

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, доцента

Элькан Ольги Борисовны

на диссертацию Ли Шань на тему:

«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Актуальность темы проведенного исследования определяется тем фактом, что на сегодняшний исторический момент Россия и Китай представляют собой, по сути, главные в мире центры сохранения и развития традиционных культурных, социальных и иных ценностей. В ситуации перехода от модернистского и постмодернистского устройства мира к следующему, пока еще неочевидному этапу его развития, взаимный интерес, вызываемый феноменами и процессами, происходящими в культуре обеих стран, будет только расти; особенно это касается феноменов и процессов сегодняшних, выступающих в качестве связующего звена между культурной традицией и перспективными инновациями. Отдельно стоит отметить и актуальность чисто академическую: творчество видного современного китайского композитора Луань Кая до сих пор не выступало объектом сколько-нибудь серьезного и комплексного анализа не только в русскоязычной научной литературе, но даже и в самой Китайской Народной Республике. Этот фактор следует особо подчеркнуть в связи со статусом и ролью композитора в культуре КНР: Луань Кай признается одним из ведущих мастеров современного китайского музыкального искусства, его творчество неоднократно было отмечено наградами на самом высоком уровне.

Диссертационное исследование Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» по всем требуемым параметрам соответствует поставленной задаче. Работу, представленную на защиту, мы оцениваем как имеющую несомненную научную ценность и представляющую

собой достаточно значимый вклад в исследование современной музыкальной культуры Китая. Одним из основных достоинств работы соискателя мы считаем раскрытие сложности и многогранности композиторской деятельности Луань Кая, гармоничного сочетания в его вокальном творчестве ценных традиций китайской народной песенной культуры, структурных и композиционных приемов европейской музыки и самых актуальных новых музыкальных и технических новшеств (использование электронных инструментов и шумовых эффектов, полимедийных трендов и др.).

Исследование выделяется опорой, во-первых, на использование богатого материала, включающего многочисленные и разнообразные произведения Луань Кая, их грамотный и внутренне согласованный музыковедческий и культурологический анализ с приведением нотных примеров и фрагментов оперных партитур; и, во-вторых – на масштабную концептуально-теоретическую базу: список литературы включает 215 работ китайских и российских авторов.

Методологический аппарат диссертации Ли Шань базируется на музыкально-исторической и музыкально-теоретической методологии, специальном музыковедческом анализе, с параллельным широким использованием общегуманитарных методов исследования, в первую очередь контекстного анализа, а также историко-культурологического метода, биографического метода и т.п. Мы бы отметили также возможное влияние феноменологического и герменевтического подходов в гуманитаристике, сочетание необходимой конкретности и достаточно высокой степени обобщения исследуемого материала.

Целью исследования заявлено раскрытие музыкально-языковых, жанровых, стилевых особенностей современного и в то же время глубоко классического вокального творчества Луань Кая. Для достижения обозначенной цели во Введении выделяется список задач. Заявленным цели и задачам полностью соответствует структура диссертационной работы, состоящей из 3 глав по 3 параграфа каждая. Помимо задач, уже во Введении

адекватно формулируются основные маркеры научной новизны и выносимые на защиту положения. Основные выводы, сформулированные в Заключении по результатам исследования, полностью отвечают требованиям обоснованности, последовательности, академической корректности. Это находит выражение в высокой степени обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, также подтверждается прочной методологической основой исследования с опорой на классические научные труды российских музыковедов, труды по теории и истории китайской культуры, труды по истории китайской литературы и поэзии.

В процессе работы в тесной взаимосвязи были реализованы историко-культурный метод, биографический метод, в аналитических разделах диссертации задействованы методы музыкального анализа.

Научная достоверность результатов исследования подтверждается опорой на фундаментальные музыковедческие труды по истории и теории музыки, применением релевантных методов исследования, детальным анализом нотного материала, глубоким осмыслением оригинального вокального стиля яркого представителя китайского искусства XXI столетия и 7 публикациями автора диссертации, включая 4 статьи в рецензируемых журналах перечня ВАК РФ.

Новизна исследования выражается, в первую очередь, в выборе в качестве объекта и предмета исследования вокального творчества современного композитора Луань Кая в контексте традиций и новаторства, в скрупулезном анализе жанровых характеристик, в обращении к новаторскому жанру «неоклассических народных песен» сквозь призму «неоклассических» тенденций эпохи метамодерна в Китае.

