-деятельностный подход содействовал развитию устойчивой мотивации к концертно-просветительской деятельности. Интеграция подходов позволила рассматривать готовность как сложное интегративное образование.

Разработанная модель носит практико-ориентированный характер и включает в себя целевой, методологический, содержательный, оценочный, результативный блоки. Каждый из компонентов модели опирается на соответствующие педагогические механизмы и методы, проверенные в ходе

опытно-экспериментальной работы. Особое внимание в исследовании уделено роли концертно-просветительской деятельности как специфической формы коммуникативного взаимодействия между исполнителем и аудиторией, имеющей не только художественную, но и образовательную, воспитательную направленность. В данном контексте студент-музыкант рассматривается не как пассивный носитель исполнительских навыков, а как активный субъект культурного диалога, способный к самостоятельному отбору, интерпретации и презентации музыкального материала в соответствии с задачами просвещения.

Результаты педагогического эксперимента, проведенного в высшем учебном заведении Китая, подтвердили эффективность разработанной педагогической модели. Анализ количественных и качественных данных показал положительную динамику формирования всех критериев готовности в экспериментальной группе, в отличие от контрольной, где обучение велось по традиционной схеме. Отмечено повышение уровня мотивации студентов к участию в концертной и просветительской деятельности, развитие их коммуникативных умений, расширение представлений о социальной миссии музыканта. Существенным достижением стало формирование у студентов устойчивой установки на продолжение просветительской практики в профессиональной деятельности, что свидетельствует о формировании ценностного отношения к данной сфере.

Практическая значимость диссертационного исследования определяется возможностью использования разработанной модели, педагогической программы, спецкурса, мультипроекта и методического инструментария в образовательном процессе вузов Китая, а также в более широком контексте подготовки специалистов гуманитарного профиля. Представленные в работе рекомендации могут быть включены в содержание учебных курсов, программ педагогической практики, а также использоваться при организации культурно-просветительских мероприятий с участием студентов.

Таким образом, полученные в исследовании результаты подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая будет более успешным при целенаправленном педагогическом воздействии, построенном на основе комплексной модели, включающей специально организованную деятельность, личностно деятельностные подходы и активное взаимодействие с аудиторией. Важно подчеркнуть, что данная готовность не является устойчивым, раз и навсегда сформированным качеством, а требует постоянного обновления, развития и осмысления в процессе профессионального становления личности музыканта.

Следует отметить, что проведенное исследование не исчерпывает всей полноты рассматриваемой проблемы. Перспективными направлениями дальнейших исследований могут стать: расширение типологии форм и методов концертно-просветительской деятельности студентов; углубленное изучение особенностей восприятия просветительских программ различными возрастными группами аудитории; внедрение цифровых технологий в реализацию просветительской функции музыканта; а также сравнительный анализ подготовки студентов-музыкантов в разных странах с учетом национальных образовательных традиций и социокультурных условий.

В заключение подчеркнем, что формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в системе высшего образования Китая не только отвечает актуальным требованиям времени, но и способствует утверждению гуманистических идеалов, укреплению культурной идентичности, приобщению широких слоев населения к богатствам музыкального искусства. Через осознанное освоение просветительской миссии будущий профессионал получает возможность не только реализовать себя в сфере исполнительства, но и внести значимый вклад в развитие культурного пространства общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музыка. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006 (Типография «Наука»). – 334, [1] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7140-0648-8. – Текст : непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога : сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Московский пед. гос. ун-т». – Москва : МПГУ, 2019. – 278, [1] с. – ISBN 978-5-4263-0745-2. – Текст : непосредственный.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музыка. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : ACADEMIA, 2004. – 333, [2] с. : ил. – (Высш. проф. образование. Пед. специальности). – ISBN 5-7695-1671-2. – Текст : непосредственный.
4. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская ; АН СССР, Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1980. – 335 с. – Текст : непосредственный.
5. Аврамкова, И. С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано : на материале современных учеб.-метод. пособий : 13.00.02 : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. С. Аврамкова ; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2007. – 26 с. — Текс : непосредственный.
6. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению

070100 «Музык. искусство» / Ю. Б. Акбари ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Владимир. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Изд. 2-е, стер. – Владимир : ВлГУ, 2012. – 114, [1] с. : ноты. – ISBN 978-5-9984-0291-3. – Текст : непосредственный.

7. Акбари, Ю. Б. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине «Практикум организации концертной просветительской деятельности» : учеб. пособие / Ю. Б. Акбари ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Владимир. гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 99 с. : ноты. – ISBN 978-5-9984-0502-0. – Текст : непосредственный.

8. Анчутина, Н. В. Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе : дис. ...канд. пед. наук / Н. В. Анчутина ; Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Московский гос. ин-т культуры». – Москва, 2021. – 213 с. – Текст : непосредственный.

9. Анчутина, Н. В. Формы культурно-просветительской работы музыканта-исполнителя на народных инструментах / Н. В. Анчутина, Н. И. Ануфриева. – Текст : непосредственный // Культура, искусство и образование : цифровизация, геймификация : сб. тр. науч.-практ. конф. – Москва: Ритм, 2021. – С. 150–156.

10. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. – 255 с. – ISBN 978-5-7591-1267-9. – Текст : непосредственный.

11. Арчажникова, Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки : 13.00.01 : автореф. дис. ... д-ра

пед. наук / Л. Г. Арчажникова ; АПН СССР, НИИ общ. педагогики. – Москва, 1986. – 36 с. – Текст : непосредственный.

12. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев ; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1973. – 144 с., 1 л. ил. – Текст : непосредственный.

13. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : Кн. 1 и 2 / [ред., вступ. статья, с. 3–18, и коммент. Е. М. Орловой]. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. – 376 с., 1 л. портр. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

14. Бабанский, Ю. Комплексный подход к воспитанию учащихся : в вопросах и ответах : [пер. с рус.] / Ю. Бабанский, Г. Победоносцев. – Рига : Звайгзне, 1988. – 154,[2] с. – (Б-ка педагога).

15. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения : общедидакт. аспект / Ю. К. Бабанский. – Москва : Педагогика, 1977. – 254 с. : портр. – (Академия педагогических наук СССР. Труды действительных членов и членов-корреспондентов АПН СССР). – Текст : непосредственный.

16. Безбородова, Л. А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительной деятельности : 13.00.05. : дис. ... д-ра пед. наук / Л. А. Безбородова. – Москва, 1996. – 355 с. – Текст : непосредственный.

17. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров = Education and learning with computers participation : (Педагогика третьего тысячелетия) : учеб.-метод. пособие / В. П. Беспалько. – Москва : МПСИ ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – 351 с. : ил. – (Сер. «Б-ка педагога-практика»). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Текст : непосредственный.

18. Боголюбов, Л. Н. Закономерности становления содержания социально-гуманитарного образования и принципы его построения / Л. Н. Боголюбов. – Текст : непосредственный // Обществознание в современной школе : актуал. вопросы теории и методики. – Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2013. – С. 103–132. – ISBN 978-5-905988-81-3.

19. Болеслав Леопольдович Яворский : [сборник] : [в 2 т. / сост. И. С. Рабинович] ; общ. ред. Д. Д. Шостаковича. – Москва : Сов. композитор, 1987. – Т. 2 : Избр. тр. ч. 1 / [предисл. И. Саца, с. 12–40]. – 365, [1] с. : портр.

20. Болеслав Леопольдович Яворский : [сборник] : [в 2 т.] / ред.-сост. И. С. Рабинович ; общ. ред. Д. Шостаковича ; [предисл. И. Рабиновича и И. Саца]. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Сов. композитор, 1972. – Т. 1 : Статьи, воспоминания, переписка. – 711 с., 4 л. ил. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

21. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие] / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 350, [1], XVI с. : схема. – ISBN 978-5-89817-227-5. – Текст : непосредственный.

22. Бочкарева, О. В. Диалогическая направленность музыкально-просветительской деятельности Н. И. Сац / О. В. Бочкарева. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2024. – № 1 (136). – С. 233–241. – ISSN 1813-145X.

23. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Эфрон. – Репринт. изд. 1890 г. – Санкт-Петербург : ТЕРРА - TERRA, 1992. – Т. 49 : Пряга–Просрочка отпуска. – 286 с. – Текст : непосредственный.

24. Бурдюжа, Е. А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Бурдюжа ; Уральский гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – 23 с. – Текст : непосредственный.

25. Бурдюжа, Е. А. Технология самореализации студентов вуза культуры и искусств в системе концертной деятельности / Е. А. Бурдюжа. – Текст : непосредственный // Социализация личности : методология, теория, практика : сб. материалов науч. школы д-ра пед. наук, профессора Р. А. Литвак ; науч. ред. Р. А. Литвак, отв. редактор Т. В. Зуева, сост.: О. Н. Курмакаева, М. А. Пирожкова. – Челябинск, 2022. – С. 243–246.

26. Ведерникова, Л. В. Теория и практика формирования ценностных установок учителя на творческую самореализацию в педагогической

деятельности : монография / Л. В. Ведерникова ; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ишимский гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова». – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П. П. Ершова, 2012. – 195 с. – ISBN 978-5-91307-185-9. – Текст : непосредственный.

27. Ведерникова, Л. В. Формирование ценностных установок учителя на творческую самореализацию в педагогической деятельности : 13.00.08 : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. В. Ведерников ; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 2001. – 43 с. – Текст : непосредственный.

28. Воеводина, С. А. Структура и содержание готовности к педагогической деятельности / С. А. Воеводина. – Текст : непосредственный // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е : Педагогические науки. – 2004. – № 8. – С. 5–11. – ISSN 2070-1640.

29. Волоткович, В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства / В. М. Волоткович. – Текст : непосредственный // Культура Беларуси : реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – С. 31–35. – ISBN 978-985-522-395-6.

30. Дуков, Е. В. Измеритель жизни : к культурологическим аспектам социальной памяти / Е. В. Дуков. – Текст : непосредственный // Философские науки. – 2015. – № 5. – С. 8–15. – ISSN 0235-1188.

31. Дуков, Е. В. Концертная деятельность как социальная практика в истории европейской культуры : 24.00.01 : дис. ... д-ра философ. наук. – Москва, 1999. – 339 с. – Текст : непосредственный.

32. Дьяченко, М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко. – Минск : Изд-во Белорус. гос. ун-та, 1976. – 176 с. – Текст : непосредственный.

33. Журавлева, О. И. Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности / О. И.

Журавлева. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования : сборник науч. трудов. – Ялта, 2020. – Вып. 66, ч. 1. – С. 83–86. – ISSN 2311-1305. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-kak-osnova-formirovaniya-duhovno-nrastvennoy-kultury-lichnosti> (дата обращения 24.04.2025).

34. Ибрагимова, Т. В. Готовность будущего педагога к осуществлению эколого-просветительской деятельности в школе / Т. В. Ибрагимова. – Текст : электронный // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11-7. – С. 1444–1448. – ISSN 1812-7339. – URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33362> (дата обращения: 05.06.2026).

35. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский ; [автор вступ. статьи И. В. Пигарева]. – [4-е изд., дораб]. – Москва : Просвещение, 2005. – 222, [2] с. : ил., цв. ил., портр., нот. – ISBN 5-09-012484-1. – Текст : непосредственный.

36. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : избр. ст. и докл. / Дм. Кабалевский; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1986. – 188, [2] с. : портр. – Текст : непосредственный.

37. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / [вступ. статья П. А. Лебедева, с. 7–34] ; под ред. А. М. Арсеньева. – Москва : Педагогика, 1982. – 704 с. – (Педагогическая библиотека). – Текст : непосредственный.

38. Капустин, М. С. Музыкант-исполнитель и публика : (социол. проблемы соврем. концертной жизни) : исследование / Ю. Капустин. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1985. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

39. Карнаух, Е. А. К вопросу о формировании творческих проектов для организации молодежных музыкальных фестивалей в современных российских вузах / Е. А. Карнаух, Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Глобальный научный потенциал. – 2024. – № 7 (160). – С. 89–92. – ISSN 1997-9355.

