

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя**  
**о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 5.10.3 Виды искусства**  
**(музыкальное искусство) (искусствоведение)**  
**ЧЭНЬ СИЖУН**

Чэнь Сижун с 2017 по 2023 год прошла в РГПУ им. А. И. Герцена все ступени получения высшего профессионального образования. Каждый из этих этапов – бакалавриат и магистратура – завершился получением дипломов с отличием. В настоящее время она является аспиранткой третьего года обучения, завершает освоение программы подготовки кадров высшей квалификации.

Область научных интересов Чэнь Сижун связана с китайской оркестровой музыкой, рассмотренной сквозь призму претворения в ней традиций национальной оперы. Данный ракурс позволил доказать, что традиционная драма является источником музыкального содержания для китайского оркестрового искусства; обосновать взаимосвязь оркестрового творчества с локальными оперными жанрами как фундаментальными источниками темброво-интонационных, акустических и регионально-стилистических характеристик; установить и охарактеризовать ключевые приемы композиторского письма в оркестровых сочинениях, среди которых ведущими выступают интонационный метод, звуковой символизм и цитирование.

В процессе работы над диссертацией Чэнь Сижун проявила настойчивость в углублении своих знаний об исследуемом феномене, отыскании и изучении новых партитур, созданных во второй половине XX – начале XXI века, их тщательном анализе. Ей удалось систематизировать и обобщить большой теоретический и практический материал, выявить исторические и современные факторы, определяющие сегодняшнее состояние оркестровой культуры в Китае.

Об актуальности исследования и итогах диссертации свидетельствуют публикации семи статей, три из которых в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России, четыре – в сборниках научных трудов по итогам международных научно-практических конференций, прошедших в Санкт-Петербурге, Краснодаре и Екатеринбурге.

Особо отмечу самостоятельность проделанной работы, свидетельствующую об инициативности, творческом мышлении, настойчивость в достижении поставленной цели, умение аргументированно

отстаивать свои позиции, а также хорошую ориентацию в рассматриваемом предмете.

Считаю, что в результате проведенного исследования и написания диссертации Чэнь Сижун продемонстрировала значительный профессиональный рост, проявила отличные деловые качества, сформировалась как специалист, готовый к результативной самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой  
музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Раиса Григорьевна Шитикова

191186, Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, д. 48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
е-mail: [mail@ Herzen.spb.ru](mailto:mail@ Herzen.spb.ru); [rshitikova@mail.ru](mailto:rshitikova@mail.ru)  
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>  
25.06.2026

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись Р.Г. Шитикова

удостоверяю «25» 06 2026

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист  
отдела кадров

Ю. В. Пасечник