

## ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, доцента  
Мозгот Светланы Анатольевны о соискателе ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение) Цзян Вэйшань

Выбор темы диссертационного исследования «Стиль в творческой рефлексии современного музыканта-исполнителя в аспекте интерпретации сочинений для флейты» обусловлен специальной подготовкой аспиранта и нацелен на будущую профессиональную деятельность в музыкальном искусстве и образовании КНР.

Цзян Вэйшань будучи практикующим музыкантом-исполнителем хорошо понимает сложности работы с различными стилями в произведениях, входящих в педагогический репертуар современного флейтиста. Соответствие интерпретаций китайских флейтистов характерным параметрам различных западноевропейских стилей является неотъемлемым требованием многих современных конкурсных программ и имеет профессиональное значение для качественной подготовки специалиста.

Руководство научной работой осуществлялось на уровне обучения Цзян Вэйшань в магистратуре и затем продолжилось в аспирантуре. На этапе работы в магистратуре большее внимание уделялось вопросам сравнения западноевропейской и китайской флейты с позиции обучения различным приемам и техникам игры, сравнения репертуара. В аспирантуре была поставлена цель более глубокого освоения западноевропейской флейтовой практики, что обусловило интерес к творчеству различных представителей флейтовых школ и вопросам стиля.

Исследование столь объемных и сложных категорий как «стиль», «интерпретация», «рефлексия» с включением историко-стилевого, комплексного и междисциплинарного подходов потребовало от аспиранта глубокого и вдумчивого проникновения в материалы фундаментальных

теоретических работ философов, психологов, искусствоведов, музыковедов, исполнителей. Ей удалось спроецировать эти идеи на аналитические штудии, представленные во второй и третьей главах диссертации. За время написания работы аспирант освоил богатый музыкальный материал, составляющий флейтовый исполнительский репертуар, от образцов старинной музыки до сочинений современных китайских композиторов.

Цзян Вэйшань показала себя трудолюбивым и целеустремленным исследователем, обладающим собственным видением поднятых в диссертации проблем, способным к учету предложений и замечаний в процессе работы. Полученные за время обучения компетенции, безусловно, будут полезны для применения в музыкальном искусстве и образовании КНР.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования ФГБОУ ВО  
«Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

02.02.2026 года

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»,  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48  
Приемная: +7 (812) 571-60-88/

Институт музыки, театра и хореографии,  
196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Электронная почта: kmvio@mail.ru

Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

Лич. электронная почта и тел.: prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.

веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *С.А. Мозгот*

удостоверяю «    »

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист

отдела кадров

*Ю. В. Пасечник*  
Ю. В. Пасечник