40. Кемеров, В. Е. Деятельность : проблема многомерности / В. Е. Кемеров // Вопросы философии. – 2026. – № 3. – С. 55–61. – ISSN 0042-8744.

41. Кемеров, В. Е. Социальная философия : учеб. для студентов вузов / В. Е. Кемеров. – Москва : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004 (Екатеринбург : ГИПП Уральский рабочий). – 380, [1] с. – (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы). – ISBN 5-8291-0399-0. – Текст : непосредственный.

42. Кирнарская, Д. К. Музыкальное восприятие : проблема адекватности : 17.00.02 : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Московский гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1997. – 36 с. – Текст : непосредственный.

43. Кирнарская, Д. К. Психологические детерминанты личности музыканта-исполнителя в условиях современности / Д. К. Кирнарская. – Текст : непосредственный // Современная наука : актуал. проблемы теории и практики. Сер. : Познание. – 2023. – № 4. – С. 113–117. – ISSN 2500-3682.

44. Кислова, И. В. Анализ подходов к пониманию готовности к деятельности / И. В. Кислова, В. Г. Михайловский, С. Л. Савченко. – Текст : непосредственный // Социальные отношения. – 2011. – № 2 (3). – С. 11–20. – ISSN 2218-9270.

45. Кливзоник, А. В. Концертно-просветительская деятельность как феномен в контексте развития музыкального искусства / А. В. Кливзоник. – Текст : электронный // Научная палитра. – 2017. – № 3(17). – ISSN 2413-4325. – URL: culture.esrae.ru/43-391 (дата обращения: 25.04.2025).

46. Климов, Е. А. Введение в психологию труда : учеб. для студентов вузов / Е. А. Климов. – Москва : Культура и спорт : ЮНИТИ, 1998. – 349 с. : табл. – ISBN 5-85178-060-6. – Текст : непосредственный.

47. Кобозева, И. С. Мордовское просветительство второй половины XIX – первой половины XX века : синтез социокультур. статуса и музык.-пед. интерпретации / И. С. Кобозева. – Текст : непосредственный //

Фундаментальные исследования. – 2013. – № 10-10. – С. 2265–2272. – ISSN 1812-7339.

48. Кобозева, И. С. Просветительская деятельность педагога-музыканта в культурно-образовательном пространстве региона : учеб.-метод. пособие / авт : И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова, О. В. Милицина ; под ред. И. С. Кобозевой. – Саранск : Федерал. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования (ФГБУ) Мордовский гос. пед. ин-т имени М. Е. Евсевьева, 2019. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный.

49. Кобозева, И. С. Технология эдьютейнмента как условие музыкально-просветительской подготовки будущих педагогов в вузе / И. С. Кобозева, О. В. Милицина, Н. И. Чинякова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6 (97). – С. 74–77. – ISSN 1991-5497.

50. Коган, Л. Н. Личность. Культура. Общество : избр. тр. 1988–1997 гг. / Л. Н. Коган. – Екатеринбург ; Москва : Маска, 2009. – 381 с. – ISBN 978-5-91146-129-4. – Текст : непосредственный.

51. Коган, Л. Н. Социология культуры : учеб. пособие / Л. Н. Коган ; Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург : УрГУ, 1992. – 117,[2] с. – ISBN 5-230-06679-2. – Текст : непосредственный.

52. Краевский, В. В. Общие основы педагогики : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский. – Москва : Academia, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 254, [1] с. : ил., табл. – (Высшее профессиональное образование. Педагогика). – ISBN 5-7695-1417-5. – Текст : непосредственный.

53. Кучерявенко, И. А. Проблема психологической готовности к профессиональной деятельности / И. А. Кучерявенко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2011. – №12-2. – С. 60–62. – ISSN 2072-0297.

54. Луначарский, А. В. В мире музыки : статьи и речи / А. В. Луначарский ; сост., ред. и коммент. Г. Б. Бернандта и И. А. Саца ; предисл. И. А. Саца. – 2-е изд., доп. – Москва : Сов. композитор, 1971. – 539 с., 9 л. портр. – Текст : непосредственный.

55. Лю Чжунцзянь. К вопросу о роли концертно-просветительской деятельности как неотъемлемой части музыкального обучения и воспитания в вузах Китая / Лю Чжунцзянь. – Текст : электронный // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование». – 2025. – № 2. – С. 342–346. – ISSN 3033-5868. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2025-2.pdf> (дата обращения: 10.05.2025).

56. Лю Чжунцзянь. К вопросу о традициях российского музыкального просветительства / Лю Чжунцзянь. – Текст : электронный // Наука. Культура. Искусство : актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 06 февраля 2025 года) : в 4 т. / отв. ред. В. В. Кистёнев, С. А. Енина, М. Е. Мережко, Н. Е. Мережко, О. Г. Ерёмина, А. А. Никиташова. – Белгород : БГИИК, 2025. Т. 4. С. 404–408. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82580551_33018777.pdf (дата обращения 05.06.2026)

57. Лю Чжунцзянь. К вопросу организации концертно-просветительской деятельности студентов в современных вузах / Лю Чжунцзянь, Е. Н. Яковлева. – Текст : электронный // Глобальный научный потенциал. – 2024. – Том 2, № 12 (165). – С. 77–80. – ISSN 1997-9355. – URL: [http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12\(165\)-tom2-main.pdf](http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12(165)-tom2-main.pdf) (дата обращения: 10.05.2025).

58. Лю Чжунцзянь. Об особенностях концертно-просветительской деятельности в современных вузах / Лю Чжунцзянь. – Текст : электронный // Педагогический научный журнал. – 2025. – Том 8, № 3. – С. 121–125. – ISSN 2949-0863. – URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/3-2025.pdf> (дата обращения: 10.05.2025).

59. Лю Чжунцзянь. Особенности подготовки концертно-просветительской программы в вузе / Лю Чжунцзянь. – Текст : непосредственный // Современные исследования как фактор роста и развития : сборник статей XI Международной научно-практической конференции (5

декабря 2024 г.). – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. – С. 93–97. – ISBN 978-5-00215-606-1. (0,3 п.л.).

60. Лю Чжунцзянь. Формы концертно-просветительской деятельности в современном вузе / Лю Чжунцзянь. – Текст : электронный // Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 20 февр. 2025 г.) / редкол.: В. И. Кожанов [и др.]. – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2025. – С. 80–81. – ISBN 978-5-6053319-6-4. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-938.pdf> (дата обращения: 10.05.2025).

61. Майковская, Л. С. Артистизм действий : художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музык. образование / Л. С. Майковская. – Москва : Музыка, 2006 (М. : Тип. «Наука»). – 109, [2] с. : ноты. – ISBN 5-7140-0528-7. – – Текст : непосредственный.

62. Мельникова, Л. Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе : 13.00.02 : автореф. ... канд. пед. наук / Московский гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва, 2005. – 24 с. – Текст : непосредственный.

63. Мельникова, Л. Л. Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях / Л. Л. Мельникова. – Текст : электронный. – URL: <http://muzprosvetitel.ru/org.pdf> (дата обращения: 25.11.2014).

64. Мельникова, Л. Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении : учеб. пособие / Л. Л. Мельникова ; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, М-во культуры Челябинской обл., Магнитогорский гос. консерватория им. М. И. Глинки, Московский гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. –

Магнитогорск : МаГК : МГОПУ, 2007. – 131 с. – ISBN 978-5-88967-025-4. – Текст : непосредственный.

65. Милицина, О. В. Культурно-просветительский компонент профессиональной подготовки магистров в условиях педагогического вуза / О. В. Милицина. – Текст : непосредственный // Вестник Томского гос. пед. университета. – 2015. – № 3 (156). – С. 100–104. – ISSN 1609-624X.

66. Милицина, О. В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. В. Милицина. – Саранск, 2008. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy> (дата обращения: 25.11.2014). – Текст : электронный.

67. Милицина, О. В. Формирование готовности студентов педвуза к музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования : 13.00.01 : дис. ... канд. пед. наук / О. В. Милицина ; [Место защиты: Морд. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева]. – Саранск, 2008. – 152 с. : ил. – URL : <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov-pedvuza-k-muzykalno-prosvetitel'skoi-deyatelnosti-v-usloviy> (дата обращения 02.03.2025). – Текст : электронный.

68. Милькевич, О. А. Сущность культурно-просветительской деятельности и опыт подготовки лекций / О. А. Милькевич. – Текст : непосредственный // Московский педагогический журнал. – 2024. – № 3. – С. 30–37. – ISSN 2949-4990.

69. Митина, Л. М. Проблемы профессиональной самореализации педагогов в период глобальных кризисов / Л. М. Митина. – Текст : непосредственный // Самореализация личности в эпоху цифровизации : глобальные вызовы и возможности : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / Рос. ун-т дружбы народов. – Москва, 2022. – С. 104–109. – ISBN 978-5-209-11469-7.

70. Митина, Л. М. Психология профессионально-карьерного развития личности / Л. М. Митина. – Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2019. – 394, [1] с. : табл., цв. ил. – ISBN 978-5-4469-1611-5. – Текст : непосредственный.

71. Митус, И. В. Использование метода музыкальных коллекций при изучении духовной музыки / И. В. Митус. – Текст : непосредственный // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире : сб. материалов междунар. науч. конф. / сост. С. И. Хватова. – Майкоп : Издательство «Магарин Олег Григорьевич», 2020. – Т. 2, вып. 4. – С. 343–356. – ISBN 978-5-91692-752-8.

72. Митус, И. В. Психолого-педагогические основы подготовки будущего учителя музыки к музыкальному просветительству : 13.00.08 : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2004. – 26 с. – Текст : непосредственный.

73. Мухаметзянова, Г. В. Профессиональное образование : проблемы качества и научно-методического обеспечения / Г. В. Мухаметзянова ; Рос. акад. образования, Ин-т педагогики и психологии проф. образования, Акад. социал. образования (КСЮИ). – Казань : Магариф, 2005. – 317, [2] с. : табл. – ISBN 5-7761-0056-9. – Текст : непосредственный.

74. Михайлов, О. В. Готовность к деятельности как акмеологический феномен: содержание и пути развития : 19.00.13. Психология развития, акмеология : автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Москва. 2007. – 23 с. – Текст : непосредственный.

75. Николаева, Е. В. Музыкально-просветительская деятельность Л. Бернштейна / Е. В. Николаева. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2009. – № 2. – С. 14–21. – ISSN 2072-0440.

76. Оболенский, П. А. Русское музыкальное общество и музыкальная жизнь в России в XIX веке (к 100-летию со дня основания) / П. А. Оболенский. – Текст : непосредственный // К 150-летию Московского отделения Русского

музыкального общества. 1860–2010. – Москва : Языки славянской культуры, 2010. – С. 17–36. – ISBN 978-5-9551-0435-5

77. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учеб. для фак-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманитар. вузов / Г. Овсянкина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Союз худож., 2007. – 239 с. – ISBN 978-5-8128-0075-8. – Текст : непосредственный.

78. Овсянкина, Г. П. Роль педагогического эксперимента в изучении музыкального просветительства / Г. П. Овсянкина, Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2020. – № 195. – С. 118–125. – ISSN 1992-6464.

79. Овсянкина, Г. П. Творческое влияние ведущих музыкально-педагогических систем первой половины XX века на совершенствование современного музыкального образования / Г. П. Овсянкина. – Текст : непосредственный // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2019. – № 193. – С. 187–193. – ISSN 1992-6464.

80. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. Б. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1997. – 939, [1] с. – ISBN 5-89285-003-X. – Текст : непосредственный.

81. Петровский А. В. Основы теоретической психологии : учеб. пособие для вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : ИНФРА-М, 1998. – 528 с. – ISBN 5-86225-812-4. – Текст : непосредственный.

82. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Акад. проект : Гаудеамус, 2008. – 488, [1] с. : ил., табл. – (Gaudeamus). – ISBN 5-8291-0749-X. – Текст : непосредственный.

83. Пиджоян, Л. А. Культурно-просветительская деятельность как составляющая профессиональной подготовки педагога-музыканта в вузе : технолог. аспект / Л. А. Пиджоян. – Текст : непосредственный // Известия Волгоград. гос. пед. ун-та. – 2025. – № 9 (202). – С. 131–137. – ISSN 1815-9044.

