

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Юй Тяньтянь на тему «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Юй Тяньтянь и ее научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Юй Тяньтянь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой теории и истории музыки, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор

Дулат-Алеев Вадим Робертович

доктор искусствоведения, профессор,

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

27.02.2026 г.



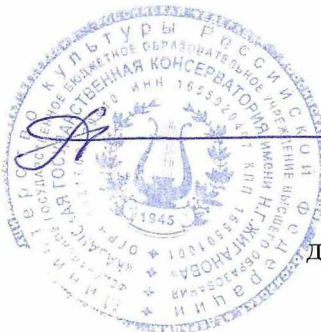
Сведения о ведущей организации

по диссертации Юй Тяньтянь на тему «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Б.Красная, д.38
Веб-сайт	https://new.kazancons.ru/sveden/common
Телефон	+7 (843) 236-55-33
Адрес электронной почты	2365533@list.ru
Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Маклыгин А.Л. Джаз в академическом контексте отечественного образования // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. №3 (74). С. 73–79.
2.	Маклыгин А.Л. Пентатоника в теоретических дискуссиях первой половины XX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 3 (47). С. 22–30.
3.	Маклыгин А.Л. Пентатоника: у истоков отечественной терминологической рецепции // Музыкальная академия. 2023. № 4 (784). С. 156–165.
4.	Загидуллина Д.Р., Дулат-Алеев В.Р., Агдеева Н.Г. Эстрадная песня в творчестве Алмаза Монасыпова: исторические и стилевые аспекты // Искусство и образование. 2025. № 14 (166). С. 29-40
5.	Загидуллина Д.Р. Вокальная лирика III. Шарифуллина // В сб.: Шамиль Шарифуллин. Казань, 2024. С. 105–114.
6.	Беляков С.В., Гумерова А.Т. Вокальный цикл В. Сильвестрова «Тихие песни»: о некоторых стилистических и исполнительских особенностях // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Материалы Международной научно-практической конференции. 2022. С. 63–72.

7.	Загидуллина Д.Р., Лю Тинтин. Симфонии Чжу Цзяньэра: к проблеме оркестровых составов // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 4 (48). С. 65–74.
8.	Загидуллина Д.Р., Петрова Н.В. Гучжэн и фортепиано: ансамбль национального и европейского инструментов в сочинениях китайских композиторов // Музыка. Искусство, наука, практика. 2023. № 1 (41). С. 35–47.
9.	Камалов М.Р., Загидуллина Д.Р. Камерно-вокальное творчество М. Музафарова (на материале неопубликованных романсов и песен) // Мансур Музафаров. Сб. научных статей. Сер. «Наследие татарской музыки». Казань, 2022. С. 125–133.
10.	Хасанова А.Н., Устюгова С.В. Фольклорная природа хоровой музыки Ш. Шарифуллина (на примере обработки народной песни «Апипа») // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 1(49). С. 92–103.
11.	Хасанова А.Н., Дулат-Алеев В.Р. Правда или вымысел? О сюжете оперы Р. Ахияровой и Р. Хариса «Сююмбике». Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. № 60(3). С. 60–71.
12.	Хасанова А.Н. «В начале был стих...»: к проблеме прочтения поэтического текста в вокально-симфонических произведениях Алмаза Монасыпова // Музыка. Искусство, наука, практика. 2025. № 4 (52). С. 45–56.
13.	Хасанова А.Н., Устюгова С.В. От теории к партитуре: фольклор в композиторском творчестве Альберта Лемана и Шамиля Шарифуллина (на примере обработки татарской народной песни «Апипа») // Проблемы музыкальной науки. Music Scholarship. 2025. № 4. С. 129–138.
14.	Хадеева Е.Н., Хахина А.В. Образы китайской поэзии в вокальном цикле “Water-colors” Дж. О. Карпентера // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. №4 (48). С.53-64
15.	Порфирьева Е.В., Талипов И.Ф. Русский композитор Борис Трубин в полиэтническом пространстве Казанской консерватории // Музыка. Искусство, наука, практика. 2023. № 4 (44). С. 41-49.

Ректор



В. Р. Дулат-Алеев,
доктор искусствоведения, профессор

27.02.2026 г.