

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, доцента
Мозгот Светланы Анатольевны о соискателе ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

У Мина

Выбор темы научного исследования «Музыкальная интонация в камерно-вокальном творчестве Хуан Цзы: образные и жанрово-стилевые функции» обусловлен специальной подготовкой диссертанта в области вокального искусства. Значительное влияние на разработку темы также оказал профессиональный интерес соискателя к освоению произведений композитора, включаемых в качестве постоянной составляющей в программы конкурсного и педагогического репертуара певцов. Распространение и популярность произведений Хуан Цзы в культурно-просветительской жизни КНР, а также чествование имени композитора в 2024 году рядом торжественных и праздничных мероприятий, посвященных 120-летию со Дня рождения, обусловило целенаправленную и планомерную деятельность У Мина, существенно продвинувшую диссертацию.

Материалы работы обобщают обширный пласт исследований, посвященных становлению теории музыкальной интонации в мировой музыкальной науке; изучению методов и инструментария анализа взаимодействия поэтической и музыкальной интонации; компаративному сопоставлению терминологии, признаков жанровой атрибуции, помогающих типологии и классификации, касающейся произведений китайской камерно-вокальной музыки и творчества Хуан Цзы, что отражает список литературы к диссертации. Он включает более трехсот наименований, среди которых представлены работы на английском, русском, китайском, французском, чешском языках.

За время обучения аспирант зарекомендовал себя как человек, способный на долговременное погружение и разработку одной серьезной проблемы, внимательный и щепетильный исследователь. Соискателем освоен значительный объем музыки и нотных текстов, составляющих творческое наследие композитора. Он представлен в аналитических этюдах и нотных примерах, раскрывающих специфику претворения художественных образов и поэтического слова композитором.

При написании диссертации У Мина проявила себя как человек, способный ставить и решать задачи научного поиска, доказывать свои идеи и дополнять недостающие теоретические сведения, целенаправленно планировать результаты. Также важным видится освоение соискателем навыков работы с библиографическими источниками, владение которыми стало залогом крепкого теоретического фундамента диссертации.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального
воспитания и образования ФГБОУ ВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

02. 02. 2026 года

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет имени А.И. Герцена»,

191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48

Приемная: +7 (812) 571-60-88/

Институт музыки, театра и хореографии,

196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.

Электронная почта: kmvio@mail.ru

Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

Личная электронная почта и тел.: prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.

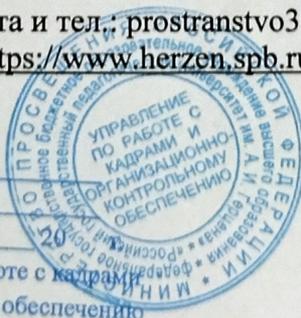
веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись С. А. Мозгот

удостоверяю « »

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий специалист
отдела кадров

Ю. В. Пасечник