84. Пиджоян, Л. А. Профессиональная подготовка в вузе будущего педагога к музыкально-просветительской деятельности / Л. А. Пиджоян, И. В. Ефремова, Т. Д. Кириченко. – Текст : непосредственный // Ярославский пед. вестн. – 2017. – № 5. – С. 119–123. – ISSN 1812-145X.

85. Пиджоян, Л. А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе интеграции музыкальной и педагогической составляющих : 13.00.01 : дис. ... канд. пед. наук / Л. А. Пиджоян. – Елец, 2007. – 161 с. : ил. – Текст : непосредственный.

86. Пиджоян, Л. А. Формирование готовности будущего педагога-музыканта в вузе к музыкально-просветительской деятельности / Л. А. Пиджоян. – Текст : электронный // Концепт. – 2019. – № 7. – С. 37–47. – ISSN 2304-120X. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gotovnosti-buduschego-pedagoga-muzykanta-v-vuze-k-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 20.09.2025).

87. Плеханова, Е. М. Музыкально-личностное развитие студентов педагогического вуза в процессе приобщения к музыкально-просветительской деятельности : 13.00.01 : дис. ... канд. пед. наук / Е. М. Плеханова ; [Место защиты: Краснояр. гос. пед. ун-т]. – Красноярск, 2007. – 250 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-lichnostnoe-razvitie-studentov-pedagogicheskogo-vuza-v-protssesse-priobshcheniya-k-> (дата обращения 02.03.2025). – Текст : электронный.

88. Поронок, С. А. Музыкальное просветительство как педагогическое средство формирования культурной среды зарубежных русскоязычных университетов : на примере Приднестровского гос. ун-та им. Т. Г. Шевченко: 13.00.02 : дис. ... канд. пед. наук / С. А. Поронок ; [Место защиты: Московский пед. гос. ун-т]. – Москва, 2019. – 233 с. : ил. – Текст : непосредственный.

89. Приказчикова, О. В. Теоретические подходы к феномену «готовность» в современной науке // Вестник Пермского государственного

гуманитарно-педагогического университета. Серия 3 : Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 2. – С. 147–159. – ISSN 2308-7226.

90. Профессиональное образование в России : методология и теория : [сб.] / Рос. акад. образования, Ин-т педагогики и психологии проф. образования ; [Г. В. Мухаметзянова и др.]. – Москва : Владос, 2005. – 334,[1] с. – ISBN 5-691-01397-1. – Текст : непосредственный.

91. Пряжников, Н. С. Мотивация трудовой деятельности : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Психология» и психол. специальностям / Н. С. Пряжников. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 366, [1] с. – (Высш. проф. образование. Психология). – ISBN 978-5-7695-8991-1. – Текст : непосредственный.

92. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музык. образование / [Э. Б. Абдуллин, Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова, Н. Н. Гилярова, А. А. Деркач, Б. Л. Кременштейн, Е. П. Крупник, Л. С. Майковская, А. А. Мелик-Пашаев, Е. В. Николаева, В. И. Петрушин, Б. А. Сосновский, М. С. Старчеус, Г. М. Цыпин и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Academia, 2003. – 366, [2] с. – (Высш. образование). – ISBN 5-7695-0975-9. – Текст : непосредственный.

93. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в отечественной педагогике музыкального образования : история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая. – Текст : непосредственный // Ценности и смыслы. – 2016. – № 6 (46). – С. 6–15. – ISSN 2071-6427.

94. Рапацкая, Л. А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета / Л. А. Рапацкая, С. А. Поронок. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 3. – С. 68–75. – ISSN 2500-297X.

95. Российская академия музыки имени Гнесиных : официальный сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.02.2025). – Текст : электронный.

96. Российский государственный университет имени А. И. Герцена : официальный сайт. – URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=42594 (дата обращения 15.02.2025). – Текст : электронный.

97. Ручимская, С. В. Музыкант-просветитель : призвание, профессия, миссия / С. В. Ручимская. – Текст : непосредственный // Система ценностей современного общества. – 2012. – № 25. – С. 44–49.

98. Ручимская, С. В. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта : 13.00.08 : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Софья Валерьевна Ручимская ; [Место защиты: Московский пед. гос. ун-т]. – Москва, 2010. – 24 с. – Текст : непосредственный.

99. Савельева, Н. Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : теория, история, практика : теория, история, практика : 17.00.09 : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н. Л. Савельева. – Саратов, 2013. – 28 с. – Текст : непосредственный.

100. Савельева, Н. Л. Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций : теория, история, практика : 17.00.09 : дис. ... канд. искусствоведения / Н. Л. Савельева ; [Место защиты: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2013. – 363 с. : ил. – Текст : непосредственный.

101. Санжаева, Р. Д. Категория готовности в психологии / Р. Д. Санжаева. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и практика : инновации в образовании : материалы V конференции психологов образования Сибири (Иркутск, 20-22 июня 2018 г.). – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2018. – С. 94–102. – ISBN 978-5-9624-1581-9.

102. Серов, Н. В. Коммуникация и творчество / Н. В. Серов. – Текст : непосредственный // Современные исслед. социал. проблем. – 2010. – № 4-1. – С. 175–190. – ISSN 2077-1770.

103. Слостенин, В. А. Педагогика : учебник : для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы среднего проф. образования по специальностям укрупненной группы «Образование и пед. науки» / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 8-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2016. – 543, [1] с. – (Проф. образование. Пед. образование). – Библиогр. в конце гл. – ISBN 978-5-4468-1997-3. – Текст : непосредственный.

104. Слостенин, В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В. А. Слостенин. – Текст : непосредственный // Сибирский пед. журн. – 2005. – № 4. – С. 3–13.

105. Слостенин, В. А. Профессионализм педагога : акмеологический подход / В. А. Слостенин. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – № 4. – С. 13–23. – ISSN 1813-4718.

106. Слостенин, В. А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе / В. А. Слостенин. – Текст : непосредственный // Советская педагогика. – 1981. – № 4. – С. 76–84.

107. Слостенин, В. А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В. А. Слостенин. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 12. – С. 4–15. – ISSN 2072-2524.

108. Сметова, А. А. История развития музыкального просвещения в Павлодарском Прииртышье : учеб. пособие для студентов пед. специальностей / А. А. Сметова ; М-во образования и науки Республики Казахстан ; Павлодарский гос. ун-т имени С. Торайгырова. – Павлодар, 2008. – 181 с. – ISBN 9965-9-439-18-4. – URL: <https://kazneb.kz/index.php/ru/bookView/view?brId=1178422&simple=true> (дата обращения: 11.05.2025). – Режим доступа: Казахстанская Национальная электронная библиотека. – Текст : электронный.

109. Тимофеева, А. Л. Аспект интерактивности в театрализованных музейных программах / А. Л. Тимофеева. – Текст : непосредственный // Культура в евразийском пространстве : традиции и новации: научный журнал. – 2020. – № 1 (4). – С. 49–52. – ISSN 2541-772X.

110. Топорова, А. В. Антропологический подход в сфере психологии музыкального образования / А. В. Торопова. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11, № 1. – С. 48–61. – ISSN 2309-1428.

111. Топорова, А. В. Обращение к субъекту музыкального и художественного образования в поликультурных условиях вузовского обучения / А. В. Торопова. – Текст : непосредственный // Образовательная область искусство : проблемы и перспективы / науч. ред. С. П. Ломов. – Москва, 2023. – С. 91–105. – ISBN 978-5-906724-82-3.

112. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. для бакалавриата и магистратуры : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музык. образование» / А. В. Торопов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 188, [2] с. – (Авторский учебник) (УМО ВО рекомендует). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : непосредственный.

113. Тряпицына, А. П. Методологические предпосылки построения педагогической теории образования / А. П. Тряпицына. – Текст : непосредственный // Педагогика новому веку: идеи на будущее.... Герценовские чтения : межрегион. сб. науч. тр. : в 2 ч. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Образование-Культура, 2000. – Ч. 1. – С. 6–13. – ISBN 5-88857-087-7.

114. Тулинова, О. В. Организация музыкально-просветительной работы в школе : учеб.-метод. пособие. – Елец : Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2016. – Вып. третий : Музыкальная буниниана. – 76 с. – Текст : непосредственный.

115. У Цзинь. Совершенствование профессиональной подготовки будущих оперных исполнителей в Китае средствами учебной (концертно-исполнительской) практики / У Цзинь, Е. Н. Яковлева. – Текст : электронный // Ученые записки : электронный науч. журн. Курского гос. ун-та. – 2022. – № 4 (64). – С. 169–178. – eISSN 2074-1774. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4690/ (дата обращения: 23.03.2024).

116. Ульянова, Л. Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза / Л. Н. Ульянова. – Текст : непосредственный // Исторические, философ., полит. и юрид. науки, культурология и искусствоведение : вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2017. – № 12 (86) : в 5-ти ч. Ч. 3. – С. 199–201. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-muzykalno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-v-obrazovatelnom-protsesse-studentov-vuza/viewer> (дата обращения: 15.02.2025).

117. Усова, А. В. Методологические аспекты профессиональной подготовки студентов вузов : лекция для аспирантов и соискателей / А. В. Усова ; М-во образования Рос. Федерации, Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск : Образование, 2002. – 13 с. – ISBN 5-900010-62-7. – Текст : непосредственный.

118. Файзуллаев, А. А. Мотивационная саморегуляция личности / А. А. Файзуллаев; АН УзССР, Каф. философии. – Ташкент : Фан, 1987. – 134, [2] с. – Текст : непосредственный.

119. Философский словарь / [А. В. Адо, В. В. Альтман, Н. П. Аникеев и др.] ; под ред. М. М. Розенталя. – 3-е изд. – Москва : Политиздат, 1975. – 496 с.

120. Фромм, Э. Фромм : [избр. тр. / Федер. программа книгоизд. России ; сост. и авт. предисл. Вульфсон Борис Львович, чл.-кор. РАО]. – Москва : Изд. Дом Шалвы Амонашвили : МГПУ, 2000. – 222, [1] с. : портр. – (Антология гуманной педагогики / ред.-изд. совет : ... Д. Д. Зуев, гл. ред. и др.). – ISBN 5-89147-027-6. – Текст : непосредственный.

121. Фромм, Э. Человек для себя / Эрих Фромм ; [пер. с англ. А. В. Александровой]. – Москва : Астрель, 2012. – 314, [1] с. – (Философия). – ISBN 978-5-271-41239-4. – Текст : непосредственный.

122. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительское искусство : теория и практика / Г. М. Цыпин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – 318, [1] с. – ISBN 5-89329-404-1. – Текст : непосредственный.

123. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учеб. / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авт. учебник). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст : непосредственный.

124. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности : проблемы, суждения, мнения : пособие для учащихся музык. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – Москва : Фирма «Интерпракс», 1994. – 373, [1] с. – ISBN 5-85235-093-1. – Текст : непосредственный.

125. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2018. – 200, [2] с. – (Актуал. монографии). – ISBN 978-5-534-04652-6. – Текст : непосредственный.

126. Шадриков, В. Д. Мир внутренней жизни человека / В. Д. Шадриков. – 2-е изд. – Москва : Логос, 2010. – 388 с. : ил., портр. – ISBN 5-98704-081-7. – Текст : непосредственный.

127. XVI Всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «ГЕРЦЕНОВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ – 2025». – URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/events/?ELEMENT_ID=38522 (дата обращения 23.02.2025). – Текст : электронный.

128. Ширшов, В. Д. Педагогическая коммуникация : теорет. основы : : 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования : дис. ... д-ра пед. наук. – Екатеринбург, 1994. – 262 с. – Текст : непосредственный.

129. Щербакова, А. И. Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе : 13.00.08 : дис. ... д-ра пед. наук. – Москва, 2004. – 568 с. – Текст : непосредственный.

130. Щербакова, А. И. Музыкальное образование как социально-культурный институт / А. И. Щербакова // История музыкального образования и современность : фундамент. и прикл. аспекты : материалы второй сес. Науч. совета по проблемам истории музык. образования / ред.-сост. В. И. Адищев. – Екатеринбург, 2011. – С. 38–43. – ISBN 978-5-85218-526-6.