Полученные в процессе исследования результаты представляют бесспорную значимость для современного искусствоведения, прежде всего, с точки зрения корректной и максимально объективной оценки вокальных сочинений конца XX-XXI вв. в контексте жанрового многообразия современной музыки Китая.

Полученные соискателем результаты исследования могут использоваться в учебном процессе средне-специальных и высших учебных заведений при подготовке исполнителей-вокалистов, концертмейстеров, музыковедов, искусствоведов, культурологов, историков.

Содержание диссертации выстроено в соответствии с поставленными задачами, оно отвечает требованиям последовательности и логичности изложения материала. В соотношении трех глав прослеживается сбалансированность теоретических и аналитических аспектов, а структура каждой из них имеет логически завершённый вид.

Намеченная во введении цель достигнута, поставленные задачи в большей степени успешно решены, полученные результаты обобщены в выводах.

Высоко оценивая данное исследование в целом, поставим несколько вопросов и предложим ряд замечаний, рекомендаций.

1. Читаем в работе: «В качестве первых вокальных произведений, выстроенных с учетом требований, предъявляемых к ним, можно назвать национальные композиции, датируемые вторым десятилетием VIII века» (с. 12.). И ниже: «Уникальное национальное пение в Китае прошло огромный путь развития. Его истоки уходят в период раннего синкретизма VIII–XIII вв.» (с. 15.) Однако необходимо некоторое уточнение. Сборник, который можно назвать одним из древнейших и самых авторитетных китайских «песенников», – это, вероятно, знаменитый «Ши цзин». Название которого обычно переводят на русский язык как «Книга песен» или «Канон песнопений».

Да, формально «Ши цзин» представляет собрание классических стихов в жанре «ши»; однако большинство из них, как известно, изначально были именно песнями – народными или придворными; и как минимум к их текстам, видимо, уже предъявлялись специальные требования (строгий метр и ритм). При этом канон «Ши цзин» формировался, как считается, в XI–VI вв. до н.э. Хотелось бы узнать подробнее аргументы, на основании которых диссертант

оценивает время «истоков» «уникального национального пения в Китае» почти тысячелетием позднее.

2. Творческая и педагогическая биография главного объекта исследования, современного китайского композитора Луань Кая, тесно связана с военной тематикой: он преподает художественное творчество в Колледже военной культуры и является автором известных военно-патриотических произведений. (Военные песни, опера «Гора Имэн», в основе либретто которой эпизод противостояния японским захватчикам, и др.) Для китайской традиционной культуры – а в ее рамках и для музыкального искусства, и для искусства войны – характерно стремление к установлению и поддержанию порядка в социуме. Можно ли назвать Луань Кая современным выразителем этой же тенденции и может ли соискатель привести один-два ярких подтверждающих примера?

3. Диссертант говорит о широком использовании композитором традиционных китайских инструментов – эрху, пипа, гучжен и др. – «чтобы подчеркнуть восточную эстетику» (С. 83.). Можно предположить, что подчеркнуто восточной эстетики композитор придерживается и в таких вокальных альбомах, как упомянутый в работе альбом «Мечта о Востоке. Вокальные произведения Луань Кая». Название альбома вызывает любопытство: о чьей именно «Мечте о Востоке» может идти речь? Предполагается ли, что подобные «подчеркнуто-китайские» тренды в искусстве в значительной степени ориентированы на западную аудиторию, т.е. выступают, помимо прочего, и элементом так называемой «мягкой силы» со стороны Китая? Заслуги Луань Кая в деле пропаганды и агитации неоднократно отмечались китайским правительством, однако насколько признается роль его и других композиторов как проводников «мягкой силы» за рубежом?

Высказанные вопросы, замечания и рекомендации оппонента даны в большей степени с целью более полного раскрытия содержания проведенного

автором исследования и не влияют на общее положительное впечатление от прочтения диссертации.

Представленная к защите диссертация Ли Шань на тему «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» соответствует установленным критериям, в том числе пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, поскольку является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение для теории музыкального искусства, а также для развития научных основ искусствоведения. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
проректор по молодежной политике,
профессор кафедры общественных дисциплин
и истории искусств факультета дизайна
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»
Элькан Ольга Борисовна



29 июня 2026 г.

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Телефон: 8(812)273-29-93
Адрес электронной почты: odii@ghpa.ru



Подпись О.Б. Элькан
Завещаю
Начальник управления
кадров и делопроизводства А.А. Арутюнян
Дата 29.06.2026