

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.018.16,
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору культурологии, профессору
О. С. Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Кривонденченков Сергей Викторович, доктор искусствоведения (17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), ведущий научный сотрудник федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей», согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ян Фэй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 7 » мая 2026 г.

*Подпись подтверждаю,
Главный специалист
Тарабанникова Ю. С.
08.05.2026*



С. В. Кривонденченков

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ян Фэй на тему «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Кривонденченков Сергей Викторович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей», ведущий научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес	191086, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Контактный телефон	8 (812) 571-25-44
Адрес электронной почты	s.krivondenchenkov@rusmuseum.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Кривонденченков С. В. Реализм вчера и сегодня. – СПб.: Русский музей, 2023. – 204 с.
2.	Кривонденченков С. В. Анализ характерных особенностей китайского фарфора XVIII века. Особенности четырех периодов / С. В. Кривонденченков, Ю. Цю // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14, № 9–1. – С. 129–137
3.	Кривонденченков С. В. Неизвестные пейзажи русских живописцев середины XIX века в собрании финского Ново-Валаамского монастыря / С. В. Кривонденченков // Academia. – 2023. – № 4. – С. 447–456. – DOI 10.37953/2079-0341-2023-4-1-447-456.
4.	Кривонденченков С. В. Образ человека и природы в произведениях А. А. Пластова из собрания Русского музея / С. В. Кривонденченков // Актуальные проблемы монументального искусства : сборник научных трудов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. – С. 60–68
5.	Кривонденченков С. В. Идеал женской красоты в русской живописи (1851-1917) / С. В. Кривонденченков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 76–81. – DOI 10.46418/2079-8202_2020_3_11.
6.	Кривонденченков С. В. Идеал женской красоты в русской живописи (нач. XVIII – сер. XIX) / С. В. Кривонденченков // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2020. – № 3. – С. 68–75. – DOI 10.46418/2079-8202_2020_3_10.
7.	Кривонденченков С. В. К вопросу о диалектическом развитии реалистической тенденции в русской живописи // Товарищество передвижных художественных выставок. К 150-летию со дня основания: материалы Международной научной конференции / Науч. ред. Т. В. Юденкова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 2022. – С. 142–153.
8.	Кривонденченков С. В. Фёдор Васильев – «самородок русского пейзажа» // Фёдор Васильев. К 175-летию со дня рождения. – СПб.: Русский музей, 2025. – С. 5–19.
9.	Кривонденченков С. В. Куинджи – художник света // Архип Куинджи. – СПб.: Русский музей, 2025. – С. 7–29.

Подпись официального оппонента

Сергей Викторович Кривонденченков