131. Щирин, Д. В. Духовная музыка в педагогическом процессе вуза : учебное пособие / Д. В. Щирин ; Рос. Федерация, М-во культуры ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Астерион, 2008. – 264 с. – Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-94856-531-6. – Текст : непосредственный.

132. Щирин, Д. В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений / Д. В. Щирин. – Текст : непосредственный // Педагогический журн. – 2022. – Т. 12. – № 2-1. – С. 629–636. – ISSN 2223-5434.

133. Щирин, Д. В. Педагогика формирования восприятия духовной музыки : 13.00.02 : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Д. В. Щирин ; [Место защиты: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств]. – Санкт-Петербург, 2007. – 49 с. – Текст : непосредственный.

134. Яковлева, Е. Н. Введение в музыкальное просветительство : учеб. пособие / Е. Н. Яковлева. – Курск : ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2016. – 30 с. – Текст : непосредственный.

135. Яковлева, Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде : на материале регион. культуры Курской области : 17.00.09 : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Е. Н. Яковлева ; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2016. – 59 с. – Текст : непосредственный.

136. Яковлева, Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде : на материале регион. культуры Курской области : 17.00.09 : дис. ... д-ра искусствоведения / Е. Н. Яковлева ; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2016. – 453 с. – Текст : непосредственный.

137. Яковлева, Е. Н. Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) / Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 42. – С. 227–236. – ISSN 2078-1768.

138. Яковлева, Е. Н. Идеи музыкального просветительства в концепциях современных региональных вузов / Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве : материалы междунар. научно-практ. конф. БГИИК, 13-14 марта 2014 г. : в 3 ч. – Белгород : Изд-во БГИИК, 2014. – Ч. 1. – С. 52–58.

139. Яковлева, Е. Н. К вопросу о методическом подходе по обучению студентов музыкально-просветительской деятельности (учебно-организационная работа) / Е. Н. Яковлева. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – Пенза, 2015. – № 2-1. – ISSN 2070-7428. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24123537> (дата обращения; 20.04.2025).

140. Яковлева, Е. Н. Концепция просветительства и музыкальное образование / Е. Н. Яковлева, Г. П. Овсянкина. – Текст : электронный // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курского гос. ун-та. – 2020. – № 1 (53). – С. 193–197. – ISSN 2074-1774. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42591097> (дата обращения: 16.03.2025).

141. Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры / Е. Н. Яковлева. – Текст электронный // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 1 (152). – С. 248–254. – ISSN 2410-3489. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 11.02.2025).

142. Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство как аспект деятельности гуманитар. вузов в регионах России (XXI век) / Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Музыкальное просветительство как аспект деятельности гуманитарных вузов в регионах России (XXI век) : сб. материалов V междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и студентов Славянское музык. искусство в контексте европ. культуры, Винница, 19-21 ноября 2013 г. – Винница : Изд-во ТОВ «Нилан-ЛТД», 2013. – С. 10–12.

143. Яковлева, Е. Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности / Е. Н. Яковлева. – Текст : электронный // Политематический сетевой электрон. науч. журн. Кубанского гос. аграрного ун-та (Научный журнал КубГАУ). – 2016. – № 117. – С. 1300–1313. – ISSN 1990-4665. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25752438>.

144. Яковлева, Е. Н. Проблемы взаимодействия образования и культуры (науч.-исслед. аспект) / Е. Н. Яковлева. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2012. – № 4. – С. 50–56. – ISSN 1997-4558. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine> (дата обращения: 15.03.2025).

145. Яковлева, Е. Н. Роль художественно-просветительской работы в формировании готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности // Сборник научных статей по материалам заоч. междунар. науч.-практ. конф. «Педагогические проблемы музык. образования», Воронеж, 24 нояб. 2013 г. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2013. – Вып. 4. – С. 111–115.

литература на китайском языке

146. Ван Кэди. Исследование путей развития онлайн-хоровых мероприятий / Ван Кэди. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2021. – № 12. – С. 178–180. 王可迪. 线上合唱活动的发展路径探究 / 王可迪 // 当代音乐. – 2021. – 第 12 期. – 第 178–180 页. – ISSN 1007-2233.

147. Ван Лу. Исследование влияния художественного образования на развитие комплексных компетенций студентов / Ван Лу. – Текст :

непосредственный // Сравнительные исследования культурных инноваций. – 2019. – № 3. – С. 129–130. 王璐. 艺术教育对大学生综合素质提升作用研究 / 王璐 // 文化创新比较研究. – 2019. – 第3(20)期. – 第129–130页. – ISSN 2096-4110.

148. Ван Лэй. Внедрение традиционного эстрадного искусства в вузы: новые перспективы развития – обзор студенческого фестиваля эстрадного искусства / Ван Лэй. – Текст : непосредственный // Эстрадное искусство. – 2022. – № 5. – С. 21–23. 王雷. 曲艺传承进高校 传统艺术开新花——关于大学生曲艺周活动的综述 / 王雷 // 曲艺. – 2022. – 第5期. – 第21–23页. – ISSN 0578-0608.

149. Ван Ниннин. Размышления о культурных мероприятиях в университетах искусств – на примере Института дизайна и искусства Харбинского коммерческого университета / Ван Ниннин, Цуй Инь. – Текст : непосредственный // Внешняя экономика и торговля. – 2019. – № 4. – С. 140–142. 王宁宁. 基于艺术类大学生校园文化活动的思考——以哈尔滨商业大学设计艺术学院为例 / 王宁宁, 崔寅 // 对外经贸. – 2019. – 第4期. – 第140–142页. – ISSN 2095-3283.

150. Ван Цзяцзя. Музыкальное образование в вузах и развитие эстетических способностей студентов / Ван Цзяцзя. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2019. – № 14. – С. 150–151. 王佳佳. 论高校音乐教育对学生审美能力的培养 / 王佳佳 // 北方音乐. – 2019. – 第14期. – 第150–151页. – ISSN 1002-767X.

151. Вэй Сяююань. Первоначальное исследование практической деятельности магистрантов по специальности «Музыкальное образование» в России – на примере Московского государственного педагогического университета / Вэй Сяююань. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2019. – № 11. – С. 22–24. 魏晓媛. 俄罗斯音乐教育专业硕士研究生

的实践活动初探——以莫斯科国立师范大学为例 / 魏晓媛 // 当代音乐. – 2019. – 第 11 期. – 第 22–24 页. – ISSN 1007-2233.

152. Вэй Фэй. О повышении эффективности программы «Высокое искусство в кампусе» / Вэй Фэй. – Текст : непосредственный // Журнал Цицикарского педагогического колледжа. – 2018. – № 2. – С. 78–79. 魏菲. 论如何提升 «高雅艺术进校园» 活动效能 / 魏菲 // 齐齐哈尔师范高等专科学校学报. – 2018. – 第 2 期. – 第 78–79 页. – ISSN 1009-3958.

153. Го Чжюнь. О важности музыкальной практики в преподавании музыки в профессиональных колледжах / Го Чжюнь. – Текст : непосредственный // Китайская этнографическая панорама. – 2023. – № 21. – С. 132–134. 郭志云. 论音乐实践活动在高职音乐教学中的重要性 / 郭志云 // 中国民族博览. – 2023. – 第 21 期. – 第 132–134 页. – ISSN 1007-4198.

154. Дин Сян. Стратегии повышения комплексных качеств студентов через университетские музыкальные мероприятия / Дин Сян. – Текст : непосредственный // Журнал Шаосинского университета. – 2013. – № 33. – С. 76–78. 丁翔. 校园音乐活动提升大学生综合素质的策略 / 丁翔 // 绍兴文理学院学报. – 2013. – 第 2 (33) 期. – 第 76–78 页. – ISSN 1008-293X.

155. Дин Яньчжэ. Исследование концепции практической деятельности в области общественного музыкального образования в Столичном педагогическом университете / Дин Яньчжэ. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2010. – № 5. – С. 40–41. 丁延哲. 首都师范大学公共音乐教育实践活动理念研究 / 丁延哲 // 北方音乐. – 2010. – 第 5 期. – 第 40–41 页. – ISSN 1002-767X.

156. Ду Чэнцзинь. О влиянии художественной практики в университете на психологические качества студентов / Ду Чэнцзинь, Лю Сяопин. – Текст : непосредственный // Журнал Ланьчжоуского педагогического института. – 2015. – № 7 (31). – С. 95–96. 杜成金. 试论校园艺术实践活动对大学生心理素

质的影响 / 杜成金, 刘小萍 // 兰州教育学院学报. – 2015. – 第7(31)期. – 第95–96页. – ISSN 1008-5823.

157. Е Сан. Предложения по долгосрочному развитию программы «Высокое искусство в кампусе» / Е Сан. – Текст : непосредственный // Форум высшего образования. – 2014. – № 6. – С. 79–82. 叶桑. «高雅艺术进校园»活动长效开展对策建议 / 叶桑 // 高教论坛. – 2014. – 第6期. – 第79–82页. – ISSN 1671-9719.

158. Жэнь Цзэнцзи. Теоретические и практические аспекты институционализации программы «Высокое искусство в кампусе» (на примере Чжэнчжоуского филиала Ваньфанского технологического института) / Жэнь Цзэнцзи. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2017. – № 4. – С. 277–278. 任增吉. «高雅艺术进校园»活动常态化的理论与实践——以万方科技学院郑州校区为例 / 任增吉 // 艺术教育. – 2017. – 第4期. – 第277–278页. – ISSN 1002-8900.

159. Жэнь Юй. Исследование применения тематического планирования музыкальных мероприятий в музыкальной практике / Жэнь Юй, Нье Кайлун, Ван Шужжэнь. – Текст : непосредственный // Журнал Цзямусиского профессионального колледжа. – 2025. – № 1. – С. 70–72. 任羽, 聂凯龙, 王淑珍. 主题音乐活动策划在音乐实践中的应用研究 / 任羽, 聂凯龙, 王淑珍 // 佳木斯职业学院学报. – 2025. – 第1期. – 第70–72页. – ISSN 2995-9052.

160. Кун Сяофэй. Комплексный опытный подход к музыкальному анализу в университетском музыкальном образовании / Кун Сяофэй. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2023. – № 11. – С. 36–38. 孔晓飞. 高校音乐教学中的综合体验式音乐欣赏教育 / 孔晓飞 // 当代音乐. – 2023. – 第11期. – 第36–38页. – ISSN 1007-2223.

161. Ли Вэнь. Традиции общественного художественного образования в Цинхуа / Ли Вэнь. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2013. –

№ 6. – С. 71–72. 李 雯. 清华大学公共艺术教育的传统 / 李 雯 // 北方音乐. – 2013. – 第 6 期. – 第 71–72 页. – ISSN 1002-767X.

162. Ли Дань. Исследование влияния программы «Высокое искусство в кампусе» на качественное образование студентов / Ли Дань. – Текст : непосредственный // Журнал Ланьчжоуского нефтехимического профессионального колледжа. – 2022. – № 3 (22). – С. 39–42. 李 丹. 高雅艺术进校园对大学生素质教育的影响研究 / 李 丹 // 兰州石化职业技术学院学报. – 2022. – 第 3 (22)期. – 第 39–42 页. – ISSN 1671-4067.

163. Ли Ланьхуа. О роли музыкального образования в развитии психологического здоровья студентов / Ли Ланьхуа. – Текст : непосредственный // Искусство и время. – 2008. – № 3. – С. 141–142. 李 兰华. 试论音乐教育在大学生心理健康发展中的作用 / 李 兰华 // 美与时代. – 2008. – 第 3 期. – 第 141–142 页. – ISSN 1003-2592.

164. Ли Нань. Роль университетского музыкального образования в формировании комплексных способностей студентов / Ли Нань. – Текст : непосредственный // Большая сцена. – 2013. – № 9. – С. 193–194. 李 楠. 大学音乐教育对学生综合能力建设的作用 / 李 楠 // 大舞台. – 2013. – 第 9 期. – 第 193–194 页. – ISSN 1003-1200.

