

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора
Алябьевой Анны Геннадьевны о диссертации **Ци Цзяньли**
«Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития
жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Героико-патриотическая образная сфера, на наш взгляд, является одним из фундаментальных направлений во все времена, во всех видах искусства (от драматического до музыкального) и у разных народов. Сочинения, одухотворенные композиторским гением, становятся подлинными шедеврами, понятными носителям иных культур и возрастов, так как в них воспеваются идеалы самопожертвования, любви к Родине и воинской доблести, силы духа народа и человеческие трагедии. Они объединяют поколения, сохраняя историческую память и вдохновляют на защиту своих ценностей в моменты тяжелых испытаний. Эта линия имеет огромное значения в истории отечественной музыкальной культуры: начиная от оперы «Жизнь за царя» М. Глинки до опер «Война и мир» С. Прокофьева (1942), «Вэтэн» («Родина») Дж. Гаджиева и К. Караева (1945), «Ильдар» (1942, 2-я редакция – «Дорога Победы», 1954), «Джалиль» Назиба Жиганова (1957) и т.д. В других жанрах невозможно не отметить наличие таких шедевров как кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (1939), Симфония №7 Д. Шостаковича (1941). Важно подчеркнуть, что накопленный уникальный опыт отечественных композиторов в создании масштабных музыкальных сочинений различных жанров ¹ героико-патриотической тематики, определенным образом коррелирует с художественными концепциями

¹ См. подробнее: Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического «большого стиля». Автореф. ... дис. ... доктора искусствоведения, 2013.

произведений китайских композиторов и представляет определенный интерес для *современного научного знания*.

Отметим, что многие аспекты данной проблематики получили своё развитие в различных областях гуманитарной науки: в области философии (Кривошекова Гульнара Анваровна «Герои и героизм в культурно-историческом бытии народов Европы и России», 2003); филологии (Ян Цзинь «Образ героя в русской и китайской лингвокультурах», 2025). Глубокие исследования историко-героической темы были ранее осуществлены в российско-советском музыковедении, и, на сегодняшний день, можно наблюдать её актуализацию. Свидетельством тому – работы Натаровой А.А. «Героико-патриотическая тема в творчестве отечественных композиторов XVIII – начала XIX века» (2020), Ван Итуна «Военно-патриотическая тема в творчестве китайских композиторов начала XIX века» (2024). Таким образом, выбранная тема исследования является *своевременной и актуальной*.

Научная новизна диссертации определяется не только уточнением параметров современной китайской оперы, введением в научный обиход оперного творчества талантливого композитора Инь Цина, но и глубоким осмыслением уникального жанра национальной оперы-эпопеи в историческом и социокультурном контексте. Автор впервые выявляет особенности этого синтетичного жанра на материале произведения «Великий поход» на уровне героико-патриотической образной сферы, её проявленности в либретто, драматургии и формообразования, музыкального языка, гармонично объединившего европейскую и национальную стилистику. Всё перечисленное позволяет автору впервые рассмотреть национальную оперу-эпопею во взаимосвязи с развитием оперного жанра в Китае.

Методология исследования обусловлена постановкой проблемы и опирается, прежде всего, на сравнительный и целостный анализ, а также системно-аналитический и стилевой подходы.

Материал исследования достаточно обширен: помимо партитуры оперы «Великий поход» исследователь привлекает сочинения китайских

композиторов, написанных в различных жанрах: от традиционной китайской драмы и современной оперы до симфонии и балета. Кроме того, автор опирается на выдающиеся образцы в области советского музыкального искусства (С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.) и литературы (М. Шолохов, А. Серафимович).

Структура диссертации логична и состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка литературы и трех Приложений (включающих тексты либретто, структуру оперы – в виде двух Таблиц и нотные примеры).

Введение содержит необходимые разделы: актуальность, цели, задачи, новизну, положения, выносимые на защиту и т.д.

