

Изучение современного оперного процесса в Китае представляет собой одну из актуальных и динамично развивающихся областей отечественного музыковедения. Продолжение заданного в XX столетии вектора взаимодействия национальной традиции с европейскими жанровыми моделями, формирование оригинальных композиторских

решений, целенаправленная государственная культурная политика, направленная на поддержку создания масштабных патриотических произведений – все это обуславливает необходимость системного анализа новейших образцов китайской оперы.

Диссертационное исследование Ци Цзяньли, посвященное оперной эпопее Инь Цина «Великий поход» (2016), в полной мере отвечает этой потребности. Важно, что работа органично вписывается в контекст современной китайской культурной политики, направленной на сохранение национальной идентичности, развитие оперного жанра как средства сохранения исторической памяти. Автор демонстрирует уважительное и корректное отношение к этим ценностям, но при этом не подменяет искусствоведческий анализ идеологическими клише.

Обращение к значимому в контексте национальной истории произведению, созданному к 80-летию победы Великого похода Китайской Рабоче-Крестьянской Красной Армии, позволяет выявить особенности синтеза эпического, лирического и драматического начал, которые определяют жанровую специфику современной китайской оперы-эпопеи. Ци Цзяньли удастся сохранить баланс между культурно-историческим и художественно-эстетическим ракурсами исследования.

Научная новизна работы не вызывает сомнений. Впервые в отечественном музыкознании объектом монографического анализа становится опера китайского композитора, чье творчество до настоящего времени не получило развернутого освещения в русскоязычной научной литературе. На основе комплексного изучения музыкальной драматургии, оперных форм, лейтмотивной системы, вокальной стилистики и оркестрового письма диссертантом выявлены особенности преломления историко-героической темы в условиях эпического жанра: трансформация конфликта, который переносится во внешнюю сферу, хор как коллективный герой, циклическая композиция и статичность повествования, синтез героики и лирики в сольных ариях, использование узнаваемых первичных

жанров (песня, танец, марш). Ци Цзяньли устанавливает принципы синтеза национальных музыкальных традиций (пентатоника, цитирование народных песен, декламационность, инструментарий) с европейскими композиторскими техниками (сонатно-симфонические закономерности, лейтмотивное развитие, мажоро-минорная система, современные гармонические средства).

Структура работы логична и последовательна. В Первой главе разворачивается историко-культурный контекст, в котором формировалась современная китайская опера: от истоков (Пекинская опера, детские оперы Ли Цзиньхуэя) до сочинений XX века («Седая девушка», оперы Ши Гуаннаня, Цзинь Сяна) и тенденций современности. Особое внимание уделено жанру музыкально-танцевальной эпопеи («Алеет Восток», «Песни китайской революции», «Путь возрождения»), который рассматривается как непосредственная предтеча оперной эпопеи Инь Цина.

Во второй главе изучаются биографические материалы, в том числе, история создания и процесс постановки оперы, подробно представлено масштабное либретто произведения, включающего 6 актов, 27 сцен и 105 вокальных номеров. Третья, аналитическая, глава посвящена музыкальной драматургии, оперным формам, роли хора, синтезу национального и европейского, а также специфике жанра оперы-эпопеи. Заключение подводит итоги и определяет место оперы в истории китайской музыки. Такая структура позволяет проследить эволюцию жанра и одновременно детально осмыслить выбранное для анализа репрезентативное сочинение.

Вместе с тем, высоко оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым высказать ряд замечаний и пожеланий, не снижающих общей значимости работы, но позволяющих обозначить перспективы дальнейших научных изысканий соискателя:

1. В третьей главе автор подробно анализирует отдельные арии, демонстрируя хорошее владение музыкально-теоретическим аппаратом. В то же время раздел, посвященный оркестровке, мог бы быть более

детализированным. Упоминание о включении традиционных инструментов (эрху, пипа, гуцинъ, сона и др.) не сопровождается анализом их функций в тех или иных сценах, часто дается лишь общее указание на их связь с выражением «национального чувства» (с. 127). Можно ли конкретизировать роль отдельных инструментов или тембровая специфичность в данном произведении не принципиальна?

2. Диссертант убедительно показывает, что в опере «Великий поход» практически отсутствует традиционный драматический конфликт между персонажами – они все являются единомышленниками. Конфликт вынесен вовне (борьба с врагом, преодоление природных препятствий). Поясните подробнее, влияет ли данное обстоятельство на режиссерскую интерпретацию произведения и убедительность актерского прочтения психологических предпосылок взаимодействия героев?

В тексте диссертации встречаются отдельные стилистические погрешности и повторы (например, в разделе 2.3 дублируется информация о продолжительности оперы). В некоторых фрагментах изложение видится излишне детализированным (подробный пересказ сцен либретто), что несколько перегружает текст.

Высказанные вопросы и замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер и не ставят под сомнение научную состоятельность и практическую значимость работы. Ее основные положения прошли достаточную апробацию: результаты исследования отражены в 6 научных публикациях, включая 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, а также обсуждались в рамках международной и всероссийской конференций. Автореферат полно отражает содержание диссертации, его структура соответствует логике исследования.

Диссертация «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» полностью соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским

По поручению кафедры истории музыки отзыв составлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории музыки 28 мая 2026 года (протокол №14).

Составитель отзыва –
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
Нижегородской государственной консерватории
им. М.И. Глинки

_____ Приданова Елена Владимировна
Доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории музыки
Нижегородской государственной консерватории
им. М.И. Глинки

_____ Бочкова Татьяна Рудольфовна

29.06.2026 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Министерства культуры Российской Федерации

Адрес организации: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон: 8(831) 419-40-15 (факс)

e-mail организации: nngk@mail.ru, веб сайт организации: <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

29.06.2026 Chem

