

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Говар Наталья Алексеевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Гу Юнчэна на тему «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Гу Юнчэна по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Гу Юнчэном в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Говар Наталья Алексеевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: Серия ДОК № 006387 от 23 декабря 2024 г. № 1236 /  
нк-4

Специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: Серия ЗДЦ № 004760 от 19 апреля 2016 г. № 475/нк-2

Должность: профессор кафедры фортепиано

Место работы: ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Телефон служебный: +7 495 691-15-54

Web-сайт места работы <https://gnesin-academy.ru>

Подпись Говар

*Я, Говар Наталья Алексеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*

Говар

Дата:

16.02.2026

Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Александрова Н.А.



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гу Юнчэна на тему «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыковедение XX столетия», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Говар Наталья Алексеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства; доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», профессор кафедры фортепиано
Почтовый индекс, адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Контактный телефон	+79167186967
Адрес электронной почты	nataliagovar@mail.ru

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Говар Н. А. «Я и рояль»: размышления о фортепианных миниатюрах Валерия Гаврилина. Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2022. № 1. С. 87–97.
2.	Говар Н. А. Фортепианная миниатюра Владимира Дешевова «Рельсы» как музыкальный символ конструктивизма. Бюллетень международного центра «Искусство и образование». 2022. № 2. С. 171–184.
3.	Говар Н. А. Фортепианная миниатюра как репрезентант камерной сферы музыкального творчества. Искусство и образование. 2022. № 3. С. 24–30.
4.	Говар Н. А. Новые формы популяризации фортепианной музыки: от традиционных концертов к концептуальным программам и мини-фильмам. Культурное наследие России. 2024. № 2. С. 45–50.
5.	Говар Н. А. «Тихие смыслы» советской фортепианной миниатюры 1970-1980-х годов. Диалог искусств и арт-парадигм / Статьи. Очерки. Материалы // По материалам XVII Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVII». 28 сентября 2024 года. Саратов, 2024. Т. 73. С. 183–193.
6.	Говар Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография / Н. А. Говар. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 347 с. (Актуальные монографии). ISBN 978-5-534-07106-1. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <a href="https://urait.ru/bcode/559439">https://urait.ru/bcode/559439</a> (дата обращения: 16.12.2025).

7.	Соколова А. Н., Говар Н. А. Феноменологический метод в музыкальной науке. Eurasian Science and Arts, т. I, No16, 2025, с. 18–33. DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-2.
----	--

Подпись официального оппонента

Говар Н.А. Говар  
16.02.2026

Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Александрова Н.А.

