

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации **Цзян Вэйшань**
«Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Доктор искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна (председатель),
- Доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович,
- Доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна

рассмотрела материалы по диссертации Цзян Вэйшань

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Цзян Вэйшань, посвященной исследованию типологических приемов, применяемых современными флейтистами в интерпретации категории «стиль» на примере анализа флейтового репертуара западноевропейской и китайской композиторских школ – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п.14. Этномузыкознание; 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 3,1 п.л.,

авторский вклад – 2,7 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Цзян Вэйшань. Анализ концертного и конкурсного репертуара для духовых инструментов в исполнительском искусстве КНР / Вэйшань Цзян, Вэнькай Чжао // Искусство и образование. – 2022. – № 2(136). – С. 112-121. (0,6 п.л./0,4 п.л.)

2. Цзян Вэйшань. Г.Ф. Телеман. Новые парижские квартеты. Квартет VI для скрипки, флейты, виолы да гамба, и basso continuo e-moll: особенности интерпретации барочного стиля: pro at contra / Вэйшань Цзян // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2023. – №.4. – С. 60–66. (0,4 п.л.)

3. Цзян Вэйшань. К. Дебюсси. Соната для флейты, альты и арфы: ведущие стилевые признаки и вопросы их интерпретации в камерной музыке начала XXI века / Вэйшань Цзян // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – №.1. – С. 7–14. (0,4 п.л.)

4. Цзян Вэйшань. Стиль в творчестве современных китайских композиторов / Вэйшань Цзян // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2025. – Т. 21. – № 4. – С. 153 – 162. (0,6 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 10 марта 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,99 %

и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, объемом 3,1 п. л., авторский вклад – 2,7 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4 публикации, объемом 2,0 п. л., авторский вклад – 1,8 п. л.

3. Диссертация Цзян Вэйшань «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– доказано, что сложности понимания музыкантом-исполнителем категории «стиль» обусловлены множественными проявлениями ее подсистем, таких как «стиль эпохи», «стиль школы/направления», «национальный стиль», «индивидуальный стиль» и разнообразными формами их корреляций друг с другом;

– установлено, что на понимание стиля музыкантом-исполнителем оказывают влияние взаимодополнение данных, полученных в результате функционирования различных типов мышления, задействованных в музыкальной деятельности;

– определены три ведущих типа исполнительской интерпретации, свойственные современным флейтистам;

– выявлены ведущие приемы и методы работы со стилем в сочинениях для флейты в творчестве китайских композиторов новейшего времени;

– классифицированы приемы работы китайских композиторов с национальным стилем на примере сочинений для флейты Чжоу Луна, Чэнь И, Тан Дуна, Чэнь Цигана, Чжоу Тяня;

– показаны перспективы исследования основных направлений развития флейтового исполнительского искусства в современной музыке и их актуальность для современного музыковедения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Шитикова Р.Г.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Гуревич В.А.

д. иск., профессор Яковлева Е.Н.

19 марта 2026 г.