

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Бородин Борис Борисович, даю согласие выступить официальным
оппонентом по диссертации Гу Юнчэна на тему «Д.А. Рабинович и его вклад
в российское исполнительское музыкознание XX столетия», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного
совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Гу Юнчэна по опубликованным работам
по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя
ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и
в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Гу Юнчэном в проведении
научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной
диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института
музыки, театра и хореографии Российского государственного
педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите
диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И.
Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Бородин Борис Борисович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: ДДН № 001246, дата выдачи 20 октября 2006 года

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора: ПР № 009773 от 15 июня 2011 №1450/210-п

Должность: профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства

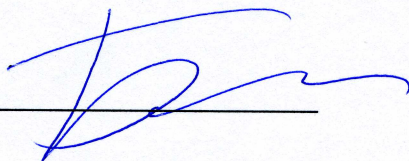
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» (ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского»)

Адрес места работы: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26

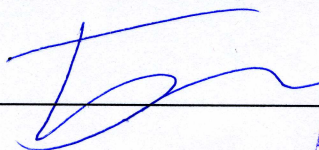
Телефон служебный: 8 (343) 371-21-80

Web-сайт места работы: <https://uralconsv.org/>

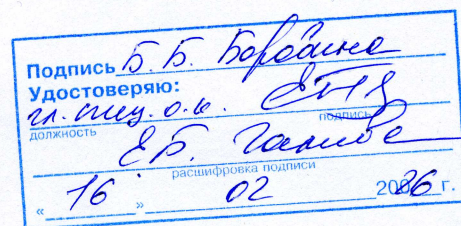
Подпись



Я, *Бородин Борис Борисович*, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Дата: 16.02.2026



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гу Юнчэна на тему «Д. А. Рабинович и его вклад в российское исполнительское музыкознание XX столетия», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского» профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Почтовый индекс, адрес	620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26
Контактный телефон	+79122879968
Адрес электронной почты	bbborodin@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Бородин Б.Б. Эссе Ферруччо Бузони «Шопен: каким его вижу»: предварительные замечания, перевод и комментарии // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – Том 13. – Вып. 1. – С. 94–115.
2.	Бородин Б.Б. С.С. Прокофьев и С.В. Рахманинов как современники // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – № 29. – С. 35–44.
3.	Бородин Б.Б. А. Н. Скрябин и фортепиано // Фортепианное искусство: теория, история, методика: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина. Новосибирск, 2022. – С. 32–47.
4.	Бородин Б.Б. К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 4 (40). – С. 71–81.
5.	Бородин Б.Б. Концепция «единства музыки» и её проявление в педагогике Ферруччо Бузони // История музыкального образования: новые исследования Материалы Всероссийского с международным участием научного семинара восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Екатеринбург; Пермь, 2022. – С. 105–128.

6.	Бородин Б.Б. Источник честной силы: заметки о книге, посвященной Мстиславу Анатольевичу Смирнову // Музыкальная академия. – 2023. – № 1 (781). – С. 224–231.
7.	Бородин Б.Б. К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 4 (40). – С. 71–81.
8.	Бородин Б.Б. Традиции А. Н. Скрябина в русском фортепианном исполнительстве первой половины XX в. // Культурный код. – 2023. – № 1. – С. 79–99.
9.	Бородин Б.Б. «Апокрифы» Рахманинова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 34. – С. 24–40.
10.	Бородин Б.Б. Из эпистолярного наследия Ферруччо Бузони: письма из США// Научный вестник Московской консерватории. – 2024. – Т. 15. – № 2 (57). – С. 200–227.
11.	Бородин Б.Б. Маргиналии к заметке Ферруччо Бузони «О Листе» // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2024. – № 2 (46). – С. 76–87.
12.	Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: мысли о фортепианном искусстве // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2024. – № 37. – С. 24–34.
13.	Бородин Б.Б. Феномен фортепианной транскрипции: монография. СПб: Планета музыки, 2025. 636 с.

Подпись официального оппонента

Бородин Б.Б. _____

16. 02. 2026



Подпись <i>Б.Б. Бородин</i>	
Удостоверяю: <i>И. И. О. И.</i>	
должность	подпись
<i>Е. В. Иванова</i>	<i>Е. В. Иванова</i>
расшифровка подписи	
« 16 »	02 2026 г.