

**Протокол № 19 от 20 мая 2026 года (начало заседания – 15.05)**

**заседания совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16 по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»**

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 12 человек. Присутствовали на заседании 10 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор О.С. Сапанжа (председатель совета).

Члены совета: доктор искусствоведения, профессор В. В. Бабияк (зам. председателя), кандидат искусствоведения К.С. Подольская (ученый секретарь), доктор искусствоведения, профессор Е.К. Блинова, доктор искусствоведения, профессор Л. А. Меньшиков, доктор культурологии, доцент А.В. Морозова, доктор искусствоведения, профессор О.Л. Некрасова-Каратеева, доктор культурологии, профессор Л.В. Никифорова, доктор искусствоведения, доцент А.А. Суворова, доктор искусствоведения О.А. Туминская.

**Повестка дня:** предварительное рассмотрение диссертации Ян Фэй «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» соответствию профилю совета, утверждение оппонентов и ведущей организации, утверждение даты защиты.

**Слушали:** членов экспертной комиссии в составе:

доктор искусствоведения, профессор В.В. Бабияк (председатель),  
доктор культурологии, доцент А.В. Венкова,  
доктор культурологии, доцент А.В. Морозова.

**Постановили:**

1. Признать, что диссертация Ян Фэй «Художественные практики китайских живописцев в России (вторая половина XX века – первая четверть XXI века)» соответствует научным специальностям и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций, принять ее к защите по специальности: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).
2. Материалы диссертации отражены в 8 опубликованных автором работах и соответствуют требованиям к публикациям, предусмотренных п. п. 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».
3. Утвердить официальными оппонентами:

**Кривошденченкова Сергея Викторовича**, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника - ответственного хранителя отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей».

Шифр специальности по диплому: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Попову Наталью Сергеевну**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры культурологии, философии и искусствоведения федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Шифр специальности по диплому: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

4. **Утвердить ведущей организацией:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого».
5. Признать, что машинописный вариант автореферата соответствует требованиям п. 25 «Положения о присуждении ученых степеней» и разрешить публикацию его на правах рукописи тиражом 100 экз.
6. Утвердить список учреждений и специалистов по профилю диссертации, которым необходимо разослать автореферат.
7. Принять к сведению предложенный проект заключения по диссертации.
8. Установить срок защиты диссертации **18 ноября 2026 года** и включить в план работы Диссертационного совета.

Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет.

Председатель совета

Ученый секретарь совета



*О.С. Сапанжа*

*К.С. Подольская*