

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова



MINISTRY OF CULTURE  
OF RUSSIAN FEDERATION

FEDERAL STATE BUDGET INSTITUTION  
OF HIGHER EDUCATION

SARATOV STATE CONSERVATOIRE  
named after L.V.Sobinov

на № 27.02.2026 № 163  
от \_\_\_\_\_

**Председателю совета по защите  
диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой  
степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена» доктору  
искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.**

***Уважаемая Галина Петровна!***

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Шао Мэнци и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Шао Мэнци будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор

А.Г. Занорин

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012 Россия, Саратов, просп. имени Петра Столыпина, 1
Веб-сайт	<a href="https://sarcons.ru">https://sarcons.ru</a>
Телефон	+7 8452 39-92-32
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sgk@sarcons.ru">sgk@sarcons.ru</a>

### Список публикаций за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Демченко А. И. Мрак и свет позднего Чайковского // Музыка и время. – 2025. – № 6. – С. 3–9. (РИНЦ)
2.	Демченко А. И. Post-Romanticism (the second half of the 19th century). The area of positivism // Pan-Art. – 2025, –№ 4. – С. 611–626. (РИНЦ)
3.	Демченко А. И. Жизнь и творчество М. И. Глинки. – Тамбов, ТГМПИ, 2024. – 92 с. (РИНЦ)
4.	Демченко А. И. Повесть А. Чехова «Чёрный монах» как объект композиторской рефлексии // Проблемы музыкальной науки. – 2024. – № 1. – С. 68–80. (ВАК)
5.	Демченко А. И. Время Михаила Ивановича Глинки // Диалог искусств и арт-парадигм. – 2024. – Том 68. – С. 3–46. (РИНЦ)
6.	Демченко А. И. Чайковский // А. И. Демченко. Избранное. – Саратов, СГК имени Л. В. Собинова, 2023. – С. 526–569. (РИНЦ)
7.	Демченко А. И. Евангелие // А. И. Демченко. Избранное. – Саратов, СГК имени Л. В. Собинова, 2023. – С. 1234–1283. (РИНЦ)
8.	Демченко А. И. О смысловых аспектах музыкально-исторического анализа // Образование в сфере искусства. – 2023. – № 2. – С. 34–47. (РИНЦ)
9.	Демченко А. И. Структура российской музыкальной науки // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 7–22 (ВАК)
10.	Демченко А. И. Позднее творчество Чайковского // Диалог искусств и арт-парадигм. – 2022. – Том 36. – С. 288–302. (РИНЦ)
11.	Демченко А. И. Смысловые концепты всемирного художественного наследия. М.: Наука, 2021. 616 с. (РИНЦ)

12.	Киреева Н. Ю. Коммуникативно-аксиологический подход в реализации музыкально-театрального творчества // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25. – № 3 (90). – С. 74–81. (ВАК)
13.	Киреева Н. Ю. Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 3. – С. 34–51. URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054</a> (ВАК)
14.	Королевская Н. В. «Пиковая дама» П. И. Чайковского как «фаустианский» сюжет: к проблеме интертекстуального содержания оперы // Современные проблемы музыкознания. 2025 Т. 9, № 1 С. 54–78. (ВАК)
15.	Королевская Н. В. Слово и музыка: в пространствах смысла: монография. Кн. 2. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2024. – 212 с. (РИНЦ)

Проректор по научной работе  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова  
Полозова Ирина Викторовна



27.02.2026




Д. И. Барашова