

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Понькина Антонина Михайловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цзян Вэйшань на тему: «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цзян Вэйшань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цзян Вэйшань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Понькина Антонина Михайловна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДОК № 002267 от 01 марта 2021 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ЗДЦ № 010139 от 27 ноября 2017 года

Должность: профессор кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижеров)

Место работы: федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации

Адрес места работы (с индексом): 123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14

Телефон служебный: 8(495) 699-08-16

Телефон личный: +7 915 561 47 61

Web-сайт места работы: <https://vumo.mil.ru/>

Официальный оппонент



Понькина А. М.

16 марта 2026 г.

Личную подпись

Понькина А. М.

ЗАВЕРЯЮ



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Цзян Вэйшань на тему: «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Понькина Антонина Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации профессор кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижеров)
Почтовый индекс, адрес	123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14
Контактный телефон	+7 915 561 47 61
Адрес электронной почты	ponkina_2006@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Понькина А. М. Подбор репертуара камерного ансамбля для концертных выступлений в особых условиях: Уч. пособие / А. М. Понькина, С. В. Кириллов. – М.: Филинь, 2025. – 92 с. (РИНЦ)
2.	Понькина А. М. Концерт для литавр и оркестра Нея Розауро: особенности стилевых взаимодействий / А. М. Понькина, Г. В. Соколов // Манускрипт. – 2026. – № 1 (19). – С. 41–47. – Электронный журнал: https://manuscript-journal.ru/article/mns20260004/fulltext (ВАК)
3.	Понькина А. М. Роль амбушюра и артикуляционно-резонирующего аппарата в формировании академической и джазовой звуковой модели при игре на саксофоне / А. М. Понькина // Культурная жизнь Юга России. – 2025. – № 1 (96). – С. 108–117. (ВАК)
4.	Понькина А. М. Влияние джаза на эволюцию жанров академической музыки для саксофона / А. М. Понькина // Искусство и образование. – 2025. – № 12 (164). – С. 55–61. (ВАК)
5.	Понькина А. М. Воплощение стилевых моделей на саксофоне: акустический и физиологический аспект / А. М. Понькина // Искусство и образование. – 2025. – № 2 (154). – С. 88–96. (ВАК)
6.	Понькина А. М. Ансамбли духовых и ударных инструментов: генезис и становление составов в исполнительской практике / А. М. Понькина, П. А. Васнин // Искусствоведение. – 2025. – № 3. – С. 148–157. (ВАК)
7.	Понькина А. М. Интерпретация сочинения в свете особенностей исполнительского стиля / А. М. Понькина // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. – 2024. – № 3 (29). – С. 22–34. (ВАК)

8.	Понькина А. М. Диалогичность как приоритетная черта исполнительского стиля М. Шапошниковой / А. М. Понькина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4 (53). – С. 68–74. (ВАК)
9.	Понькина А. М. Миниатюра для саксофона композиторов эпохи постмодерна / А. М. Понькина, В. Н. Авилов // Искусство и образование. – 2022. – № 1 (135). – С. 55–62. (ВАК)
10.	Понькина А. М. Преломление тенденций эпохи барокко в художественном наследии для саксофона композиторов второй половины XIX – начала XXI века / А. М. Понькина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. – 2022. – № 2. – С. 50–57. (ВАК)
11.	Понькина А. М. Соната для саксофона-альта и фортепиано Э. Денисова: особенности исполнительского прочтения нотного текста / А. М. Понькина, В. Н. Авилов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 58. – С. 138–145. (ВАК)
12.	Понькина А. М. Акустический импеданс при игре на духовых инструментах / А. М. Понькина // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: Материалы докладов всероссийской межвузовской научно-практической конференции. – М.: Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, 2022. – С. 131–139. (РИНЦ)
13.	Понькина А. М. Преломление тенденций различных исторических периодов в миниатюре для саксофона композиторов XX века / А. М. Понькина // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции: в 3 т. – Белгород: БГИИК, 2022. – Том 1. – С. 195–198. (РИНЦ)
14.	Понькина А. М. Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра А. Глазунова: традиции и новации / А. М. Понькина, В. Н. Авилов // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 7–17. (ВАК)
15.	Понькина А. М. Стилиевые особенности Концерта для скрипки с оркестром № 5 A-dur К. 291 В. Моцарта / А. М. Понькина, Е.А. Должикова // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация: Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – Белгород: БГИИК, 2021. – С. 33–36. (РИНЦ)

Подпись официального оппонента



А. М. Понькина

16.03.2026

Личную подпись

Понькина А. М.

ЗАВЕРЯЮ



НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

УЧЕБНО-НАУЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА

ДОЛЖИКОВИЧ

Е. Кириков