

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата науки, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.018.16,
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору культурологии, профессору
О. С. Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

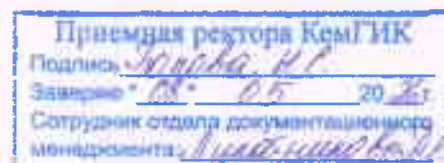
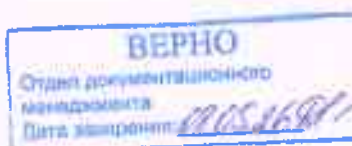
Я, Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения (17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ян Фэй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Попова Наталья Сергеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения
Почтовый индекс, адрес	650056, Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
Контактный телефон	8 (3842) 73-28-08 8 (913) 1266521
Адрес электронной почты	bublikova2007@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Попова, Н. С. Роль культурологических пленэров в популяризации этнокультурного наследия Кузбасса / Н. С. Попова // Этнокультурное наследие: стратегии сохранения и развития : Сборник научных статей. – Саратов : Издательство "Саратовский источник", 2025. – С. 33-39.
2.	Попова, Н. С. Художественное своеобразие современного абстрактного искусства Китая (на примере творчества художников группы «Пекинская абстракция») / Н. С. Попова, С. Чжан // Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : Сборник научных статей. Выпуск VIII. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2025. – С. 74-84.
3.	Попова, Н. С. Методологические подходы к разработке научной концепции экспонирования регионального искусства XX века / Н. С. Попова // Сохранение и актуализация культурного наследия : Материалы Всероссийского музейного форума, Кемерово, 28–30 мая 2025 года. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2025. – С. 75-77.
4.	Попова, Н. С. Соотношение глобального и локального в абстрактном искусстве Китая / Н. С. Попова, Ч. Сяоци // Евразийский журнал региональных и политических исследований. – 2025. – № 2(29). – С. 98-103.
5.	Попова, Н. С. Культура: грани бытия / М. А. Богатов, Д. А. Богатова, А. А. Гришин [и др.]. – Саратов : Саратовский источник, 2024. – 182 с.
6.	Попова Н.С. Истоки современного абстрактного искусства Омска // География искусства: дрейф образов и стилей. – М. : ИНИОН РАН – Издательские технологии, 2025. – С. 181-194.
7.	Попова Н.С. Пейзажный символ и абстрагирование в творчестве кузбасских художников (на примере творчества представителей дальневосточной художественной школы) //

Дальневосточные пропилеи. Материалы международной научной конференции, к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке. – Владивосток : Дальневосточный федеральный университет, 2024. – С. 311-316.

Подпись официального оппонента

Попова

Попова Наталья Сергеевна



Приемная ректора КемГИК
Подпись *Попова Н.С.*
Заверяю *08.05* 20 *24* г.
Сотрудник отдела документационного менеджмента: *Матвиенко Д.*

ВЕРНО
Отдел документационного менеджмента
Дата заверения: *08.05.24*