

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации Широковских Маргариты Сергеевны
«Ленинградский художественный текстиль: институциональные
структуры и стилевые характеристики»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор О. Л. Некрасова-Каратеева
(председатель);
доктор культурологии В. Г. Ананьев;
доктор искусствоведения О.А. Туминская
рассмотрела материалы по диссертации Широковских Маргариты Сергеевны

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Маргариты Сергеевны Широковских «Ленинградский художественный текстиль: институциональные структуры и стилевые характеристики» представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в следующих пунктах: пункт 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 40. Идеи и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика) (пункт 38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт

44. *Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*; пункт 45. *Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика*; пункт 46. *Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды*.

В диссертации ленинградский художественный текстиль рассмотрен как явление проектной культуры, представляющей собой процессы и результаты разных способов работы в текстильном материале, осуществляемые художниками в границах авторского уникального творчества и художниками-проектировщиками эталонных образцов для дальнейшего серийного производства на предприятиях художественной промышленности Ленинграда (1924–1991), имеющие собственную содержательную и пластическую специфику (художественные стилевые характеристики) и развивающиеся во взаимодействии круга площадок – образовательных, производственных, экспериментальных, экспертных, промышленных (институциональные основания).

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликована 41 печатная работа общим объемом 39,08 печ. л. (авторский вклад 37,39 печ. л.), в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 19 работ.

Среди публикаций наиболее значимы следующие статьи:

1. Широковских, М.С. Роль творческой практики в системе образования дизайнеров по текстилю / М.С. Широковских // *Архитектон: известия вузов*. – 2014. – № 4 (48). URL: http://archvuz.ru/2014_4/18.
2. Широковских, М.С. Художественные особенности платков ленинградской фабрики «Новость» / М.С. Широковских, С.А. Бусыгина // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – 2015. – № 4–2 (54). – С. 211-215.
3. Широковских, М.С. Проблема интерпретации народного орнамента в промышленном текстиле / М.С. Широковских // *Архитектон: известия вузов*. – 2015. – № 3 (51). URL: http://archvuz.ru/2015_3/20.
4. Широковских, М.С. Особенности проектирования декоративных тканей: этнические мотивы и национальный колорит в раппортных рисунках / М.С. Широковских // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – 2015. – № 12–2 (62). – С. 207-212.

5. Широковских, М.С. Фабрика имени Веры Слуцкой в 1980–1990 гг.: мода, сюжеты, ткани / М.С. Широковских // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 9 (71). – С. 223-226.
6. Широковских, М.С. Текстильные рисунки Бориса Мигалья для ленинградской фабрики «Новость» / М.С. Широковских // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 7–1 (69). – С. 211-215.
7. Широковских, М.С. Платочные композиции Феликса Лейбовича для ленинградской фабрики «Новость» / М.С. Широковских // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова (Вестник МГХПА). – 2016. – № 1–2. – С. 248-257.
8. Широковских, М.С. Ленинградские ситцы: от серийных образцов к арт-объектам / М.С. Широковских // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2018. – № 8. – С. 424-432.
9. Широковских, М.С. Опыт древнерусского лицевого шитья в творчестве художников петербургской школы / С.А. Бусыгина, М.С. Широковских // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 3 (89). – С. 110-115.
10. Широковских, М.С. Петербургские текстильные фабрики в дореволюционный период: история и ассортимент / М.С. Широковских // Архитектон: известия вузов / Architecton: Proceedings of Higher Education – 2018. – № 1 (61). – URL: http://archvuz.ru/2018_1/15.
11. Широковских, М.С. Авторская интерпретация зооморфных образов в контексте развития региональных школ гобелена / А.С. Белова, М.С. Широковских // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова (Вестник МГХПА). – 2022. – № 1-1. – С. 329-339.
12. Широковских, М.С. Проблема применения блестящих материалов в ручном ткачестве: от декора к концепции / М.С. Широковских // Архитектон: известия вузов / Architecton: Proceedings of Higher Education – 2020. – № 2 (70). – URL: http://archvuz.ru/2020_2/21.
13. Широковских, М.С. Геометрический орнамент в шведских коврах 1940–1970-х годов: источники вдохновения, стилистика, колорит / М.С. Широковских, М.А. Коротаева // Архитектон: известия вузов / Architecton: Proceedings of Higher Education – 2023. – № 1 (81). – URL: http://archvuz.ru/2023_1/29/ (0,5 п.л. / 0,25 п.л.)
14. Широковских, М.С. Роспись по ткани: история, технология и роль в развитии ленинградской школы художественного текстиля /

- М.С. Широковских // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2025. – Т. 15. – Вып. 1. – С. 93-116.
15. Широковских, М.С. К определению понятия «школа» в декоративном и промышленном искусстве / М.С. Широковских // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 2 (71). – С. 13-22.
16. Широковских, М.С. Новые задачи социалистического строительства и их отражение в художественном текстиле 1930–1940-х годов / М.С. Широковских // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2025. – № 88. – С. 117-125.
17. Широковских, М.С. Особенности проектирования тканей в послевоенный период и предпосылки возникновения ленинградской школы художественного текстиля / М.С. Широковских // Культура и искусство. – 2025. – № 10. – С. 51-65.
18. Широковских, М.С. Истоки ленинградского гобелена: к вопросу формирования региональной школы / М.С. Широковских // Культура и искусство. – 2025. – № 12. – С. 146-160.
19. Широковских М.С. Программы международного обмена в развитии ленинградской школы художественного текстиля / М.С. Широковских // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2025. – Т 15. – С. 574-584.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 30 апреля 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 95,74 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Широковских Маргариты Сергеевны** «Ленинградский художественный текстиль: институциональные структуры и стилевые характеристики» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 19 публикаций.

3. Диссертация **Широковских Маргариты Сергеевны** «Ленинградский художественный текстиль: институциональные структуры и стилевые характеристики» является оригинальной авторской научной работой.

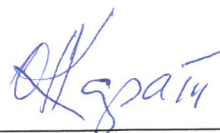
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к докторским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная проблема – выполнен системный анализ ленинградского художественного текстиля как феномена проектной культуры. На основе комплексного подхода выявлены закономерности его формирования, институциональная обусловленность и стилевые характеристики, что обеспечило целостную реконструкцию развития данной области в 1924–1991 гг.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

доктор искусствоведения, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

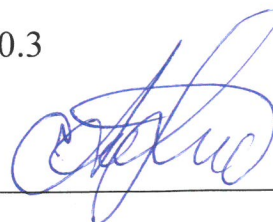
Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева (председатель)



доктор культурологии

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

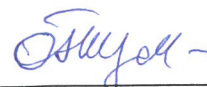
Виталий Геннадьевич Ананьев



доктор искусствоведения

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Ольга Анатольевна Туминская



20 мая 2026 года