



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**НОВГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО
(НОВГУ)**

ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41 | Великий Новгород | 173003
тел.: 8 (8162) 62 72 44 | факс: 8 (8162) 97 45 26 | novsu@novsu.ru | novsu.ru
ОКПО 02068918 | ОГРН 1025300780075 | ИНН/КПП 5321033744/532101001

15.05.2026 № 01-20/2020
На № 125-3/2019 от 07.05.2026

**Председателю
совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.16, доктору
культурологии, профессору**

Сапанжа О.С.

**О согласии на назначение
ведущей организацией**

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (далее – НовГУ, университет) подтверждает согласие на назначение ведущей организацией по диссертации Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в НовГУ. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

**Заместитель проректора
по научной работе и инновациям**

Д.В. Коваленко

Пермяков Анатолий Викторович
+7 (8162) 33-88-54



Сведения о ведущей организации

по диссертации Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «НовГУ»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	173003, Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 41
Веб-сайт	https://www.novsu.ru/
Телефон	+7 8162 62-72-44
Адрес электронной почты	info@novsu.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Карпусь, В. Е. Онлайн-медиация как новая форма популяризации искусства / В. Е. Карпусь // Социальные коммуникации в цифровую эпоху : Сборник тезисов I Национальной междисциплинарной научно-практической конференции, Тольятти, 28–29 ноября 2024 года. – Москва: ООО "Издательство "Спутник+", 2025. – С. 24-25.
2.	Токарев, В. Е. Художник в плену долга: мифологические сценарии реализации свободы творчества в условиях глобального конфликта / В. Е. Токарев, Н. А. Лукьянова // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. – 2025. – № 4(13). – С. 96-129. – DOI 10.34680/EISCRT-2025-4(13)-96-129.
3.	Поровский, А. Г. Этнохудожественное образование и формирование культурной идентичности - обновление взглядов на преподавание народного искусства в высшем художественно-педагогическом образовании / А. Г. Поровский, А. С. Хазутдинова // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета) : Материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 01–02 ноября 2024 года. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2024. – С. 228-231.
4.	Околович М.Г. Формирование культурной идентичности обучающихся: историко-педагогический подход и дидактические решения / Е. В. Иванов, А. Д. Цывунина, М. Н. Певзнер [и др.]. – Москва : Ай пи Ар Медиа, 2024. – 179 с.

5.	Околович, М. Г. Специфика обучения проектной деятельности студентов художественно-педагогических специальностей в Новгородском государственном университете имени Ярослава Мудрого / М. Г. Околович // Человек, общество, образование : сборник статей международного форума, Великий Новгород, 31 января – 01 февраля 2023 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2023. – С. 172-177.
6.	Время традиции: сборник материалов смотра-конкурса этнокультурных проектов. – Вологда : Российский фольклорный союз, 2023. – 168 с.
7.	Околович, М. Маркеры современного искусства / М. Околович, О. Гулевич-Линькова // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. – 2023. – № 2(3). – С. 144-161.
8.	Анфимова, Е. Б. Рисунок. Живопись: методические основы дисциплины : Конспект лекций / Е. Б. Анфимова, Я. В. Новикова ; Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2022. – 98 с.
9.	Гулевич-Линькова О. В. Стратегия обучения студентов цветовосприятию на занятиях по цветоведению / О. В. Гулевич-Линькова. — Текст : электронный // Технология, искусство, дизайн : сборник научных трудов. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2024. — Вып. 1. — С. 29-34.
10.	Поровский, А. Г. Особенности адаптации художественно-педагогического образования в условиях формирования суверенной системы образования / А. Г. Поровский // Суверенная национальная система образования: перспективы развития, Гатчина, 27 октября 2023 года. – Гатчина: Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, 2023. – С. 106-112.
11.	Хазутдинова, А. С. Межкультурная коммуникация в структуре этнокультурной компетентности будущих учителей изобразительного искусства / А. С. Хазутдинова // Формирование коммуникативной культуры обучающихся в современном информационном обществе : сборник статей международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Великий Новгород, 28–29 января 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2025. – С. 255-261.
12.	Хазутдинова, А. С. Формирование этнокультурной компетентности младших школьников средствами народного искусства / А. С. Хазутдинова // Человек и образование. – 2026. – № 1(86). – С. 144-154.
13.	Гилл, Е. В. Онтологическая недостаточность человека, или почему не нужно защищать традицию / Е. В. Гилл // Человек.RU. – 2024. – № 19. – С. 62-74.
14.	Гилл, Е. В. Традиция во Вьетнаме: реальность или симулякр? / Е. В. Гилл, Д. Е. Крапчунов // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2024. – № 2. – С. 241-249.
15.	Хазутдинова, А. С. сущность и структура этнокультурной компетентности / А. С. Хазутдинова, А. Г. Поровский // Современные наукоемкие технологии. – 2025. – № 10. – С. 273-278. – DOI 10.17513/snt.40559. – EDN XXVJEK.ё

Подпись ответственного лица



Евгений СМ