

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Шао Мэнци на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Шао Мэнци по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Шао Мэнци в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Купец Любовь Абрамовна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук КТ № 010146 от 12 апреля 1995 г.

Специальность: 17.00.02

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента, серия ДЦ № 007550 от 22 апреля 1998 г.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

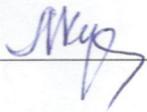
| | |
|---|--|
| Фамилия Имя Отчество | Купец Любовь Абрамовна |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание | Кандидат искусствоведения; 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент |
| Место работы, должность | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», доцент кафедры истории музыки |
| Почтовый индекс, адрес | 185031. Петрозаводск, Ленинградская ул., 16. |
| Контактный телефон | 79114044465 |
| Адрес электронной почты | lkupets@yandex.ru |

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|--|
| 1. | <i>Купец Л. А.</i> Советский Глинка в отечественных кинотекстах конца 1940-х- начала 1950-х годов /Л. А. Купец, П. В. Федорова // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – Краснодар: КГИК, 2024. – С. 127–132. (РИНЦ) |
| 2. | <i>Купец Л. А.</i> Музыка советской эпохи как часть публичной истории (по материалам сайта ARZAMAS) // Художественная культура. – 2024. – № 2 (49). – С. 186–219. (ВАК) |
| 3. | <i>Купец Л. А.</i> Цезарь Кюи в зеркале российской прессы конца XIX – начала XX веков (к проблеме творческой репутации) / М. В. Калимова, Л. А. Купец // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 2 (38). – С. 103–119. (ВАК) |
| 4. | <i>Купец Л. А.</i> Концепция «русской музыки» в постсоветской России конца 1990-х годов / Т. С. Андрущак, О. В. Бегичева, Н. В. Бекетова, О. А. Бозина, И. И. Васирук, П. С. Волкова, Г. И. Ганзбург, Е. С. Дегтярёва, Л. П. Казанцева, Н. С. Колдаева, Г. И. Кротерс, Л. А. Купец, О. И. Луконина, С. А. Мозгот, Г. П. Овсянкина, Г. В. Салагина, У Лян, Е. А. Шефова, О. В. Шмакова // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): коллективная монография. – Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2023. – С. 36–43. |
| 5. | <i>Купец Л. А.</i> Онлайн ресурсы о русских композиторах: Глинка vs Чайковский // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Краснодар: КГИК, 2023. – С. 49–55. |
| 6. | <i>Купец Л. А.</i> Отечественная музыка в серии «Жизнь замечательных людей» (1934–2019) // Диалог искусств и арт-парадигм /По материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART |

| | |
|-----|---|
| | Х». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra. К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада. Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2023. – С. 27–36. (РИНЦ) |
| 7. | Купец Л. А. Борис Асафьев как культурный герой (по материалам журнала «Советская музыка»/ «Музыкальная академия») // Музыкальная академия. – 2023. – № 1 (781). – С. 38–57. (ВАК) |
| 8. | Купец Л. А. Две биографии Сергея Рахманинова в серии «Жизнь замечательных людей»: ресайклинг или ребрендинг? // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2023. – № 3 (35). – С. 1–12. (ВАК) |
| 9. | Купец Л. А. А. К. Глазунов в объективе современников: версия «Русской музыкальной газеты»/ А. И. Шинкаренко, Л. А. Купец // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – № 4 (32). – С. 19–32. (ВАК) |
| 10. | Купец Л. А. С чего начинается русская музыка? Casus Глинки в биографической серии «Жизнь замечательных людей» // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 143–155. (ВАК) |

Подпись официального оппонента



Л. А. Купец

02 марта 2026 г.

ПОДПИСЬ Л. А. Купец
 Главный специалист кадровой работе
 ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»

Имя / В. Д. Имя /