165. Ли Сяоли. Эстетическое восприятие и художественное творчество в рамках внеучебной художественной практики студентов вузов / Ли Сяоли. – Текст : непосредственный // Выставка национальной культуры Китая. – 2021. – № 10. – С. 71–73. 李 小莉. 高校大学生课外艺术实践活动的审美体验与艺术创造研究 / 李 小莉 // 中国民族博览. – 2021. – 第 10 期. – 第 71–73 页. – ISSN 1007-4198.

166. Ли Хунцзюй. О позитивном влиянии художественного образования на физическое и психологическое здоровье студентов / Ли Хунцзюй. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2019.

– № 2. – С. 32–33. 李 红菊. 论艺术教育对大学生身心健康的积极作用 / 李 红菊 // 艺术教育. – 2019. – 第 2 期. – 第 32–33 页. – ISSN 1002-8900.

167. Ли Цзэнхуэй. Ориентация на высокий художественный вкус как способ повышения эстетического воспитания студентов – Краткий анализ программы «Высокое искусство в кампусе» / Ли Цзэнхуэй. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2016. – № 36. – С. 113–114. 李 曾辉. 以高雅艺术品位为导向,提升学生审美修养——浅谈高雅艺术进校园活动 / 李 曾辉 // 北方音乐. – 2016. – 第 36 期. – 第 113–114 页. – ISSN 1002-767X.

168. Линь Чэнь. Функции и роль университетских художественных коллективов в образовательном процессе вузов / Линь Чэнь. – Текст : непосредственный // Журнал Тайюаньского городского профессионально-технического колледжа. – 2017. – № 7. – С. 101–103. 林 晨. 论大学生艺术社团在高校教育中的功能与作用 / 林 晨 // 太原城市职业技术学院学报. – 2017. – 第 7 期. – 第 101–103 页. – ISSN 1673-0046.

169. Линь Шуныци. О влиянии художественных мероприятий в вузах на психологическую устойчивость студентов / Линь Шуныци. – Текст : непосредственный // Журнал заочного университета Хубэя. – 2016. – № 29. – С. 31–32. 林 顺吉. 浅谈高校文艺活动对高校大学生的心理素质的影响 / 林 顺吉 // 湖北函授大学学报. – 2016. – 第 20 期. – 第 31–32 页. – ISSN 1671-5918.

170. Лу И. Исследование текущего состояния и стратегии развития музыкальных сообществ в вузах – на примере Чанчзянского университета / Лу И. – Текст : непосредственный // Современные коммуникации. – 2021. – №15. – С. 100–102. 卢 意. 高校音乐类社团的发展现状及其对策研究——以长江大学为例 / 卢 意 // 现代交际. – 2021. – 第 15 期. – 第 100–102 页. – ISSN 1009-5349.

171. Лу Хайянь. Исследование влияния университетских художественных студенческих организаций на развитие комплексных компетенций студентов / Лу Хайянь. – Текст : непосредственный // Театр и

дом. – 2017. – № 4. – С. 208–210. 芦海燕. 高校艺术类团学活动对大学生综合素质的提升研究 / 芦海燕 // 戏剧之家. – 2017. – 第 14 期. – 第 208–210 页. – ISSN 1007-0125.

172. Лу Хуэй. Некоторые вопросы художественно-практической деятельности в музыкальных специальностях комплексных университетов / Лу Хуэй. – Текст : непосредственный // Журнал Цзямусиского педагогического колледжа. – 2012. – № 10. – С. 122–123. 陆徽. 浅谈综合性大学音乐专业艺术实践活动中的若干问题 / 陆徽 // 佳木斯教育学院学报. – 2012. – 第 10 期. – 第 122 页. – ISSN 1000-9795.

173. Лю Бинься. Организация и проведение мероприятий по созданию и исполнению струнных ансамблей в музыкальных вузах / Лю Бинься. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2025. – № 1. – С. 157–160. 吕冰夏. 谈音乐院校弦乐重奏创演活动的组织与开展 / 吕冰夏 // 艺术教育. – 2025. – 第 1 期. – 第 157–160 页. – ISSN 1002-8900.

174. Лю Бо. Влияние художественной деятельности на нравственное воспитание студентов / Лю Бо. – Текст : непосредственный // Экономика знаний. – 2014. – № 5. – С. 128–129. 博. 艺术活动对提高大学生思想道德教育的作用 / 刘博 // 知识经济. – 2014. – 第 5 期. – 第 128–129 页. – ISSN 1007-3825.

175. Лю Лили. Эффективная интеграция и применение коротких музыкальных видеороликов в университетском музыкальном обучении на основе опыта / Лю Лили. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2024. – № 11. – С. 101–103. 刘莉莉. 大学音乐体验式教学中音乐短视频的有效融入与应用 / 刘莉莉 // 戏剧之家. – 2024. – 第 11 期. – 第 101–103 页. – ISSN 1007-0125.

176. Лю Лэй. Исследование моделей внеклассной художественной деятельности студентов / Лю Лэй. – Текст : непосредственный // Мир связи. – 2014. – № 15. – С. 204–205. 磊. 大学生课外艺术活动模式研究 / 刘磊 // 通讯世界. – 2014. – 第 15 期. – 第 204–205 页. – ISSN 1006-4222.

177. Лю Сянхуа. Исследование влияния программы «Высокое искусство в кампусе» на интеграцию первой и второй учебных программ – на примере Нанкинского аудиторского университета / Лю Сянхуа, Вэнь Сяоцзя. – Текст : непосредственный // Журнал высшего образования. – 2019. – № 22. – С. 50–52. 刘翔华. 高雅艺术进校园活动对第一、二课堂教学的促进研究——以南京审计大学为例 / 刘翔华, 温小佳 // 高教学刊. – 2019. – 第22期. – 第50–52页. – ISSN 2096-000X.

178. Лю Сяоин. Исследование организации и управления внеклассной музыкальной деятельностью в неартоведческих вузах – На примере Восточно-Китайского научно-технического института Чжэцзянского океанического университета / Лю Сяоин, Чао Хуньюй. – Текст : непосредственный // Управленческое обозрение. – 2017. – № 21. – С. 111–112. 刘笑影. 非艺术类高校课外音乐活动组织管理研究——以浙江海洋大学东海科学技术学院为例 / 刘笑影, 巢虹玉 // 管理观察. – 2017. – 第21期. – 第111–112页. – ISSN 1674-2877.

179. Лю Цянь. Исследование текущего состояния и путей развития университетских музыкальных сообществ – на примере трех вузов города Цзыгун / Лю Цянь, Ван Цянь. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2024. – № 11. – С. 192–194. 刘谦. 大学音乐社团发展现状及建设路径研究——以自贡市三所大学为例 / 刘谦, 王倩 // 当代音乐. – 2024. – 第11期. – 第192–194页. – ISSN 1007-2233.

180. Лю Шутун. Новая эпоха, новые реалии : размышления о дальнейшем развитии программы «Высокое искусство в кампусе» / Лю Шутун. – Текст : непосредственный // Исследования идеологического воспитания. – 2019. – № 9. – С. 134–137. 刘姝彤. 新时代新常态 : 对高雅艺术进校园深入发展的思考 / 刘姝彤 // 思想教育研究. – 2019. – 第9期. – 第134–137页. – ISSN 1002-5707.

181. Лю Юэмин. Размышления о программе «Высокое искусство в университетском кампусе» / Лю Юэмин. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2017. – № 37. – С. 173–174. 刘悦明. 对 «高雅艺术进大学校园» 的思考 / 刘悦明 // 北方音乐. – 2017. – 第 37 期. – 第 173–174 页. – ISSN 1002-767X.

182. Лю Яньмин. Стратегии повышения качества преподавания музыки в вузах на основе модели LICC / Лю Яньмин. – Текст : непосредственный // Журнал Хэйхэского университета. – 2025. – № 2. – С. 80–82. 刘艳敏. 基于 LICC 模式高校音乐教学质量提升策略 / 刘艳敏 // 黑河学院学报. – 2025. – 第 2 期. – 第 80–82 页. – ISSN 1674-9499.

183. Лян Хао. Практика и текущее состояние программы «Высокое искусство в кампусе» в вузах (на примере Южно-Китайского педагогического университета) / Лян Хао. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2018. – № 38. – С. 180–181. 梁豪. 高雅艺术进校园在高校中的实践与现状——以华南师范大学为例 / 梁豪 // 北方音乐. – 2018. – 第 38 期. – 第 180–181 页. – ISSN 1002-767X.

184. Ма Хуйпин. Рациональное осмысление программы «Высокое искусство в кампусе» / Ма Хуйпин. – Текст : непосредственный // Современный театр. – 2016. – №1. – С. 28–29. 马惠萍. 高雅艺术进校园的理性思考 / 马惠萍 // 当代戏剧. – 2016. – 第 1 期. – 第 28–29 页.

185. Ма Ци. Значение программы «Высокое искусство в школу» для развития художественной культуры студентов вузов / Ма Ци. – Текст : непосредственный // Китайские художники. – 2019. – № 12. – С. 135–136. 马茜. 高雅艺术进校园对提升大学生艺术修养的重要性 / 马茜 // 中国文艺家. – 2019. – 第 12 期. – 第 135–136 页. – ISSN 1007-8932.

186. Мнения Отдела пропаганды Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Министерства образования о дальнейшем укреплении и совершенствовании учебных программ по идеологической и

политической теории в высших учебных заведениях. – Дата создания : 02.07.2005. – URL:

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/moe_772/200502/t20050207_80415.html

(дата обращения 15.02.2025). – Текст : электронный. 中共中央宣传部 教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见. – URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/moe_772/200502/t20050207_80415.html.

187. Мэй Цзе. Исследование развития студенческих музыкальных сообществ / Мэй Цзе. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2015. – № 14. – С. 218. 梅杰. 大学生音乐社团发展研究 / 梅杰 // 北方音乐. – 2015. – 第14期. – 第218页. – ISSN 1002-767X.

188. Пэн Цин. Практическая концепция продвижения песен «Китайская мечта» в вузах в контексте идеологического образования / Пэн Цин. – Текст : непосредственный // Вокальное искусство. – 2021. – № 9. – С. 43–49. 彭青. 课程思政视野下«中国梦歌曲»进入高校推广的实践构想 / 彭青 // 歌唱艺术. – 2021. – 第9期. – 第43–49页. – ISSN 2096- 1502.

189. Си Ян. Практическое применение художественных специальностей в инновационной и предпринимательской деятельности студентов – на примере Факультета исполнительского искусства Пекинского городского университета / Си Ян. – Текст : непосредственный // Выставка национальной культуры Китая. – 2020. – № 14. – С. 25–26. 奚洋. 艺术类专业在大学生创新创业活动中的应用——以北京城市学院表演学部为例 / 奚洋 // 中国民族博览. – 2020. – 第14期. – 第25–26页. – ISSN 1007-4198.

190. Су Синцзюнь. Исследование построения платформы идеологического и политического воспитания студентов вузов искусств – на примере Цзилиньской академии искусств / Су Синцзюнь, Ди Синь. – Текст : непосредственный // Журнал Цзилиньской академии искусств. – 2018. – № 5. – С. 75–80. 苏兴军. 艺术院校大学生思想政治教育载体建设探索——以吉林

艺术学院为例 / 苏 兴军, 狄 鑫 // 吉林艺术学院学报. – 2018. – 第 5 期. – 第 75–80 页. – ISSN 1674-5442.

191. Сунь Лицзюнь. Текущее состояние, проблемы и механизмы функционирования программы «Высокое искусство в кампусе» / Сунь Лицзюнь // Образование и профессия. – 2015. – № 26. – С. 23–25. 宋 溧俊. «高雅艺术进校园» 的现状、难点及运行机制 / 宋 溧俊 // 教育与职业. – 2015. – 第 26 期. – 第 23–25 页. – ISSN 1004-3985.

192. Сюй Сюнь. Исследование художественной деятельности в вузах в контексте «Интернет+» (на примере Восточно-Китайского университета науки и технологий) / Сюй Сюнь, Цзоу Хунмэй, Чжао Сыхин. – Текст : непосредственный // Журнал Восточно-Китайского университета науки и технологий. – 2019. – № 2 (38). – С. 186–188. 许 迅. 基于 «互联网+» 的高校艺术活动探讨——以东华理工大学为例 / 许 迅, 邹 红梅, 赵 思行 // 东华理工大学学报. – 2019. – 第 38 期. – 第 186–188 页. – ISSN 1674-3512.

