

ОТЗЫВ

научного руководителя

доктора искусствоведения, профессора Зайцевой Марины Леонидовны

о работе соискателя ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Титовой Татьяны Михайловны

Научный интерес к творчеству «мэтра» японской киномузыки Дзё Хисаиси Титовой Татьяны Михайловны сформировался еще в годы учебы в консерватории. Выпускница фортепианного отделения Уральской государственной консерватории, Т. М. Титова увлеченно собирала материал по творчеству пианистов, реализовавших себя не только в исполнительском искусстве, но и в амплуа кинокомпозиторов. В период обучения в аспирантуре (2020–2023 гг.) проблематика темы была расширена и углублена рядом исследовательских аспектов, направленных на выявление характерных черт поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, чьи работы в сотрудничестве с режиссером Хаяо Миядзаки вошли в «золотой фонд» мирового киноискусства.

Проведение большого объема аналитических процедур способствовало укреплению собственных исследовательских и педагогических позиций Т. М. Титовой, ранее преподававшей в Костромском областном музыкальном колледже дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)», «Концертмейстерский класс». Следует отметить также и то, что диссертант является концертирующим исполнителем, лауреатом и дипломантом международных фортепианных конкурсов, а научная работа Т. М. Титовой способствует расширению ее концертного репертуара.

Диссертация наполнена оригинальными мыслями, в ней присутствует исследовательский темперамент автора, стремление проанализировать репрезентативные для понимания тенденций развития киноязыка и кинофонографии произведения Хаяо Миядзаки и Дзё Хисаиси. Результаты исследования изложены в восьми статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, а также получили одобрение на международных и всероссийских конференциях.

Исследование Титовой Татьяны Михайловны является результатом многолетней работы. Ее итоги позволяют считать, что диссертация является завершенным исследованием, а ее автор сформировался как специалист в области киномузыки Дзё Хисанен.

Научный руководитель –
Доктор искусствоведения, профессор,
Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

 Зайцева Марина Леонидовна

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Ведомственная принадлежность: Министерство науки
и высшего образования Российской Федерации
Адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

Веб-сайт: <https://rguk.ru/>
Тел.: 8 (495) 811-01-01
E-mail организации: info@rguk.ru
E-mail личный: marinaz1305@mail.ru

22 января 2026 года

