

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Гу Юнчэна на тему «Д.А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Гу Юнчэн и его научный руководитель не работают в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Гу Юнчэна будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
профессор, Заслуженный деятель искусств России

Савченко Михаил Петрович

16 февраля 2026 г.



Сведения о ведущей организации
по диссертации **Гу Юнчэна** на тему
**«Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское
музыкознание XX столетия»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07
на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	344002, г. Ростов-на-Дону, проспект Буденновский, дом 23
Веб-сайт	rostcons.ru
Телефон	8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Андрущенко Е. Ю., Жабинский К. А. И. Соллертинский – критик и эссеист – о музыкальном театре И. Стравинского 1910-1920-х годов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. № 2 (55). – С. 65-72.
2.	Бугаян С. М., Фуксман М. А. Функции исполнительского жеста пианиста в музыкальной деятельности: проблемы теории // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. № 3(52). – С. 140-146.
3.	Дабаяева И. П. Музыка русского барокко в музыковедческом осмыслении и исполнительской интерпретации // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. № 32. – С. 64-71.
4.	Демина В. Н. Специфика концертного репертуара советских военных оркестров второй половины XX века // Образование и культурное пространство. – 2023. № 4. – С. 68-73.
5.	Демина В. Н. Музыка в хронотопе массовых советских праздников: хронология и топография // Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей. Памяти А. Г. Шнитке посвящается. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, – 2024. – С. 27–35.
6.	Крылова А. В. Фортепианный концерт в творческом наследии Го Цзужуна: у истоков национальной жанровой традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. № 1(58). – С. 84-93.

7.	Лобзакова Е. Э. «Время композиторов» как исследовательская и творческая парадигма // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. № 1(58). – С. 34-40.
8.	Лукьяненко Е. А. Фортепианное трио H-dur И. Брамса в современном концертно-педагогическом репертуаре: оценки и перспективы // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. № 1(54). – С. 140-145.
9.	Пономарева Е. И. Вопросы концертмейстерского искусства в отечественной исследовательской и методической литературе // Временник Зубовского института. – 2024. № 4(47). – С. 36-46.
10.	Пономарева Е. И. Хроники Святослава Рихтера-концертмейстера: в дуэте с Галиной Писаренко // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – Т. 13, № 2(49). – С. 404-417.
11.	Сычева Н. Н. Жанр этюда в творчестве современных пианистов-композиторов: традиции и новаторство // Человек и культура. – 2024. № 1. – С. 1-21.
12.	Сычева Н. Н. Христианские истоки фортепианных сочинений композитора-пианиста М. Г. Коллонтая // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. № 2(51). – С. 22-32.
13.	Тараева, Г. Р. Отечественная музыкальная наука в диссертационном пространстве // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. № 2(47). – С. 86-94.
14.	Тараева Г. Р. Отечественная музыкальная наука: инерция и перспективы // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. - № 4 (53). – С. 96-103.
15.	Цукер А. М. М. Глинка в музыковедении XXI века // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. № 2(55). – С. 10-20.

ВЕРНО

Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор, Заслуженный деятель искусств России

Савченко Михаил Петрович



«16» февраля 2026 года