

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Доктор искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна (председатель),
 - Доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович,
 - Доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна
- рассмотрела материалы по диссертации У Мина.
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации У Мина, посвященной камерно-вокальному наследию Хуан Цзы – мастеру, чрезвычайно значимому для становления китайского музыкального искусства и образования, развития профессионального композиторского творчества в XX–XXI веках – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 14. Этномузыкознание; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 10 работ, общим объемом 3,95 п.л., авторский вклад – 3,15 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 статей:

1. У Мина. Музыкальная и поэтическая интонация в интерпретации текстов китайских поэтов Г. Малером в симфонии-кантате «Песнь о земле» / У Мина // Вестник Адыгейского университета. Серия: «Филология и искусствоведение». – 2020. – № 2 (257). – С. 183–188. (0,3 п. л.)

2. У Мина. Музыкальная интонация в моделировании образов окружающего мира в творчестве Хуан Цзы / У Мина, С. А. Мозгот // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 1(80). – С. 27–35. (0,5 / 0,1 п. л.)

3. У Мина. Образ человека в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы / У Мина // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – Вып. 12. – С. 2803–2807. (0,25 п. л.)

4. У Мина. Хуан Цзы и мир детства: особенности отражения образа человека в школьных песнях / У Мина, Чэнь Синюй // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 2 (93). – С. 91–97. (0,4/0,1 п. л.)

5. У Мина. Женские образы в музыкальном искусстве Китая первой половины XX века: жанровые и стилевые тенденции их воплощения / У Мина, Пэн Хуэйчжэнь // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2025. – Т. 21. – № 4. – С. 136 – 152 (1 / 0,5 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 09 марта 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,66 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым

диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 10 публикациях, объемом 3,95 п. л., авторский вклад – 3,15 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5 публикаций, объемом 2,45 п. л., авторский вклад – 1,75 п. л.

3. Диссертация У Мина «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– доказано влияние интонационного словаря эпохи на формирование уникальной жанрово-стилевой системы музыки со словом Хуан Цзы;

– определено, что подходы и методы исследования китайской камерно-вокальной музыки должны опираться на достижения этномузыкознания в силу доминирующей установки китайских композиторов на сохранение и популяризацию традиционной музыки в своем творчестве;

– установлены общие интонационные сферы, действующие как в камерно-вокальных, так и симфонических произведениях, оратории, позволяющие рассматривать все музыкальное наследие композитора как метатекст;

– рассмотрено содержание понятия «художественная песня» в контексте ее срединного положения между жанрами массовой и академической музыки в Китае 20-40-х годов XX века, а также определено историческое место и значение этого феномена в мировом музыкальном искусстве;

– исследованы ведущие приемы творческого метода композитора;

– обозначены перспективы исследования музыкальной интонации в творчестве Хуан Цзы и доказана их актуальность для развития музыкальной науки и искусства КНР.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Шитикова Р.Г.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Гуревич В.А.

д. иск., профессор Яковлева Е.Н.

19 марта 2026 г.