Первая глава *«Исторические аспекты развития китайской национальной оперы»* представляет, своего рода, предисловие, функция которого – прочертить основные линии и направления в развитии этого жанра (состоит из трех параграфов). Следует отметить, что автору удаётся в калейдоскопе жанров, стилей четко выстраивать ведущие тенденции в развитии традиционной драмы, исторической, камерной оперы, театрализованных ораторий, рассматривая становление и развитие этих категорий в определенной взаимосвязи между собой и, что очень важно, в контексте взаимодействия с европейской композиторской школой. Подчеркнем, что диссертант очень тщательно подходит к анализу источников. Например, обращая внимание, на, казалось бы, уже устоявшееся в науке название оперы «Седая девушка». Соискатель им не удовлетворяется: он приводит важные аргументы относительно необходимости более точного перевода, способного передать всю глубину архетипа «Девы» («Седовласой Девы»). В этой связи всяческой поддержки заслуживает внимание диссертанта к символике китайского искусства, демонстрирующее сознательную проработку архетипов традиционного мышления.

В третьем параграфе главы «Преломление военно-революционной героики в современном музыкальном искусстве Китая», рассматривая понятие эпопея применительно к музыкальному жанру, автор не ограничивает поле

своего исследования только оперой. Он внимательным образом изучает и другие виды сочинений (опера-мюзикл, балет, кантата, симфония и т.д.), подчеркивая, по возможности, их синтетичную природу, оказывающую сильное художественное воздействие на слушателя и способствующую полному раскрытию героико-патриотической образной сферы. В этом плане автор справедливо отмечает большую роль творчества русских и советских композиторов, произведения которых были пронизаны военно-патриотической тематикой, в успешном освоении китайскими композиторами европейских жанров для передачи военно-революционной образной сферы. Важной представляется идея автора о новом типе произведения, которое «не только выражает революционный пафос, но превращается в своеобразный социальный перформанс, который становится как бы составной частью страны» (Дисс., с. 48).

Вторая глава *«Воплощение историко-героической темы в оперной эпопее Инь Цина “Великий поход”»* (состоит из трех параграфов), содержит помимо характеристики творческого портрета композитора, необходимые сведения из истории создания, процесса постановки и сценической жизни этого масштабного сочинения. Автор, исследуя основные этапы творческой лаборатории композитора в ходе его работы над произведением, привлекает уникальные архивные источники, представляющие необходимый контекст для понимания роли оперы-эпопеи в развитии китайской музыкальной культуры. Прошедшие десять лет с момента премьеры сочинения дают возможность соискателю, в определенной степени, дистанцироваться от этого события и объективно рассмотреть феномен оперы-эпопеи на концептуальном уровне.

Созданное в год 80-летия Победы Великого похода Китайской Рабоче-Крестьянской Красной Армии, изменившего историю Китая и являющегося одним из величайших событий прошлого столетия – это сочинение поражает своим размахом. Однако, как отмечает автор, данное сочинение имело предшественницу – девятичастную одноименную оперу, написанную

коллективом авторов (1951). Сравнительный анализ названных опер, предпринятый диссертантом, позволил сделать вывод о том, что одним из методов работы с музыкальным материалом Инь Цина становится использование народной музыки тех регионов, по которым проходил Великий поход. При рассмотрении особенностей либретто, справедливо указывается на большое влияние русского и советского искусства не только в области музыки, но и литературы, что находит отражение в сложной сюжетной линии сочинения, его конфликтной драматургии, сочетающей героико-патриотический, романтический, лирический и эпический тип высказываний.