193. Сюй Хун. Исследование планирования студенческой практической деятельности на основе целей художественного образования / Сюй Хун. – Текст : непосредственный // Реформа и открытость. – 2013. – № 16. – С. 77–78. 徐 弘. 基于艺术培养目的的大学生实践活动策划研究 / 徐 弘 // 改革与开放. – 2013. – 第 16 期. – 第 77–78 页. – ISSN 1004-7069.

194. Ся Яньпин. Размышления о реализации музыкально-художественной деятельности студентов / Ся Яньпин. – Текст : непосредственный // Горизонты науки и технологий Ганьсу. – 2011. – № 40. – С. 180–181. 夏 艳萍. 实施大学生音乐艺术活动的思考 / 夏 艳萍 // 甘肃科技纵横. – 2011. – 第 3 期. – 第 180–181 页. – ISSN 1672-6375.

195. Тао Япин. Исследование путей реализации программы «Высокое искусство в кампусе» / Тао Япин. – Текст : непосредственный // Высшее образование Цзянсу. – 2015. – № 6. – С. 60–61. 陶 亚萍. 高雅艺术进校园路径研究 / 陶 亚萍 // 江苏高教. – 2015. – 第 6 期. – 第 60–61 页. – ISSN 1003-8418.

196. Фу Шэнли. Некоторые размышления о продвижении программы «Высокое искусство в университетском кампусе» / Фу Шэнли. – Текст : непосредственный // Журнал Лохэского профессионально-технического колледжа. – 2015. – № 6. – С. 153–155. 付胜利. 推进高雅艺术进大学校园活动的几点思考 / 付胜利 // 漯河职业技术学院学报. – 2015. – 第 6 期. – 第 153–155 页. – ISSN 1671-7864.

197. Хань Чжунцюань. Влияние программы «Высокое искусство в кампусах» на образование студентов / Хань Чжунцюань. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2015. – № 11. – С. 149. 韩忠全. 高雅艺术进校园活动对大学生素质教育的影响 / 韩忠全 // 艺术教育. – 2015. – 第 11 期. – 第 149 页. – ISSN 1002-8900.

198. Хуан Цзин. Анализ модели интеграции музыкально-художественной практики в вузах с идеологическим и политическим воспитанием студентов / Хуан Цзин, Чжоу Сяньцун, Пэн Чжихун. – Текст : непосредственный // Ветер науки и технологий. – 2011. – № 6. – С. 214–215. 黄婧. 探析高校音乐艺术实践活动与大学生思想政治教育相结合的模式 / 黄婧, 周贤群, 彭志红 // 科技风. – 2011. – 第 6 期. – 第 214–215 页. – ISSN 1671-7341.

199. Хуан Цянь. Исследование влияния художественного образования на эстетическое восприятие в контексте эстетического воспитания – на примере двух центральных вузов, подчинённых министерству / Хуан Цянь, Инь Фэй // Драматический театр. – 2022. – № 16. – С. 161–165. 黄茜. 美育视域下艺术教育对审美能力的作用研究——以中部地区两所部属高校为例 / 黄茜, 尹飞 // 戏剧之家. – 2022. – 第 16 期. – 第 161–165 页. – ISSN 1007-2125.

200. Хуан Юйфэн. Пути формирования духовных ценностей через крупномасштабные художественные мероприятия в вузах / Хуан Юйфэн. – Текст : непосредственный // Журнал культурологический исследований. –

2021. – № 9. – С. 203–205. 黄玉凤. 高校大型文艺活动铸魂育人的路径探析 / 黄玉凤 // 文化学刊. – 2021. – 第9期. – 第203–205页. – ISSN 1673-7725.

201. Цай Цянь. Роль художественной деятельности в воспитании молодежи / Цай Цянь. – Текст : непосредственный // Интеллект. – 2014. – № 23. – С. 334–335. 蔡倩. 艺术活动对青年引导中的作用 / 蔡倩 // 才智 Intelligence. – 2014. – 第23期. – 第334–335页. – ISSN 1673-0208.

202. Цзинь Цзин. Инновационные подходы к организации социальных практик студентов вузов искусств, ориентированные на народные интересы / Цзинь Цзин. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2017. – № 15. – С. 107–108. 靳晶. 以人民为中心创新艺术类大学生社会实践活动 / 靳晶 // 当代音乐. – 2017. – 第15期. – 第107–108页. – ISSN 1007-2233.

203. Цзинь Чаоин. Обзор и размышления о программе «Высокое искусство в кампусе» за последние десять лет / Цзинь Чаоин. – Текст : непосредственный // Партийное строительство в школах и идеологическое воспитание. – 2015. – № 17. – С. 96–98. 靳超英. 对近十年高雅艺术进校园活动的回顾与思考 / 靳超英 // 学校党建与思想教育. – 2015. – 第17期. – 第96–98页. – ISSN 1007-5968.

204. Цзоу Цзин. Пути и стратегии реализации программы «Высокое искусство в кампусе» на примере аудиовизуального восприятия музыки в колледжах и университетах / Цзоу Цзин. – Текст : непосредственный // Современное профессиональное образование. – 2019. – № 24. – С. 44–47. 邹静. «高雅艺术进校园»的路径探索与策略选择——以高职院校影视音乐欣赏为例 / 邹静 // 现代职业教育. – 2019. – 第24期. – 第44–47页. – ISSN 2096-0603.

205. Цзя Вэй. Анализ текущего состояния художественного образования студентов вузов / Цзя Вэй. – Текст : непосредственный // Журнал Ляонинского технологического института. – 2017. – № 19. – С. 84–85. 贾巍.

关于大学生艺术素质教育现状研究分析 / 贾巍 // 辽宁科技学院学报. – 2017. – 第 19 期. – 第 84–85 页. – ISSN 1008-3723.

206. Цзя Вэй. Исследование осуществимости укрепления гуманитарного духа в деятельности студенческих художественных коллективов / Цзя Вэй // Наука и общество. – 2015. – № 9. – С. 160. 贾巍. 大学生艺术团活动中加强人文精神培养的可行性探究 / 贾巍 // 科学大众. – 2015. – 第 9 期. – 第 160 页. – ISSN 1006-3315.

207. Цзян Вэйдун. Исследование проектирования студенческих мероприятий с акцентом на повышение профессионального мастерства студентов искусств / Цзян Вэйдун, Чэнь Лэй. – Текст : непосредственный // Закон и общество. – 2016. – № 32. – С. 246–247. 蒋卫东. 以提升艺术生专业素质为导向的学生活动设计探索 / 蒋卫东, 陈磊 // 法制与社会. – 2016. – 第 32 期. – 第 246–247 页. – ISSN 1009-092.

208. Цзян Ифань. О повышении эффективности культурных мероприятий среди студентов художественных вузов / Цзян Ифань. – Текст : непосредственный // Интеллект. – 2015. – № 12. – С. 151–152. 姜一凡. 浅谈如何在高校艺术生中提高校园文化活动的实效性 / 姜一凡 // 才智. Intelligence. – 2015. – 第 12 期. – 第 151–152 页. – ISSN 1673-0208.

209. Цзян Синьвэнь. Исследование управления художественной практикой студентов вузов / Цзян Синьвэнь. – Текст : непосредственный // Вестник науки и образования. – 2021. – № 25. – С. 55–57. 蒋新文. 高校大学生艺术实践管理研究 / 蒋新文 // 科教导刊. – 2021. – 第 25 期. – 第 55–57 页. – ISSN 1674-6813.

210. Цзян Сычжэ. Практическое исследование и рефлексия на тему волонтерской службы музыкального образования в вузах / Цзян Сычжэ. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2016. – № 9. – С. 282–283. 姜思哲. 高校音乐支教志愿服务的实践探索与反思 / 姜思哲 // 艺术教育. – 2016. – 第 9 期. – 第 282–283 页. – ISSN 1002-8900.

211. Цзяо Юйдань. Конструирование модели музыкального образования в университете, ориентированной на индивидуальное развитие / Цзяо Юйдань. – Текст : непосредственный // Образование Шэньси. – 2024. – № 3. – С. 24–26. 焦 豫丹. 基于个性化发展的大学音乐美育教学模式建构 / 焦 豫丹 // 陕西教育. – 2024. – 第 3 期. – 第 24–26 页. – ISSN 1002-2058.

212. Ци Цзидун. Пути повышения профессиональных навыков студентов художественных специальностей через внеучебные мероприятия – на примере Института медиа и искусства Чунцинского университета почты и телекоммуникаций / Ци Цзидун, Чжан Хуэй. – Текст : непосредственный // Университетское образование. – 2018. – № 4. – С. 152–154. 齐 继东. 艺术类大学生参加课外活动提升专业学习能力的路径探析——以重庆邮电大学传媒艺术学院为例 / 齐 继东, 张 慧 // 大学教育. – 2018. – 第 4 期. – 第 152–154 页. – ISSN 2095-3437.

213. Цинь Маолин. Особенности студенческих мероприятий в художественных вузах / Цинь Маолин, Чжэн Мэнтин. – Текст : непосредственный // Журнал Тяньцзиньского института управления. – 2013. – № 5. – С. 55–56. 秦 茂林. 艺术类学院大学生的特色活动 / 秦 茂林, 郑 梦婷 // 天津市经理学院学报. – 2013. – 第 5 期. – 第 55–56 页. – ISSN 1009-3877.

214. Цуй Линьцин. Влияние музыкальной практики на развитие музыкального творчества студентов / Цуй Линьцин. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2024. – № 30. – С. 119–121. 崔琳婧. 音乐实践活动对学生音乐创造力的影响 / 崔琳婧 // 戏剧之家. – 2024. – 第 30 期. – 第 119–121 页. – ISSN 1007-0125.

215. Чай Цзихун. Исследование стратегии реализации программы «Высокое искусство в кампусе» с точки зрения народности художественного образования / Чай Цзихун. – Текст : непосредственный // Художественное образование. – 2017. – № 2. – С. 277–278. 柴 继红. 基于艺术教育人民性视角

的高雅艺术进校园策略研究 / 柴继红 // 艺术教育. – 2017. – 第2期. – 第277–278页. – ISSN 1002-8900.

216. Чжан Гоинь. Влияние художественных мероприятий на управление образованием студентов – на примере Аньхойского университета науки и технологии / Чжан Гоинь. – Текст : непосредственный // Журнал Чифэнского университета. – 2016. – № 32. – С. 266–268. 张国胤. 文艺活动对大学生教育管理与疏导作用——以安徽理工大学为例 / 张国胤 // 赤峰学院学报. – 2016. – 第11期. – 第266–268页. – ISSN 1673-260X.

217. Чжан Жуйхуа. Исследование воспитательной ценности программы «Высокое искусство в кампусе» / Чжан Жуйхуа. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2022. – № 7. – С. 66–68. 张瑞华. 高雅艺术进校园活动的德育价值探究 / 张瑞华 // 当代音乐. – 2022. – 第7期. – 第66–68页. – ISSN 1007-2233.

218. Чжан Лэй. Изучение методов популяризации программы «Высокое искусство в кампусе» / Чжан Лэй. – Текст : непосредственный // Теоретическое обозрение. – 2018. – № 7. – С. 125–127. 张磊. 高雅艺术进校园普及方法探求 / 张磊 // 理论观察. – 2018. – 第7期. – 第125–127页. – ISSN 1009-2234.

219. Чжан Рэйхуа. Исследование ценности программы «Высокое искусство – в школу» для нравственного воспитания / Чжан Рэйхуа. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2022. – № 7. – С. 66–68. 张瑞华. 高雅艺术进校园活动的德育价值探究 / 张瑞华 // 当代音乐. – 2022. – 第7期. – 66–68页. – ISSN 2097-7212.

