

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Коляденко Нина Павловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Шао Мэнци на тему «П. И. Чайковский – композитор-философ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Шао Мэнци по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Шао Мэнци в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Коляденко Нина Павловна

Ученая степень: доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДДН № 001539 от 17 ноября 2006 г., №44 д11

Специальность: 17.00.02 – Музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора, серия № удостоверения: серия ПР 008163 от 21.07.2010 г.

Должность: зав. кафедрой истории, философии и искусствознания

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»,

Адрес места работы (с индексом): РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31.

Web-сайт места работы: <http://www.nsglinka.ru>

E-mail личный: nk42-68@mail.ru

Телефон личный: 8 913 913 84 24

02 марта 2026 г.

Коляденко

подпись

Я, Коляденко Нина Павловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Коляденко

подпись

Подпись руки
Коляденко Н.П.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист *Негодкин*
по кадрам *21.03.2026*



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Шао Мэнци «П. И. Чайковский – композитор-философ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Коляденко Нина Павловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения; 17.00.02; – Музыкальное искусство; канд. филос. наук: 09.00.04; профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», зав. кафедрой истории, философии и искусствознания
Почтовый индекс, адрес	630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Контактный телефон	8 383 222 34 87
Адрес электронной почты	nk42-68@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Коляденко Н. П.</i> Философия науки и искусства: учебное пособие для магистрантов музыкальных вузов. Новосибирск: НГК имени М.И. Глинки, 2023. – 154 с. (РИНЦ)
2.	<i>Коляденко Н. П., Корнелюк Т. А.</i> Герменевтическая рефлексия как метод неклассического музыкознания: методологические размышления // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – №.3. – С.142–151. (ВАК)
3.	<i>Коляденко Н. П.</i> Синестетичность и интертекстуальность в творчестве Андрея Белого // Вестник ТГУ. 2023. №52. – С.206-214 (ВАК)
4.	<i>Коляденко Н. П.</i> Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект: монография. – Новосибирск: НГК имени М.И. Глинки, 2022. – 154 с. (РИНЦ)
5.	<i>Коляденко Н. П.</i> Синестетическая проективная модель как этап интерпретации творчества композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. – Новосибирск НГК имени М.И. Глинки, 2022. – С.124–140. (РИНЦ)
6.	<i>Коляденко Н. П.</i> Синестетический аспект в работе А. Ф. Лосева «Музыка как предмет логики» // Материалы межд.

	междисциплинарной конф. «Музыка – философия – культура». – М.: МГК имени П. И. Чайковского, 2022. – С. 67– 69. (РИНЦ)
7.	Коляденко Н. П. Синтез и синестезия искусств как способы художественной интеграции // Мат-лы V Международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: Эпохи, стили, жанры». СПб: СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, – 2022. – С. 80–83. (РИНЦ)
8.	Коляденко Н. П., Мельникова А. Н. Синестетичность и интертекстуальность в интерпретации музыкальных текстов (на примере творчества Э. Денисова) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Вып.4. – Новосибирск: НГК имени М.И. Глинки, 2022. – С.140–151.(РИНЦ)
9.	Коляденко Н. П. Музыкальность художественной литературы: синергетический аспект // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. – № 1. – С. 120–132. (ВАК).
10.	Коляденко Н. П. Художественная синестезия и ее осмысление в зарубежной и отечественной науке // Вестник музыкальной науки. – 2021. –Т.9. – №1. – С. 119–129. (ВАК)
11.	Коляденко Н.П. Синестетический и архетипический методы в музыкознании: соотношение и интеграция // Вестник музыкальной науки. -- Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. -- 2024. Т.12, №2. – С. 67-76 (0,6 п.л.)
12.	Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосиб.гос. консерватория, 2025. 2-е издание. – 336 с.
13.	Коляденко Н.П. Синергетический эффект бабочки и музыкальность в автобиографической прозе В.Набокова («Другие берега») // Вестник ТГУ. 2025. №60. – С.47-55 (ВАК)

Подпись официального оппонента Коляденко Коляденко Нина Павловна

