

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора искусствоведения, доктора философских наук, профессора Волковой Полины Станиславовны
о работе соискателя ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)
Шао Мэнци

В мой класс Шао Мэнци пришел со своей темой. Причем, выбор в пользу оперы «Чародейка» П. И. Чайковского он объяснил тем, что китайцам очень близка философская идея *преображения*. Именно это, по мнению Мэнци, может стать интересным для любителей творчества П. И. Чайковского на его родине. И тогда – три года назад, и теперь Мэнци был и остается уверен в том, что основательное изучение этой оперы даст ему шанс осуществить постановку «Чародейки» в Китае.

Поскольку в центре оперы – преобразование Настасьи под воздействием искреннего чувства, родившегося в ее сердце к Юрию, было решено рассматривать «Чародейку» в контексте философско-религиозного мировоззрения П. И. Чайковского, в том числе философии любви. Это потребовало от соискателя большого трудолюбия, поскольку помимо основательной проработки самой оперы, истории ее создания, постановочных версий – Мэнци их просмотрел большое количество, было необходимо освоить значительный пласт научной литературы о композиторе, прочитав его эпистолярное наследие, а также осмыслить место и роль музыкальной эстетики в проблемном поле современного музыкознания.

Думаю, что усердие и неподдельный интерес к личности П. И. Чайковского и его любимому детищу – опере «Чародейка» помогли Шао Мэнци справиться с неизбежными на этом пути сложностями. Я бесконечно уважаю молодого ученого за отвагу и мужество, с которыми он принимал участие в международных конференциях, выезжая в Новосибирск, Москву, Краснодар и дистанционно выступая в Астрахани и в Минске. Более того, чтобы быть убедительным в отстаивании своей мечты перед китайскими специалистами, Мэнци проводил апробацию темы своей диссертационной работы не только в рецензируемых ВАК журналах по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), но и по смежным специальностям – теории и истории культуры, теории и методике обучения и воспитания. Также

большим достижением соискателя для меня видится участие Мэнци в коллективной монографии, посвящённой музыкальной россике, которая готовится к печати.

Признаюсь, что именно благодаря Мэнци я смогла по-настоящему узнать и полюбить «Чародейку», поскольку прежде знала об этой потрясающей опере очень мало! Тем не менее, смею надеяться, что и я смогла быть полезной своему подопечному и помогла ему в опоре на творчество композитора лучше понять Россию и ее культурные достижения.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ «РГПУ им. А. И. Герцена»,
член Союза композиторов России
Волкова Полина Станиславовна



17.02.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; kafedramvio@mail.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *Волковой*
Полина Станиславовна
удостоверяю «17 февраля 2026 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению»



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛ КАДРОВ
КУЗМИНЦКАЯ В.С.