



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
(СГИИ имени Д. Хворостовского)

Ленина ул., д. 22, г. Красноярск, 660049
Телефон/ факс (391) 212-41-74
E-mail: info@sibgii.ru
ОГРН 1022402665559
ИНН/КПП 2466000546/246601001

16.03.2026 № 22/9-262
на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации У Мина на тему: «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени У Мина и ее научный руководитель Мозгот Светлана Анатольевна не работают в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения У Мина будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»,
доктор культурологии, доцент



Владимир Сергеевич Лузан

16.03.2026

Сведения о ведущей организации

по диссертации У Мина на тему: «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, дом № 22
Веб-сайт	https://kgii.ru/
Телефон	+7(391)212-41-74
Адрес электронной почты	info@kgii.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Бакуто С. В. Чжао Сяошэн и его педагогическая система / С. В. Бакуто, Хуан Сяюй // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2023. – № 2. – С. 90–97. (РИНЦ)
2.	Бакуто С. В. Русские мотивы в опере Тан Цзяньпина «А зори здесь тихие» (по материалам интервью с композитором) / С. В. Бакуто, Ло Ян // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 2. – С. 51 – 61. (ВАК)
3.	Басс В. В. Претворение фольклорных танцевальных прообразов в «Испанской рапсодии» Мориса Равеля / В. В. Басс // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. № 4. – С. 91–107. (ВАК)
4.	Войткевич С. Г. Первая хакасская опера: «Чанар Хус и Ах Чибек» А. А. Кенеля. Страницы истории / С. Г. Войткевич, Н. В. Перепич, А. С. Кичеева // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – № 2. – С. 90–99. (РИНЦ)
5.	Гаврилова Л. В. Некоторые размышления о современном историческом музыкознании / Л. В. Гаврилова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2023. – № 3. – С. 5–13. (РИНЦ)
6.	Гаврилова Л. В. Ремикс и современная композиторская практика. Деятельность Габриэля Прокофьева / Л. В. Гаврилова, Д. Н. Филимонова // Культура и искусство: поиски и открытия: Сборник научных статей в 2 томах. Посвящается Году культурного наследия народов России. – Кемерово: КемГИК, 2022. – С. 26–31. (РИНЦ)

7.	Гаврилова Л. В. «Иокаста» Ацио Корги как пример воплощения творческого Credo композитора: “перечитывать прошлое в духе современности” / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. № 4. – С. 140–152. (ВАК)
8.	Гаврилова Л. В. Опера А. Чайковского «Ловелас» в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра / Л. В. Гаврилова, С. Г. Войткевич // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2 (43). – С. 7–17. (ВАК)
9.	Гаврилова Л. В. Festival International d’Art Lyrique d’Aix-En-Provence в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. № 4. – С. 51–59. (ВАК)
10.	Найко Н. М. Интонационно-драматургические процессы в концерте для баяна и симфонического оркестра О. Меремкулова / Н. М. Найко, С. Ф. Найко // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11. № 4. – С. 36–47. (ВАК)
11.	Найко Н. М. К вопросу о поисках алгоритмов процесса композиторского творчества / Н. М. Найко // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2023. – № 49. – С. 215–235. (ВАК)
12.	Найко Н. М. Претворение принципа монотематизма в концерте-симфонии для виолончели, фортепиано и оркестра О. Меремкулова / Н. М. Найко // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2021. – № 4. – С. 36–48. (РИНЦ)
13.	Найко Н. М. Тематические процессы в ранних романсах С. В. Рахманинова / Н. М. Найко, А. А. Жильцова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 2. – С. 5–16. (ВАК)
14.	Войткевич С. Г. Примирия противоположное: герои Ф. М. Достоевского и И. А. Гончарова в музыке Эдуарда Артемьева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 2. С. 10–23. DOI: 10.56620/2227-9997-2025-2-10-23 ВАК
15.	Бакуто С. В. «От барокко до XX века: интертекстуальные рецепции в «Посвящениях» Белы Ковача // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Arte. - 2024. - № 2. - С. 50-69.

