

ОТЗЫВ
научного руководителя

Шарапенковой Натальи Геннадьевны

д.филол.н., зав. кафедрой германской филологии и скандинавистики ПетрГУ, ведущий
научный сотрудник,
профессор отдела подготовки и аттестации НПР ПетрГУ

О диссертации Тимошкиной Марии Игоревны «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)». Специальность 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Мария Игоревна Тимошкина в 2025 г. окончила аспирантуру в ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение» (5.9.2 Литературы народов мира). Во время обучения М.И. Тимошкина сдала соответствующие профилю диссертации экзамены: кандидатский экзамен по «Истории и философии науки» (хорошо); кандидатский экзамен по «Иностранному языку» (отлично); кандидатский экзамен по Специальной дисциплине (отлично).

М.И. Тимошкина в 2016 г. окончила ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», направление «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», получила квалификацию «Бакалавр». В 2018 г. окончила ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», направление «Филология» (магистерская программа «Компаративистика: диалог культур в мировой словесности»), квалификация «Магистр». Тема магистерской диссертации была связана с исследованием фантастической литературы и компаративистским методом («Гарри Поттер и Философский камень» Дж. Роулинг и «Мио, мой Мио» А. Линдгрена: сравнительный анализ фольклорно-мифологических аспектов семантики). Таким образом, настоящая диссертация «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной

литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)» является продолжением исследования жанров фантастики в сравнительном ключе.

М.И. Тимошкина является активным исследователем немецкоязычной и американской литератур, что непосредственно связано с основной профессиональной деятельностью (преподаванием английского и немецкого языка на кафедре английского языка Института иностранных языков и кафедре германской филологии и скандинавистики Института филологии ПетрГУ). М.И. Тимошкина активно участвует в научной, воспитательной, просветительской и педагогической деятельности. В 2024 году стала финалистом IX Всероссийского молодежного научного форума «Наука будущего – наука молодых» (Самара).

Диссертация структурирована, написана грамотно. В процессе работы М.И. Тимошкина сделала собственный перевод с английского и немецкого языка критических статей, эссе и научных работ, посвященных творчеству Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта, модернистской литературе и другим аспектам исследования.

В ходе работы над диссертацией М.И. Тимошкина проявила себя как пытливый, упорный и способный исследователь, продемонстрировала навыки владения и перевода источников с английского и немецкого языков, умение отбирать и реферировать научную литературу, осуществлять ее сбор, селекцию, классификацию, анализировать художественные произведения, успешно применяя возможности компаративистского подхода.

Диссертационное исследование М.И. Тимошкиной представляет несомненный интерес и отражает насущную потребность современного литературоведения в сравнительном анализе творчества Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта как ярчайших представителей австрийской и американской литератур. Важнейшим выводом научной работы М.И. Тимошкиной является выявленная в ходе проведенного исследования общность обоих писателей, обусловленная как соотношением их творчества с модернистским методом и поэтикой, так и с категорией фантастического. Особо следует подчеркнуть, что М.И. Тимошкина не только обнаруживает сходство идиостилей писателей, но, что не маловажно, демонстрирует разноприродность категорий поэтики, разные функции фантастического в творчестве Г. Майринка и Г. Ф. Лавкрафта.

Результаты диссертационного исследования М.И. Тимошкиной были апробированы на международных и российских научных конференциях, семинарах, в том числе на двух Международных научных филологических конференциях им. Л. А. Вербицкой, на Международной научной конференции «Фантастическое в литературе и культуре: поэтика пространства в фантастической литературе» в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН, в Институте научной информации по общественным наукам РАН и др.

Основные результаты научной работы М.И. Тимошкиной отражены в 7 публикациях, в том числе 3 в журналах ВАК Минобрнауки, рекомендованных для публикации научных результатов диссертации на соискание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук. Диссертация М.И. Тимошкиной представляет собой самостоятельное, оригинальное исследование.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Диссертация Тимошкиной Марии Игоревны «Особенности поэтики фантастической немецкоязычной и англоязычной литературы конца XIX – середины XX века (Г. Майринк и Г. Ф. Лавкрафт)» как квалификационная научная работа отвечает критериям, установленным пп.9-14 Постановления Правительства РФ от 24.09. 2013 (редакция от 18.03.23) и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира.

Научный руководитель:

Доктор филологических наук, зав. кафедрой германской филологии и скандинавистики, ведущий научный сотрудник, профессор отдела подготовки и аттестации НПР ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»

«9» декабря 2025

Н.Г. Шарепенкова



Подпись руки Шарепенковой
Натальи Термазюк
ДОСТОВЕРЯЮ.
Уч. секретарь ученого совета Девленд
Д.В. Термазюк Л.А.
«09» декабря 2025 г.

СВЕДЕНИЯ О НАУЧНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ

Фамилия Имя Отчество (полностью)	Шарапенкова Наталья Геннадьевна
Ученая степень (по диплому)	доктор филологических наук (от 19 мая 2014 г.; ДДН №026509)
Специальность по диплому доктора/кандидата наук (с указанием шифра)	Кандидат филологических наук. 10.01.03. Литература стран зарубежья (немецкая литература) Доктор филологических наук 10.01.01 Русская литература.
Ученое звание (по аттестату)	Доцент по специальности «Литература народов стран зарубежья» (от 27.04. 2015. ЗДЦ №001921)
Академическое звание	заведующий кафедрой, профессор (по должности), ведущий научный сотрудник
Полное название организации, являющейся основным местом работы научного руководителя на момент предоставления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет заведующий кафедрой, профессор (по должности), ведущий научный сотрудник
Почтовый адрес и адрес электронной почты	185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, просп. Ленина, д. 33
Структурное подразделение (кафедра, лаборатория и т.д.)	Кафедра германской филологии и скандинавистики (Институт филологии)
Тип организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Страна	Россия
Субъект РФ (республика, край, область...)	Республика Карелия
Город	Петрозаводск
Публикации по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира	<ul style="list-style-type: none"> • Шарапенкова, Н.Г. «Реальность сознания»: Кнут Гамсун в творческом становлении Андрея Белого [Текст] / Н.Г. Шарапенкова // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. - Москва,

