

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Шак Федор Михайлович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Юй Тяньтянь на тему «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Юй Тяньтянь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Юй Тяньтянь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Шак Федор Михайлович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДОК № 000012, 28.06.2018

Специальность: 17.00.02

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента, серия ЗДЦ № 000705

Должность: профессор кафедры инструментального джазового исполнительства

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, РАМ им. Гнесиных

Web-сайт места работы: <https://gnesin-academy.ru/>

Телефон личный: +7 964 9016562

27.02.2026



подпись

Я, Шак Федор Михайлович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.



Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации **Юй Тяньтянь «Становление и развитие массовой музыкальной культуры в Китае XX столетия»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Шак Федор Михайлович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (по специальности 17.00.02, искусствоведение), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры инструментального джазового исполнительства
Почтовый индекс, адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, РАМ им. Гнесиных
Контактный телефон	+7 495 691-15-54
Адрес электронной почты	fedorshak@gmail.com

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Шак Ф. М. Методические работы Е. Овчинникова и В. Озерова в практике отечественного джазового образования // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 2 (59). – С. 95-101;
2.	Шак Ф. М. Нейросети в музыкальном искусстве: от практики к вопросам аксиологии // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. –: ил., С. 377–384.
3.	Шак Ф. М. Переиздание советских записей эстрады и джаза в призме исторической рефлексии и социокультурных практик // XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Тамбов: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова, 11 апреля, 2025;
4.	Шак Ф. М. Исследование о джазе У. Сарджента в исторической перспективе // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 3 (56). – С. 95-101;
5.	Шак Ф. М. Опыты современных прочтений наследия Скотта Дžoплина // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 2. С. 79-84;
6.	Шак Ф. М. Джазовый стиль постбop: к истории возникновения и эволюции термина // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 3. С. 101-109;
7.	Шак Ф. М. Джазовое искусство в Краснодарском крае: к вопросу исторического генезиса // Музыкальная летопись: сборник материалов XIII Международной научной конференции, Краснодар, 14 февраля 2023 года. Том Выпуск 13. — Краснодар:

	Краснодарский государственный институт культуры, 2023. — С. 160-175
8.	Шак Ф. М. Индивидуальные особенности звукорежиссерского стиля в современной джазовой звукорежиссуре (на примере работ Дж. Андерсона) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 3. С. 32-41

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры инструментального джазового исполнительства,
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Шак Федор Михайлович _____

27 февраля 2026 года

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Лебедева А.Ю.

