

ОТЗЫВ

научного руководителя

доктора искусствоведения, профессора Зайцевой Марины Леонидовны

о работе соискателя ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Лю Женвей

Диссертационное исследование Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» посвящено теме, которая приобретает нарастающий интерес в современном искусствознании. История киноискусства демонстрирует эволюцию звуковых решений фильмов и процесс активного вовлечения в саундтреки документальных, художественных и анимационных картин фрагментов современной академической и массовой музыки.

После первых трудностей, обусловленных языковым барьером, стало очевидно: Женвей – очень серьезный, скромный, добросовестный, мотивированный к научной деятельности исследователь, обладающий к тому же пониманием актуальности разработки новых подходов к изучению поп–музыки в контексте анимации. Важную роль сыграло освоение Лю Женвей методологии, разработанной в российской науке, без которой выполнение масштабного научного труда вряд ли было бы осуществимо.

В процессе работы над темой Лю Женвей удалось исследовать механизмы введения поп–композиций в драматургию избранных саундтреков полнометражных анимационных фильмов, выявить факторы изменения стратегии режиссеров, сценаристов и композиторов по выстраиванию механизмов взаимодействия видео– и аудиорядов анимационных фильмов.

Основательное погружение в материал дало диссертанту возможность факторы, обусловившие доминирующие позиции американской поп–музыки в контексте мировой поп–индустрии, охарактеризовать вклад диснеевской анимастудии в разработку методов звукозрительного синтеза, определить стилевые и жанровые особенности поп–композиций из саундтреков к анимационным картинам американских, европейских и российских анимастудий рубежа XX–XXI вв.

Диссертация наполнена оригинальными мыслями, в ней присутствует исследовательский темперамент автора, стремление проанализировать репрезентативные для понимания тенденций развития киноязыка и кинофонографии анимационные фильмы.

Выражаю уверенность, что в лице Лю Женвей научное сообщество обретет профессионального специалиста с активной научной позицией.

Научный руководитель –
Доктор искусствоведения, профессор,
Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

 Зайцева Марина Леонидовна

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Ведомственная принадлежность: Министерство науки
и высшего образования Российской Федерации
Адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Веб-сайт: <https://rguk.ru/>

Тел.: 8 (495) 811-01-01

E-mail организации: info@rguk.ru

E-mail личный: marinaz1305@mail.ru

03 октября 2025 года

