

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.11
по диссертации Кудрявцевой Елены Михайловны
«Карамзинское наследие в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х — начала
1870-х гг.»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.11 в составе:

- доктор филологических наук, профессор М. А. Черняк (председатель);
 - доктор филологических наук, профессор О. В. Евдокимова
 - доктор филологических наук, профессор Е. В. Сергеева;
- рассмотрела материалы по диссертации Е. М. Кудрявцевой.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Е. М. Кудрявцевой «Карамзинское наследие в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х — начала 1870-х гг.» представлена на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), так как в ней впервые рассматривается творчество Ф.М. Достоевского 1860-х — начала 1870-х гг. как самостоятельный и переломный период в постижении романистом наследия Н.М. Карамзина.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 4 печатных работы общим объемом 4,79 а. л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. Кудрявцева Е. М. Экфразис «Святое семейство» в «Записках из подполья» (1864) Ф. М. Достоевского // Культура и текст. 2023. № 3 (54). С. 54—65. <https://doi.org/10.37386/2305-4077-2023-3-54-65> (0,98 а. л.).

2. Кудрявцева Е. М. Человек читающий и человек сочиняющий: «Бедная Лиза» (1792) Н. М. Карамзина и «Записки из подполья» (1864) Ф. М. Достоевского // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2024. № 1 (25). С. 62—91. <https://doi.org/10.22455/2619-0311-2024-1-62-91> (1,8 а. л.).

3. Кудрявцева Е. М. Сперанский или Карамзин: дилемма в романе Достоевского «Бесы» // Неизвестный Достоевский. 2025. Т. 12. № 2. С. 72—88. <https://doi.org/0.15393/j10.art.2025.7961> (1,2 а. л.).

Другие научные публикации:

4. Кудрявцева Е. М. Драма А. Р. Ленормана и спектакль М. Морэ «L'esprit souterrain»: особенность осмысления феномена «подполья» Ф. М. Достоевского // Материалы 22 Межвузовской студенческой научной конференции «Студент — Исследователь — Учитель»: [электронный ресурс] / ред. кол.: Бочарова Н. А., Верба Н. И., Вологова Т. С. и др. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. С. 1552–1558 (0,81 а. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «24» апреля 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 81,79 % с учетом самоцитирования, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.**

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них, а также цитирование собственных статей автора.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Е. М. Кудрявцевой «Карамзинское наследие в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х — начала 1870-х гг.»** по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 3 работы.

3. Диссертация **Е. М. Кудрявцевой «Карамзинское наследие в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х — начала 1870-х гг.»** является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении учёных степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлено, что Достоевский воспринимал историческое и художественное творчество Карамзина в их взаимосвязи;

- систематизированы и обобщены все упоминания Достоевским с 1846 г. по август 1880 г. имени Карамзина и его художественных и исторических произведений;


- на материале сравнительного анализа повестей «Бедная Лиза» и «Записки из подполья» определено значение антропологических открытий Карамзина в процессе формирования представлений Достоевского о феномене современного человека;


- рассмотрены старообрядческая и сектантская темы в романах «Идиот» и «Бесы» Достоевского;


- проанализированы подготовительные материалы к роману «Бесы» в русле осмысления Достоевским исторического наследия Карамзина;

- установлено, что осмысление карамзинского наследия легло в основу формирования представлений Достоевского о почвенничестве, а также нашло отражение в дальнейшей работе романиста над «Пушкинской речью».

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.11.

Председатель:  д. филол. н., профессор М. А. Черняк

Члены комиссии:  д. филол. н., профессор О. В. Евдокимова

 д. филол. н., профессор Е. В. Сергеева

«27» мая 2026 г.