	<p>2025. - Вып.1, №1. - С.100-110. - Режим доступа: https://filolnauki.ru/ru/archive/2188. (БАК, Web of Science, РИНЦ, ERIH PLUS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шарапенкова, Н.Г. «Северный импульс» в творческом становлении Андрея Белого [Текст] / Н.Г. Шарапенкова // Научный диалог. - Екатеринбург, 2025. - Т.14, №.2. - С.339-357. - Режим доступа: https://www.nauka-dialog.ru/jour/article/view/6106. - ISSN 2225-756X. (БАК, Web of Science, Scopus, РИНЦ) • Сафрон Е.А. Специфика реализации семиперсонажной схемы на материале карельских народных сказок [Текст] / Е.А. Сафрон, Н.Г. Шарапенкова, А.С. Лызлова, И.В. Сухоцкая // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. - Москва, 2024. - Т.2, вып.2. - С.41-50. - Режим доступа: https://filolnauki.ru/ru/archive/2038/4646. - ISSN 2310-4287. (БАК, Web of Science, РИНЦ, ERIH PLUS) • Тимошкина М.И. ТРАНСФОРМАЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Г. МАЙРИНКА И Г. Ф. ЛАВКРАФТА [Текст] / М.И. Тимошкина, Н.Г. Шарапенкова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета / GtnhUE. - Петрозаводск, 2024. - Т.46, №.5. - С.85-94. - Режим доступа: https://uchzap.petrso.ru/journal/article.php?id=1062. (РИНЦ, ERIH PLUS, БАК) • Шарапенкова, Н.Г. Иван Коробкин как «герой пути». Взгляд на роман Андрея Белого «Москва» через призму Пражской литературной школы. [Текст] / Н.Г. Шарапенкова // Андрей Белый: Ракурсы, контексты, подтексты. Статьи и публикации / отв. ред. М.Л. Спивак; ред.-сост. Е.В. Глухова, И.Б. Делекторская, М.Л. Спивак. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. - Москва, 2024. - С.439-453. - Режим доступа: https://t.me/imli_ran_iwl_ras/236. - ISSN 978-5-9208-0737-3 . (РИНЦ) • Шарапенкова Н.Г. Религиозно-философская проблематика произведений Пера Лагерквиста (на материале повестей "В мире гость", "Варавва" [Электронный ресурс] / Н.Г. Шарапенкова, А.Ю.
--	---

	<p>Безмен // <i>Studia Humanitatis Borealis</i> / Северные гуманитарные исследования / ПетрГУ. - Петрозаводск, 2024. - Т.4, №.4. - С.23-33. - Режим доступа: https://sthb.petrso.ru/journal/article.php?id=4165. - ISSN 2311-3049. (РИНЦ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шарапенкова Н.Г. Матвеева А.В. ОНЕЙРОПОЭТИКА ТУМАСА ТРАНСТРЕМЁРА [Электронный ресурс] / А.В. Матвеева, Н.Г. Шарапенкова // <i>Studia Humanitatis Borealis</i>. - Петрозаводск, 2023. - С.24 - 31. (РИНЦ) • Тимошкина М.И. Фантастическое в творчестве Густава Майринка и Говарда Филлипса Лавкрафта [Текст] / М.И. Тимошкина, Н.Г. Шарапенкова // Проблема компаративистики и межкультурной коммуникации в современном мире . - Петрозаводск, 2023. - С.54-64. (РИНЦ) • Шарапенкова Н.Г. Бахлаева М.А. Диалог мифического: кельты и скандинавы (на материале романа О. Скотта "Страна воронов" [Текст] Проблема компаративистики и межкультурной коммуникации в современном мире / М.А. Бахлаева, Н.Г. Шарапенкова. - Петрозаводск, 2023. - С.46 - 54. (РИНЦ) • Шарапенкова, Н.Г. «Огненная симфония»: романы Андрея Белого и Густава Майринка в типологическом освещении [Текст] / Н.Г. Шарапенкова // <i>Филологические науки. Научные доклады высшей школы</i>. - Москва, 2022. - Вып.6, №6. - С.110-120. (ВАК, Web of Science, РИНЦ) • Бахлаева М.А. СКАНДИНАВСКИЕ ЯЗЫЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА О. СКОТТА «TWILIGHT OF THE GODS») [Текст] / М.А. Бахлаева, Н.Г. Шарапенкова // <i>Вестник ВоГУ</i>. - Вологда, 2023. - Вып.29, №2. - С.82-85. - Режим доступа: https://vestnik.vogu35.ru/docs/2023/istor_filolog/2/82.pdf. - ISSN 2658-7254. (ВАК, РИНЦ) • Шарапенкова Н.Г. АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ В РОМАНЕ Б. ШЛИНКА «ВОЗВРАЩЕНИЕ» [Текст] / Н.Г. Шарапенкова, А.Е. Чепуштанова // <i>Studia Humanitatis Borealis</i>. - Петрозаводск, 2023. - №3. - С.43-49. - Режим доступа:
--	---

