

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

по диссертации **Ян Фэй**

на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая
половина XX века – первая четверть XXI века)»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор В. В. Бабияк (председатель);
доктор культурологии, доцент А. В. Венкова;
доктор культурологии, доцент А. В. Морозова
рассмотрела материалы по диссертации Ян Фэй

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) а именно пунктам: 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

В диссертации показано, что пленэрная и выставочная практика китайских художников в России на современном этапе – это единый комплекс мероприятий, который предполагает сочетание выставочной, образовательной, художественной, просветительской и иной деятельности, где целью становится реализация творческих проектов в области изобразительного искусства и поиск новых творческих решений и видов развития устойчивых каналов и площадок взаимодействия между художниками, различными организациями, продвижения художественных проектов, организации эффективного информационного и технического сопровождения.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 13 научных работах общим объемом 8,92 п.л., авторский вклад – 8,49 п.л., из них 8 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Основные результаты работы отражены в следующих публикациях:

1. *Ян Фэй. Художественная теория и стиль Дай Шихэ (обучавшегося в России) / Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2019. – № 46. – С. 214–222. (0,56 п.л.)*

2. *Ян Фэй. Выставка пленэрных этюдов китайских художников в Санкт-Петербургском союзе художников / Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 52. – С. 127–135. (0,56 п.л.)*

3. *Ян Фэй. Национальные и интернациональные черты произведений китайского художника-акварелиста Цзэн Мина / С.В. Анчуков, Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 56. – С. 11–24. (0,87 п.л. / 0,44 п.л.)*

4. *Ян Фэй. Индивидуальные подходы китайских художников к пейзажной живописи / Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 61. – С. 265–279. (0,94 п.л.)*

5. *Ян Фэй. Творческие концепции пейзажей Ван Теню, написанных в ходе пленэрной практики в России / Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 65. С. 101–111. (1,28 п.л.)*

6. *Ян Фэй. Сюй Бэйхун и его деятельность в области популяризации китайской живописи за рубежом / Фэй Ян // Культура и искусство. – 2022. – № 5. – С. 10–18. (0,56 п.л.)*

7. *Ян Фэй. Выставочная деятельность китайских художников в России в системе межкультурной коммуникации в первой четверти XXI века / Фэй Ян // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2024. – № 82. – С. 184–194. (0,68 п.л.)*

8. Ян Фэй. Дуальность пейзажного стиля Ван Теню. The duality of Wang Tie niu's landscape style / Фэй Ян // Вестник ГГУ сетевой электронный научный журнал Гжельского государственного университета. – 2025. – № 4. – С. 272–283. URL: https://vestnik-ggu.ru/arhiv_nomera/4_2025/И Ян 272-283.pdf (0,75 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 05 марта 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 92,8 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ян Фэй «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – в 8 публикациях.

3. Диссертация Ян Фэй «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней»,

утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача систематизации художественных результатов живописи китайских художников на пленэре в России в рамках закономерностей создания и интерпретации образов «других» (междисциплинарного имагологического комплекса), что позволяет установить принципы композиционной корреляции выразительных средств, характерных для русской и китайской национальных художественных школ, выделить основные направления творческого поиска мастеров и пути творческого осмысления российских ландшафтов на пленэрах в России; показаны пути формирования совершенно новой модели этюдного творчества, что позволило сформироваться индивидуальным пейзажным стилям отдельных художников. Совокупность данных достижений имеет существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

доктор искусствоведения, профессор
заместитель председателя диссертационного совета по специальности 5.10.3
(искусствоведение)

В. В. Бабияк (председатель)



доктор культурологии, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3 (искусствоведение)
А.В. Венкова



доктор культурологии, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3 (искусствоведение)
А.В. Морозова



20 мая 2026 года