



Администрация Волгоградской области  
Комитет культуры Волгоградской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»

Мира ул., д.5а, Волгоград, 400066, тел. (8442) 33-43-85, (8442) 33-43-82, e-mail: vgtkis\_priemnay@volganet.ru,  
<http://new.serebryakovka.ru> ОКПО 02176660, ОГРН 1033400318808, ИНН/КПП 3444042914/344401001

на № 16.03.2026 № 227  
от \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цзян Вэйшань на тему: «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Цзян Вэйшань и ее научный руководитель Мозгот Светлана Анатольевна не работают в Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Волгоградской государственной консерватории им. П.А. Серебрякова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цзян Вэйшань будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

И.о. ректора



С.Н. Башкатова

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Цзян Вэйшань на тему: «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова
Ведомственная принадлежность	Комитет культуры Волгоградской области
Почтовый индекс, адрес организации	400066, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. Мира, д.5А
Веб-сайт	<a href="https://new.serebryakovka.ru/sveden/common/">https://new.serebryakovka.ru/sveden/common/</a>
Телефон	+7 (8442) 33-43-85 Приемная +7 (8442) 33-49-29 Кадровая служба
Адрес электронной почты	e-mail: <a href="mailto:vgkis_priemnay@volganet.ru">vgkis_priemnay@volganet.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Григорьева М. А. Джезуальдо в XX веке (рецепция жанра мадригала и создание новых жанров) / Григорьева М. А. // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография. – Волгоград: ИП Никулина М.Г, 2022. – С. 183–194. (РИНЦ)
2.	Осадчая О. Ю. Багатель как элемент галантного стиля / О.Ю. Осадчая // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография. – Волгоград: ИП Никулина М.Г, 2022. – С. 84–134. (РИНЦ)
3.	Пархоменко Г. В. Двенадцать вариаций Л. ван Бетховена на тему из балета «Лесная девушка» П. Враницкого / Г. В. Пархоменко, О. В. Шмакова // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): коллективная монография. – СПб.: Союз художников, 2023. – С. 210–217. (РИНЦ)
4.	Подшивалова С. А. Образно-художественная система в опере-балете «Млада» Н. А. Римского-Корсакова: к проблеме «миф и музыка» / С. А. Подшивалова, О. В. Шмакова: Монография. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – 147 с. (РИНЦ)
5.	Рахимова Д.А. Персидская тема в произведениях европейских композиторов XIX–XX вв. / Д. А. Рахимова, Е. А. Гущина, Т. С. Орлова, В. С. Гаврилова Аслан // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12. № 2. – С. 50–56. (ВАК)
6.	Савельев В. С. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия <i>f-moll</i> BWV 639: сравнительный анализ интерпретаций / В. С. Савельев, О. В. Мищенко // Текст художественный: смысл и структура: Сборник научных статей. – Петрозаводск: VPPrint, 2021. – С. 526–536. (РИНЦ)

7.	Савельев В. С. Некоторые особенности стиля Д. Шостаковича на примере прелюдий ор. 34 / В. С. Савельев, О. В. Мищенко // Наука. Культура. Искусство. Образование. Сборник научных трудов. Редколлегия: В.Х. Разаков (пред.), З.П. Тинина (отв. ред.) [и др.]. Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2021. – С. 22–25. (РИНЦ)
8.	Шмакова О. В. 13 вариаций на тему ариетты из зингшпиля К. Диттерсдорфа «Красная шапочка» WoO 66 <i>A-dur</i> в контексте проблемы финала в программных вариациях Л. ван Бетховена / Г. В. Пархоменко, О. В. Шмакова // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 2 (93). – С. 68–76. (ВАК)
9.	Шмакова О. В. Из истории развития жанра концертной симфонии в западноевропейской музыкальной культуре: от истоков до XX века / О.В. Шмакова, О. В. Мищенко // Культурная жизнь Юга России. 2025. – № 1 (96). – С. 99–108. (ВАК)
10.	Шмакова О. В. Музыкальный образ: практикум анализа по дисциплине «Теория музыкального содержания»: Учебно-методическое пособие / О. В. Шмакова. – Волгоград: Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2024. – 48 с. (РИНЦ)
11.	Шмакова О. В. Пути развития отечественной концертной симфонии: к вопросу модификации жанра / О.В. Шмакова, О. В. Мищенко // Культурная жизнь Юга России. – 2024. № 4 (95). – С. 106–114. (ВАК)
12.	Шмакова О. В. Симфония финала в отражении отечественного музыкознания / О. В. Шмакова // Культурная жизнь Юга России. – 2021.– № 1 (80). С.110–116. (ВАК)
13.	Шмакова О. В. Финал художественной композиции: структурно-содержательный аспект в исследовательской литературе / О. В. Шмакова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 65. – С. 74–80. (ВАК)
14.	Щукина Т. В. Региональные традиции в песнях станицы Ново-Щедринской Шелковского района Чеченской республики (фольклор терских казаков)» / Т. В. Щукина // Культура, искусство, образование: аспекты междисциплинарных взаимодействий. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Волгоград, 28.01.2021 / Ред-сост.: О. Ю. Осадчая, Т. С. Орлова. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – С. 227–233. (РИНЦ)

16.03.2026

И.о. ректора государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Волгоградская  
государственная консерватория имени П. А. Серебрякова»



С.Н. Башкатова