

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Карташова Татьяна Викторовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цзян Вэйшань на тему: «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цзян Вэйшань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации (в том числе по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цзян Вэйшань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Карташова Татьяна Викторовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 015892; дата выдачи: 28 января 2011 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДЦ № 050872 от 10 июня 2013 года

Должность: профессор кафедры теории музыки и композиции

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

Адрес места работы (с индексом): 410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1

Телефон служебный: (845-2)-390029

Телефон личный: +79063158824

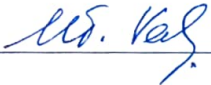
Web-сайт места работы: www.sarcons.ru

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры теории музыки и композиции

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

 Т. В. Карташова

13 марта 2026 г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации **Цзян Вэйшань** на тему: «**Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Карташова Татьяна Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», профессор кафедры теории музыки и композиции
Почтовый индекс, адрес	410018, г. Саратов, ул.Фёдоровская, д.5, кв.29
Контактный телефон	89063158824
Адрес электронной почты	arun-rani@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Карташова Т. В. Методы взаимодействия композиторов в процессе сотворчества // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 1 (70). – С. 140–149. (БАК)
2.	Карташова Т. В. Международные коллективные музыкальные проекты композиторов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2025. – № 2 (28). – С. 37–43. (БАК)
3.	Карташова Т. В. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии: параллели и пересечения: монография / Т. В. Карташова. – Саратов: Амирит, 2024. – 204 с. (РИНЦ)
4.	Карташова Т. В. Южная и Юго-Восточная Азия: к вопросу о диалоге культурно-цивилизационных систем / Т. В. Карташова // Музыка. Образование. Личность: сборник материалов Международной конференции. – Киров, 2024. С. 171–178. (РИНЦ)
5.	Карташова Т. В. Музыкальная культура Южной Азии: музыка и живопись во встречном движении / Т. В. Карташова, В. Д. Карташов // Музыка и время. – 2023. – № 2. – С. 6–11. (БАК)
6.	Карташова Т. В. Категория звука и музыки в традиционной музыкальной терминологии Индии и Китая // Музыка и время. – 2023. – № 5. – С. 9–14. (БАК)
7.	Карташова Т. В. Музыкальные цивилизации Южной и Юго-Восточной Азии: компаративный анализ регионально-культурных систем / Т. В. Карташова // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь: ПГИК, 2023. – С. 32–37. (РИНЦ)
8.	Карташова Т. В. Ансамблевое музицирование как пример художественного сотворчества в музыкальных культурах Южной и Юго-Восточной Азии / Т. В. Карташова, В. Ю. Антипова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – № 1 (15). – С. 71–77. (БАК)
9.	Карташова Т. В. Традиционный индийский театр кукол на пересечении времен / Т. В. Карташова, В. Д. Карташов // Музыка и время. – 2021. – № 1. – С. 3–7. (БАК)
10.	Карташова Т. В. Звучащая Вселенная, или К вопросу об изучении музыкальных культур мира / Т. В. Карташова // Общество. Культура. Образование: Сборник статей. – Нур-

	Султан: Intellect Academy «Dominanta», 2021. – С. 5–20.
11.	Карташова Т. В. Компаративная характеристика музыкальных культур Южной и Юго-Восточной Азии / Т. В. Карташова // Музыказнание. Искусство. Культура. Образование», ГКА имени Маймонида: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Академии имени Маймонида 22–23.04.2021. М.: Академия имени Маймонида, 2021. С. 139–152. (РИНЦ)
12.	Карташова Т. В. Сакрализация звука в регионах Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: наука и образование», посвящённой 30-летию Независимости Республики Казахстан.– Нур-Султан: Казахский национальный университет искусств, 2021. – Вып. 7. – С. 8–14.
13.	Карташова Т. В. О концептуальном сходстве систем музыкального искусства Южной и Юго-Восточной Азии / Т. В. Карташова // VII Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении», Кемеровский государственный институт культуры, 9 апреля 2021 года. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.); сост. и науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева, пер.: О. В. Ртищева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – Вып. 8. – С. 13–19.
14.	Карташова Т. В. Принципы классификации музыкального инструментария в Южной и Юго-Восточной Азии / Т. В. Карташова // Материалы Международной научно-практической конференции «Органология: актуальные проблемы и задачи», посвящённой 100-летию Бакинской Музыкальной Академии им. У. Гаджибейли, Бакинская Музыкальная Академия им. Узеира Гаджибейли, Баку, 29-30 апреля 2021. – Bakı: Mütərcim, 2021. – С. 133–143.
15.	Kartashova T. V. Genre paradigms of the vocal up-shastriya music in the culture of South Asia / T. V. Kartashova // Всемирная музыкальная конференция (WWMC), 22–23 апреля 2021 года. – Прага: Шпрингер [978-3-030-74038-2, WWMC 2021. Vol. I. CRSM 8, schedule for paper approval (504664_1_En, Chapter 6)]. – Vol. I. CRSM 8 (Chapter 6, 978-3-030-74038-2, 504664_1_En). – P. 52–58.

Подпись официального оппонента

 Т. В. Карташова

13 марта 2026 г.