220. Чжан Сюгуан. Анализ кейсов освоения и практического применения социалистических ключевых ценностей студентами – на примере студенческих организаций в университетах искусств и дизайнерских специальностях / Чжан Сюгуан. – Текст : непосредственный // Новый Запад. – 2018. – № 6. – С. 152–153. 张绪光. 大学生学习践行社会主义核心价值观案例

探析——以艺术类高校设计专业团学活动为例 / 张 绪光 // 新西部. – 2018. – 第 6 期. – 第 152–153 页. – ISSN 1009-8607.

221. Чжан Сянжун. Исследование воспитательной миссии университетских художественных студенческих объединений / Чжан Сянжун. – Текст : непосредственный // Образование Шаньдуна. – 2019. – № 2Z. – С. 112–114. 张 向荣. 高校大学生艺术社团的化育使命研究 / 张 向荣 // 山东教育. – 2019. – 第 2Z 期. – 第 112–114 页. – ISSN 004-0897.

222. Чжан Сяоянь. Размышления о создании и управлении студенческими художественными коллективами в колледжах и университетах / Чжан Сяоянь. – Текст : непосредственный // Образование и педагогические исследования. – 2012. – № 9 (26). – С. 91–93. 张 小燕. 高职院校大学生艺术团建设和管理的思考 / 张 小燕 // 教育与教学研究. – 2012. – 第 9 (26)期. – 第 91–93 页. – ISSN 1674-6120.

223. Чжан Цзинь. Исследование стратегий развития университетского музыкального образования на основе поликультурности / Чжан Цзинь. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2017. – № 15. – С. 217–218. 张 婧怡. 基于多元文化的大学音乐教育发展对策研究 / 张 婧怡 // 北方音乐. – 2017. – 第 15 期. – 第 217–218 页. – ISSN 1002-767X.

224. Чжан Цзямин. Исследование музыкально–культурной функции студенческих музыкальных сообществ в вузах Синьцзяна – На примере Синьцзянского педагогического университета / Чжан Цзямин. – Текст : непосредственный // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 118–120. 张 佳明. 新疆高校音乐类社团的音乐文化传播功能探究——以新疆师范大学为例 / 张 佳明 // 艺术研究. – 2022. – 第 1 期. – 第 118–120 页.

225. Чжао Лайцзин. О позитивном значении использования Weibo в культурно–художественной деятельности студентов / Чжао Лайцзин. – Текст : непосредственный // Мир связи. – 2014. – № 22. – С. 222–223. 赵 来景. 试论大

学生文化艺术活动中微博运用的积极意义 / 赵 来景 // 通讯世界. – 2014. – 第 11 期. – 第 222–223 页. – ISSN 1006-4222.

226. Чжоу Сяоци. Повышение гуманитарной грамотности студентов через коллективные культурно-художественные мероприятия / Чжоу Сяоци, Пу Бэй. – Текст : непосредственный // Ветер науки и технологий. – 2009. – № 6. – С. 139–140. 周 小骥, 蒲 蓓. 用集体文化艺术活动提升大学生人文素质 / 周小骥, 蒲 蓓 // 科技风. – 2009. – 第 6 期. – 第 139–140 页.

227. Чжун Липин. Влияние университетских художественных образовательных программ и музыкальных коллективов на культурное образование студентов / Чжун Липин. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2017. – № 16. – С. 194–195. 钟 莉萍. 大学生社区艺术教学实践与音乐团体活动对学生文化素质教育的影响 / 钟 莉萍 // 北方音乐. – 2017. – 第 16 期. – 194–195 页. – ISSN 1002-767X.

228. Чжэн Шу. Исследование музыкальной активности студентов вузов провинции Фуцзянь / Чжэн Шу. – Текст : непосредственный // Современное профессиональное образование. – 2017. – № 33. – С. 110–111. 郑 舒. 福建省高校大学生音乐活动调查研究 / 郑 舒 // 现代职业教育. – 2017. – 第 33 期. – 第 110–111 页. – ISSN 2096-0603.

229. Чу Юаньюань. Исследование проектного управления студенческими художественными сообществами / Чу Юаньюань. – Текст : непосредственный // Северная музыка. – 2011. – № 10. – С. 51–52. 初 媛媛. 大学生艺术社团项目化管理模式研究 / 初 媛媛 // 北方音乐. – 2011. – 第 10 期. – 第 51–52 页. – ISSN 1002-767X.

230. Чэн Сяоши. Исследование текущего состояния научно-исследовательской деятельности студентов музыкального направления Чунцинского педагогического университета / Чэн Сяоши. – Текст : непосредственный // Модернизация образования. – 2019. – № 6. – С. 236–237.

程 小诗. 重庆师范大学音乐专业本科生科研活动现状调查 / 程 小诗 // 教育现代化. – 2019. – 第 6 期. – 第 236–237 页.

231. Чэн Яцзе. Значение проекта «Высокое искусство в университеты» для повышения художественной культуры студентов / Чэн Яцзе. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2021. – № 22. – С. 197–198. 陈亚捷. 浅析高雅艺术进校园的必要性 / 陈亚捷 // 戏剧之家. – 2021. – 第 22 期. – 第 197–198 页.

232. Чэнь Байбин. Дисциплинарная ценность и значение создания академической платформы для художественных магистрантов – На примере «Недели академических мероприятий» Института музыки и танца Гуанчжоуского университета / Чэнь Байбин. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2015. – № 22. – С. 237–238 陈白冰. 论艺术硕士研究生学术活动平台构建的学科价值与意义——以广州大学音乐舞蹈学院学术活动周为例 / 陈白冰 // 戏剧之家. – 2015. – 第 22 期. – 第 237–238 页. – ISSN 1007-0125.

233. Чэнь Давэй. Роль и значение студенческих художественных сообществ в идеологическом и политическом воспитании студентов / Чэнь Давэй. – Текст : непосредственный // Форум индустрии и науки. – 2014. – № 23. – С. 203–204. 陈大伟. 高校学生艺术社团对大学生思想政治教育的作用及意义 / 陈大伟 // 产业与科技论坛. – 2014. – 第 23 期. – 第 203–204 页. – ISSN 1673-5641.

234. Чэнь Сизэ. Исследование стратегии реализации программы «Высокое искусство в кампусе» с точки зрения народности художественного образования / Чэнь Сизэ. – Текст : непосредственный // Теоретическое обозрение. – 2018. – № 8. – С. 126–128. 陈曦泽. 基于艺术教育人民性视角的高雅艺术进校园策略的探讨 / 陈曦泽 // 理论观察. – 2018. – 第 8 期. – 第 126–128 页.

235. Чэнь Сяоцин. Исследование преподавания общеобразовательных музыкальных курсов в вузах в контексте эстетического воспитания / Чэнь Сяоцин. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2024. – № 12. – С. 51–53. 陈小青. 美育背景下高校音乐公共课的教学研究 / 陈小青 // 当代音乐. – 2024. – 第 12 期. – 第 51–53 页. – ISSN 1007-2233.

236. Чэнь Цзин. Исследование инструментальных музыкальных сообществ Шанхайского Хуцзянского университета / Чэнь Цзин. – Текст : непосредственный // Журнал Центральной консерватории музыки. – 2014. – № 4. – С. 84–94. 陈晶. 上海沪江大学器乐音乐社团研究 / 陈晶 // 中央音乐学院学报. – 2014. – 第 4 期. – 第 84–94 页. – ISSN 1001-9871.

237. Чэнь Цзюнь. Кейс-анализ ключевых компетенций и влияния художественного образования / Чэнь Цзюнь, Цзэн Вэй. – Текст : непосредственный // Выставка национальной культуры Китая. – 2021. – № 1(50). – С. 170–171. 陈军. 核心素养与艺术教育影响的案例分析 / 陈军, 曾伟 // 中国民族博览. – 2021. – 第 1 (50)期. – 第 170–171 页. – ISSN 1007-4198.

238. Чэнь Цянь. Борьба, инновации, преданность – обзор конкурса танцев в рамках VI Университетского художественного фестиваля / Чэнь Цянь // Танец. – 2021. – № 4. – С. 101–103. 陈倩. 奋斗、创新、奉献——第六届大学生艺术展舞蹈比赛活动综述 / 陈倩 // 舞蹈. – 2021. – 第 4 期. – 101–103 页. – ISSN 0512-4204.

239. Чэнь Чао. Влияние культурно-художественной деятельности в университете на развитие индивидуальности студентов / Чэнь Чао. – Текст : непосредственный // Новый Запад. – 2012. – № 4. – С. 110–111. 陈超. 论校园文化艺术活动对大学生个性发展的影响 / 陈超 // 新西部. – 2012. – 第 4 期. – 第 110–111 页. – ISSN 1009-8607.

240. Чэнь Яцзе. Краткий анализ необходимости реализации программы «Высокое искусство в кампусе» / Чэнь Яцзе. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2021. – № 8 (22). – С. 197–198. 陈亚捷. 浅析高雅艺术

进校园的必要性 / 陈 亚捷 // 戏剧之家. – 2021. – 第 8 (22)期. – 第 197–198 页. – ISSN1007-0125.

241. Ши Мяофэнь. Исследование практики общественной деятельности художественных сообществ вузов на примере культурного контекста программы «Высокое искусство в кампусе» / Ши Мяофэнь. – Текст : непосредственный // Сравнительные исследования культурных инноваций. – 2020. – № 4. – С. 50–51. 史 妙芬. 高校艺术类社团的公益道路实践探究——以《高雅艺术进校园》为文化背景 / 史 妙芬 // 文化创新比较研究. – 2020. – 第 4 期. – 第 50–51 页. – ISSN 2096-4110.

242. Эстетическое восприятие и художественное творчество в рамках внеучебной художественной практики студентов вузов / Пэн И, Лю Жуйци, Чжан Хунцзинь, Сяо Лин. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2021. – № 7 (19). – С. 57–58. 高校大学生课外艺术实践活动的审美体验与艺术创造研究 / 彭 毅, 刘 蕊琪, 张 鸿锦, 肖 玲 // 戏剧之家. – 2021. – 第 7(19)期. – 第 57–58 页. – ISSN1007-0125.

243. Юань Мэнжу. Исследование влияния музыкальных образовательных мероприятий в вузах на развитие качественного образования / Юань Мэнжу, Сюй Бобо. – Текст : непосредственный // Популярная литература и искусство. – 2024. – № 14. – С. 162–164. 袁 梦如. 高校音乐教学活动对提升素质教育的研究 / 袁 梦如, 徐 波波 // 大众文艺. – 2024. – 第 14 期. – 第 162–164 页. – ISSN 1007-5828.

244. Юань Шаочэн. Влияние программы «Высокое искусство в кампусе» на мировоззрение студентов / Юань Шаочэн. – Текст : непосредственный // Ихай. – 2016. – № 9. – С. 116–118. 袁 绍成. 高雅艺术进校园活动对学生思想观念的影响 / 袁 绍成 // 艺海. – 2016. – 第 9 期. – 第 116–118 页. – ISSN 1673-1611.

245. Юань Юй. Исследование музыкальной деятельности музыкального факультета Яньцзинского университета / Юань Юй. – Текст :

непосредственный // Музыкальные исследования. – 2012. – № 1. – С. 89–99.
 昱. 燕京大学音乐系音乐活动考察 / 袁 昱 // 音乐研究. – 2012. – 第 1 期. – 第 89–99 页.

246. Юй Жуншуан. Влияние теории эстетического восприятия на преподавание университетского музыкального анализа / Юй Жуншуан. – Текст : непосредственный // Драматический театр. – 2024. – № 4 (26). – С. 28–30. 余 润爽. 接受美学理论对大学音乐鉴赏教学的启示接受美学理论对大学音乐鉴赏教学的启示 / 余 润爽 // 戏剧之家. – 2024. – 第 4(26)期. – 第 28–30 页. – ISSN 1007-0125.

247. Ян Мин. Первоначальное исследование механизмов устойчивого развития программы «Высокое искусство в кампусе» / Ян Мин. – Текст : непосредственный // Современная музыка. – 2017. – № 5. – С. 35–36. 杨 鸣. 高雅艺术进校园长效机制的构建初探 / 杨 鸣 // 当代音乐. – 2017. – 第 5 期. – 第 35–36 页. – ISSN 1007-2233.

