

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **Шао Мэнци**

«П. И. Чайковский – композитор-философ»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор (председатель);
- Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, профессор;
- Зайцева Марина Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор.

рассмотрела материалы по диссертации Шао Мэнци.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию мировоззренческих установок П. И. Чайковского как композитора-философа, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 18. Музыкальная семиотика и семантика; п. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 10 работ, общим объемом 5,59 п.л., авторский вклад – 5,22 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 3, общим объемом 2,19 п.л., авторский вклад – 1,82 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 статьи:

1. Shao, Mengqi. The Image of Kuma from Pyotr Tchaikovsky's *The Enchantress* in Contemporary Opera Productions: Concerning the Question of Musical Rossica / Shao Mengqi // *Russian Musicology* – 2025. – № 2. – С. 31-47. <https://doi.org/10.56620/RM.2025.2.031-047> (1,0 п. л.).

2. Шао, Мэнци. Франкфуртская «Чародейка» П. И. Чайковского (2022) в аспекте музыкальной семиотики / Шао Мэнци // PAN-ART. – 2024. – Том 4. – Выпуск 3. – С. 166-172. <https://doi.org/10.30853/pa20240025> (0,44 п. л.)

3. Шао, Мэнци. Композитор-философ как ключевая фигура музыкальной эстетики (на примере духовного опыта П. И. Чайковского) / Го Шаоин, Шао Мэнци // *Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship*. – 2023. – № 3. – С. 35-46. <http://dx.doi.org/10.56620/2782-3598.2023.3.035-046> (0,75 п.л./0,38 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 23 февраля 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,8 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в

10 публикациях, общим объемом 5,59 п.л., (авторский вклад – 5,22 п.л.), из них 3 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

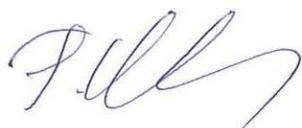
– определен статус эстетических оснований в современном музыкознании;
– осмыслена оппозиция композитор-философ и философ-композитор как ключевых фигур музыкальной эстетики на примере творчества П. И. Чайковского и Б. В. Асафьева;

– рассмотрена философия любви в опере П. И. Чайковского «Чародейка», вбирающая в себя идеологемы, разрабатываемые в русской религиозной философии и отвечающие святоотеческой традиции;

– обозначен на примере образа Настасьи в опере «Чародейка» национальный архетип, с присущими ему жаждой воли, стремлением к жизни, отмеченный сакральностью, идеей спасения, единством с природой, жертвенным характером любовного чувства.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Казанцева Л. П.



д. иск., профессор Зайцева М. Л.

05 марта 2026 г.