

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой
музыкальной культуры в Китае XX столетия»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор (председатель);
- Серегина Наталья Семеновна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник;
- Князева Жанна Викторовна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

рассмотрела материалы по диссертации Юй Тяньтянь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию жанров китайской массовой музыкальной культуры в XX веке, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка, 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 2,71 п.л., авторский вклад – 2,71 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5, общим объемом 2,03 п.л., авторский вклад – 2,03 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 статей:

1. Юй Тяньтянь. Китайская популярная музыка: истоки и основания / Юй Тяньтянь // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 61. – С. 100-106. (0,43 п.л.)

2. Юй Тяньтянь. Китайская рок-музыка 1980-х годов и ее лидер Цуй Цзянь / Юй Тяньтянь // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 52-56. (0,3 п.л.)

3. Юй Тяньтянь. Песни во время китайской «культурной революции» / Юй Тяньтянь // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2022. – № 69. – С. 146-151. (0,37 п.л.)

4. Юй Тяньтянь. Феномен китайской рок-музыки в контексте национальных культурных ценностей / Юй Тяньтянь // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION/ Бюллетень международного центра "Искусство и образование". – 2024. – № 1. – С. 134-140. (0,43 п.л.) ISSN 2618-6942 <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-4.pdf>

5. Юй Тяньтянь. Хэви-метал в творчестве группы «Династия Тан» сквозь призму китаизации рок-музыки / Юй Тяньтянь // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION/ Бюллетень международного центра "Искусство и образование". – 2025. – № 4. – С. 28-35. (0,5 п.л.) ISSN 2618-6942 <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/Бюлл-2025-4.pdf>

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 23 февраля 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,94 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, общим объемом 2,71 п.л., (авторский вклад – 2,71 п.л.), из них 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлена историческая последовательность периодов развития массовой музыкальной культуры Китая;
- исследованы ее основные направления в XX столетии;
- представлены ключевые фигуры китайской эстрадной музыки;
- изучено влияние социального контекста на развитие направлений новых для Китая жанров рок-музыки;
- проанализированы наиболее репрезентативные образцы в каждом из направлений.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н. С.

д. иск., вед. науч. сотр. Князева Ж. В.

05 марта 2026 г.