248. Янь Янь. Размышления о программе «Высокое искусство в кампусе» – На примере провинции Хэбэй / Янь Янь. – Текст : непосредственный // Развитие кадровых ресурсов. – 2016. – № 4. – С. 252–253. 阎 妍. 对 «高雅艺术进校园» 活动的思考——以河北省为例 / 阎 妍 // 人才资源开发. – 2016. – 第 4 期. – 第 252–253 页. – ISSN 1003-1073.

литература на английском языке

249. Dibben, N. The socio-cultural and learning experiences of music students in a British university / Nicola Dibben. – Text : direct // British journal of music education. – 2006. – Vol. 23, Is. 1. – P. 91–116. – ISSN 0265-0517.

250. Haddon, E. Instrumental and vocal teaching : how do music students learn to teach? / Elizabeth Haddon. – Text : direct // British journal of music education. – 2009. – Vol. 26, Is. 1. – P. 57–70.

251. Hargreaves, D. J. The development of aesthetie reactions to music / D. J. Hargreaves. – Text : direct // Psychology of music. – 1982. – January. Special Issue. – P. 51–54. – ISSN 1741-3087.

252. Harris, P. The music teacher's companion : a practical guid / P. Harris & R. Crozier. – London : ABRSM Publishing, 2000. – 32 p. – – Text : direct.

253. Harrison, S. Chasing a moving target : perceptions of work readiness and graduate capabilities in music higher research degree students / Scott Harrison, Catherine Grant. – Text : direct // British journal of music education. – 2016. – Vol. 33, Is. 2. – P. 205–218. – ISSN 0265-0517.

254. Luan Shaw. From student to professional : recent conservatoire graduates' experiences of instrumental teaching / Luan Shaw. – Text : direct // British journal of music education. – 2020. – Vol. 38, Is. 1. – P. 1–18. – ISSN 0265-0517.

255. Luan Shaw. Preparing conservatoire students for the music education workforce : conversations with alumni / Luan Shaw. – Text : direct // British journal of music education. – 2024. – Vol. 41, Is. 3. – P. 292–304. – ISSN 0265-0517.

256. Tchibozo, G. Extra-curricular activity and the transition from higher education to work : a survey of graduates in the United Kingdom / G. Tchibozo. – Text : direct // Higher education quarterly.– 2008. – Vol. 61, Is. 1. – P. 37–56. – ISSN 0951-5224.

257. The impact of engagement with extracurricular activities on the student experience and graduate outcomes for widening participation populations / M. Stuart, et al. – Text : direct // Active learning in higher education. – 2011. – Vol. 12, Is.3. – P. 203–215. – ISSN 1469-7874.

Список сокращений слов на русском языке

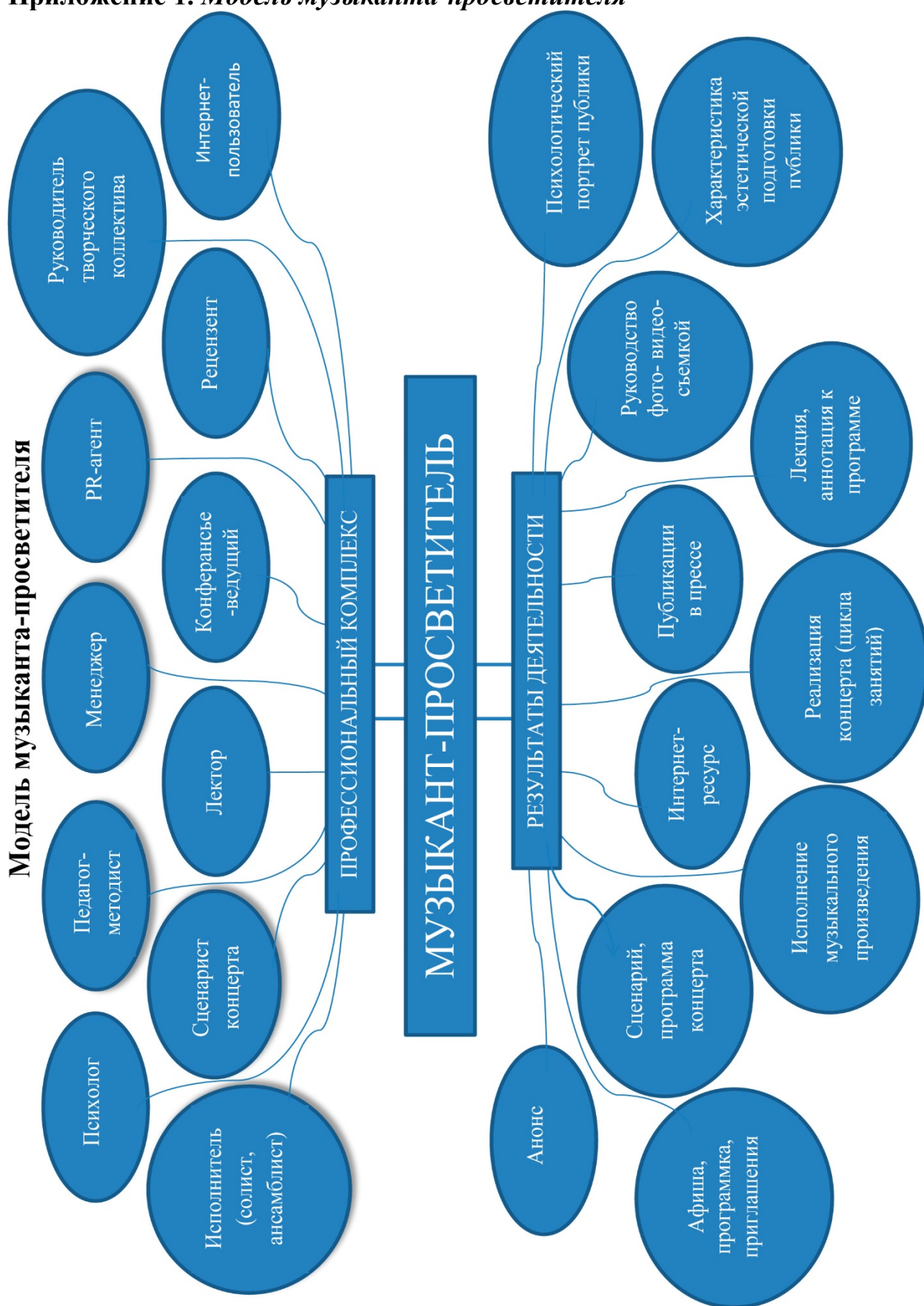
авт.	автор
автореф.	автореферат
акад.	академия
актуал.	актуальный
англ.	английский
б-ка	библиотека
бюджет	бюджетный
вступ.	вступление
вып.	выпуск
высш.	высший
гл.	главный
гос.	государственный
гуманитар.	гуманитарный
дис.	диссертация
доп.	дополненный
дораб.	доработанное
д-р	доктор
европ.	европейская
журн.	журнал
заоч.	заочный
избр.	избранные
изд.	издание
ин-т	институт
испр.	исправленный
исслед.	исследование
канд.	кандидат
каф.	кафедра
коммент.	комментарий

конф.	конференция
м-во	министерство
междунар.	международный
межрегион.	межрегиональный
музык.	музыкальный
музык.-пед.	музыкально-педагогический
науч.	научный
науч.-исслед.	научно-исследовательский
науч.-метод.	научно-методический
науч.-практ	научно-практический
образоват.	образовательный
общ.	общий
общедидакт.	общедидактический
отв.	ответственный
отд-ние	отделение
пед.	педагогический
практ.	практический
прикл.	прикладной
проф.	профессиональный
регион.	региональный
ред.	редакция
ред.-изд.	редакционно-издательский
редкол.	редколлегия
репринт.	репринтный
рос.	российский
рус.	русский
сб.	сборник
сес.	сессия
сов.	советский
соврем.	современный

сокр.	сокращения
социал.	социальный
социокульт.	социокультурный
социол.	социологический
сост.	составитель
стер.	стереотипный
техн.	технический
технол.	технологический
тр.	труды
ун-т	университет
учеб.	учебник
учеб. пособие	учебное пособие
учеб.-метод.	учебно-методический
фак-т	факультет
фил.	филиал
филос.	философский
фундамент.	фундаментальный
худож.	художник
электрон.	электронный
яз.	язык

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Модель музыканта-просветителя



Приложение 2.

Фото участников творческих программ



Фото 1. «Торжественно встречаем 20-й съезд КПК – Вперёд к новым свершениям!»

Концертно-просветительская программа по случаю Национального праздника КНР и приёма новых студентов



Фото 2. «Творческий вечер для новых студентов»

(Литературно-художественное мероприятие в честь приёма первокурсников)



Фото 3. «Цветение в зените лета – Новый старт мечты»

Подготовка к концерту по случаю торжественной церемонии вручения дипломов выпускникам



Фото 4. «Молодость в эпоху расцвета – Созидательным трудом к процветанию»

Творческий вечер по случаю Национального праздника КНР и приёма новых студентов



Фото 5. «Волшебные грёзы в полёте – Феерия искусства»

ХІІІ-й Фестиваль студенческой культуры и искусства



Фото 6. «Морская мелодия в вечном зове – Музыка приглашает тебя»
Концертно-просветительский проект

Приложение 3

Пресс-релизы мероприятий

Пресс-релиз 1. «Музыкальный фестиваль молодости: песни, танцы и весеннее настроение» в рамках проекта «Эстетическое воспитание через радость творчества»

Вечером 2 апреля на центральной площади состоялось торжественное открытие первого этапа цикла концертно-просветительских мероприятий «Эстетическое воспитание через радость творчества» - музыкального фестиваля «Молодёжный драйв: песни и танцы», организованного «Студенческой филармонией» института. В мероприятии приняли участие художественный коллектив «Цзылинь» и более 300 преподавателей и студентов, ставших свидетелями грандиозного аудиовизуального праздника.

Ход мероприятия:

Задолго до начала центральная площадь заполнилась студентами, создав атмосферу оживлённого предвкушения. Открыл фестиваль проникновенный номер «Улица свадебных приглашений», погрузивший зрителей в ностальгические воспоминания. Кульминацией стало выступление с песней «Сине-белый фарфор» в сопровождении хореографической постановки, мастерски передавшее поэтику южно-китайских пейзажей.

Программа фестиваля охватила разнообразные музыкальные стили — от классических баллад до современных хитов. Зрители, полностью погружённые в происходящее, сопровождали выступления бурными аплодисментами и возгласами одобрения.



Прог

После мероприятия студенты не хотели расходиться. Один из участников поделился впечатлениями: «Фестиваль был невероятно крутым! Все номера — просто огонь! Мы по-настоящему прочувствовали силу искусства. Надеюсь, вуз будет чаще проводить такие события!»

Успешное проведение данного музыкального фестиваля не только предоставило студентам площадку для творческой самореализации, но и создало насыщенную художественную атмосферу в кампусе, внося значительный вклад в развитие университетской культуры. Руководитель проекта продолжит реализацию концертно-просветительской программы «Эстетическое воспитание через радость творчества», организовав

многообразные концертные мероприятия, направленные на укрепление культурной среды вуза и всестороннее развитие студентов.



Пресс-релиз 2. О проведении 32-го конкурса «Услышь звёздный голос» среди лучших вокалистов кампуса

В целях обогащения культурной жизни кампуса, демонстрации творческого потенциала студентов, повышения их художественного уровня и эстетического вкуса, а также создания позитивной культурной среды, раскрывающей музыкальные таланты, объявляется проведение 32-го конкурса «Услышь звёздный голос».

Темы:

1) «Великолепие национальных традиций»

Исполнение песен, связанных с китайской традиционной культурой: современные аранжировки народных мелодий, произведения на основе классической поэзии.

2) «Ностальгия 80-х»

Популярные песни 1980-х годов, отражающие дух эпохи.

3) «Новая глава времени»

Современные оригинальные композиции или песни, посвящённые стремлениям молодёжи.

4) «Многоязычная палитра»

Произведения на иностранных языках: английские хиты, кантонские баллады, народные песни этнических групп.

Требования: Песни должны строго соответствовать тематике.

Специальные номинации: «Лучший потенциал», «Приз зрительских симпатий».





