

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации У Мина на тему «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя У Мина по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем У Мина в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Медведева Юлия Петровна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук: КТ № 085430 выдан 20.12.2002

Специальность: 17.00.02..Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: ЗДЦ № 000568 приказ Минобрнауки РФ от 13.10.2014

№ 562/нк-2

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Адрес места работы: 603952, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон служебный: (831) - 419-40-15 ректорат

Телефон личный: +7-951-908-27-26

Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru/>

Дата 16.03.2026


ПОДПИСЬ

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.


ПОДПИСЬ

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации У Мина на тему «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Медведева Юлия Петровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	Доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Почтовый индекс, адрес	603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Контактный телефон	+7 900 620 72 28
Адрес электронной почты	jul-medvedeva@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Медведева Ю. П. Символика великой стены в опере Тань Дуня «Марко Поло» / Ю. П. Медведева // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXVI Международной научной конференции. – М.: Институт Китая и современной Азии РАН, 2025. – С. 260–262. (РИНЦ)
2.	Медведева Ю. П. Музыкальная география Востока: Тартария, Туран и Китай в операх XVIII – начала XX веков / Ю. П. Медведева // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – № 2 (59). – С. 123–135. (ВАК)
3.	Медведева Ю. П. У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ю. П. Медведева // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2025. – № 1 (52). – С. 26–40. (ВАК)
4.	Медведева Ю. П. Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» / Ю. П. Медведева // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. – 2025. – Т. 13. – № 1. – С. 60–71. (РИНЦ)
5.	Медведева Ю. П. Китай в зеркале европейской оперы: эволюция восприятия в XVIII - первой половине XIX вв. / Ю. П. Медведева // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. – М.: Институт Китая и современной Азии РАН, 2024. – С. 319–321. (РИНЦ)
6.	Медведева Ю. П. Китайская фортепианная соната: у истоков жанра (соната для фортепиано <i>b-moll</i> Ма Сыцуна) / Чэнь Ни, Ю. П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 2 (73). – С. 25–34. (ВАК)
7.	Медведева Ю. П. Китай в советской опере: «Сын Солнца» С. Н. Василенко и его сценическая судьба / Ю. П. Медведева // Современные проблемы музыкознания. – 2024. – Т. 8. № 4. – С. 91–111. (ВАК)
8.	Медведева Ю. П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям / Ю. П. Медведева // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектура: Материалы V Международной

	научной конференции. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2023. – С. 65–66. (РИНЦ)
9.	Медведева Ю. П. Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации / Ю. П. Медведева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 8–14. (ВАК)
10.	Медведева Ю. П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII - первой половины XIX века / Ю. П. Медведева // Временник Зубовского института. – 2022. – № 1 (36). – С. 43–53. (ВАК)
11.	Медведева Ю. П. Галерея зеркал: «Ночь в китайской опере» Джудит Вейр и её текстомузыкальные прообразы / Ю. П. Медведева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 3 (44). – С. 29–39. (ВАК)
12.	Медведева Ю. П. Китай в русской музыке второй половины XIX – начала XX века / Ю. П. Медведева // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. № 1. – С. 31–40. (ВАК)
13.	Медведева Ю. П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910–1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра / Ю. П. Медведева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2 (43). – С. 18–27. (ВАК)
14.	Медведева Ю. П. Галерея зеркал: «Ночь в китайской опере» Джудит Вейр и её текстомузыкальные прообразы / Ю. П. Медведева // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. – С. 79–80. (РИНЦ)

Юлия Петровна Медведева

16.03.2026

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.



Петухова Е. В.