Столь основательно представленные особенности либретто, свойственные мифопоэтической картине мира китайцев (символика, взаимосвязь природы и душевных переживаний героев, жертвенность во имя долга и любви к Родине и др.) находят свое воплощение на уровне музыкальных средств выразительности и техник композиторского письма Инь Цина, чему посвящена заключительная глава *«Драматургия, музыкальный язык, жанрово-стилевые особенности произведения»* (включает в себя четыре параграфа). Представленный в данной главе целостный анализ различных оперных форм, сольных и ансамблевых номеров, хоровых сцен (их тематизм, лейтмотивное развитие, оркестровка, жанровая основа и т.д.) выполнен весьма тщательно и взвешенно. Определяя роль сольных номеров в драматургии целого, диссертант справедливо обращает внимание на пример воплощения традиций европейской оперы в современной китайской опере-эпопее (Ария Вань Ся «Снег, снег») (Дисс., с.114); беря за основу особенности китайского языка выделяет три типа речитативной системы; уделяя внимание хоровым сценам аргументированно доказывает их значимую роль в драматургии целого. Рассматривая вопросы синтеза национального и европейского в музыкальном языке оперы, автор выходит на проблему фольклор и композитор, что представляет особый интерес с точки зрения современных достижений в композиторской практике. Сценическое воплощение оперы-эпопеи также не остается без внимания автора. В итоге, предпринятый

соискателем анализ специфики этого уникального сочинения позволяет ему прийти к достоверным выводам, имеющим существенное значение для понимания специфики жанра оперы-эпопеи.

В заключении подводятся итоги и намечаются ближайшие перспективы предполагаемых исследований.

При знакомстве с диссертацией возникли замечания, пожелания, и вопросы:

1. В тексте диссертации встречаются формулировки, которые, на наш взгляд, требуют уточняющих ссылок: «Более того, как пишут такие китайские исследователи как Ли Сыцин, Чэнь Шу, Чэнь Сицян ... » (Дисс., с.13); «Об этой опере много написано как в научной, так и в популярной литературе, она достаточно хорошо освещена в работах китайских исследователей на русском языке» (Дисс., с. 24).

2. В списке литературы под номером 77 Вы приводите статью Сюй Иньчэнь (У истоков современной китайской оперы (гэцзюй): Ли Цзиньхуэй и его детские оперы // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т.9, № 1. – С. 92–99). Возможно, следовало бы добавить в источники диссертацию этого автора (Ли Цзиньхуэй и его роль в становлении детской оперы в Китае, 2025). Также, полагаю, автору знакома диссертация Джу Тин «Инструментальное творчество А. Авшаломова: синтез культурных традиций Запада и Востока» (2021), которую тоже можно было включить в список литературы.

3. К сожалению, оппонент не может согласиться с однозначностью утверждения, прозвучавшего в работе, что в Китай по Шелковому пути проникали многие науки, технические достижения (Автореф., с. 8). В действительности, как показывают исторические факты, скорее фундаментальные технологии и прикладные знания распространялись из Китая в Европу (металлургия, сельское хозяйство, военное искусство и т.д.).

4. На странице 35 Диссертации Вы используете термин «полистилистика». Кто его автор?

5. В своей работе Вы упоминаете о традиции древнекитайских представлений «Бай Си» (Дисс., с. 52). Не могли бы Вы кратко охарактеризовать это явление традиционной китайской культуры?

Приведенные выше соображения и замечания не влияют на общий вывод о научном значении и *самостоятельности* диссертационного исследования, учитывая его новизну, актуальность, обоснованность, достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в работе. Содержание автореферата соответствует диссертационному исследованию. По теме диссертации опубликовано шесть статей, четыре из которых – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Теоретическая значимость работы носит фундаментальный характер, поскольку, расширяет представление о современном музыкальном искусстве Китая в аспекте сохранения и развития синтетичного по своей природе жанра оперы-эпопеи, художественная концепция которой связана с героико-патриотической образной сферой.

Практическая значимость определяется возможностью использования результатов исследования в теоретических курсах по «Истории музыки», «Стили и жанры вокальной музыки», «Оперная драматургия», а также в исполнительской практике музыкантов.

Диссертационное исследование **Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»** соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и критериям в части пп. 9–11, 14, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а его автор **Ци Цзяньли** заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
профессор, заведующий кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства
ГБОУ ВО города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке»
Алябьева Анна Геннадьевна

30 июня 2026 г.

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

30 июня 2026 г.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке»
Адрес организации: 123060, г. Москва,
ул. Маршала Соколовского, д. 10
тел: (499) 194-04-33
e-mail организации: info@schnittke.ru
веб-сайт организации <http://www.schnittke-mgim.ru>

