

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации **Чэнь Цзин** «Музыкально-драматургическая роль
балетных сцен в операх русских композиторов XIX века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, доцент Мозгот С.А.;
- кандидат искусствоведения, доцент Папенина А.Н.

рассмотрела материалы по диссертации Чэнь Цзин.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чэнь Цзин «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию функций балетных сцен в драматургии оперных спектаклей русских композиторов XIX века, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 6 работ, общим объемом 2,9 п.л., авторский вклад – 2,7 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, общим объемом 2,17 п.л., авторский вклад – 1,97 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Чэнь Цзин. Роль дивертисмента в формировании балетных сцен русской оперы первой трети XIX века / Чэнь Цзин // Актуальные

проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68). – С. 24–28. ISSN 2220–1769 (0,3 п.л.)

2. Чэнь Цзин. Роль балетных сцен в волшебной опере «Илья Богатырь» К. А. Кавоса и И. А. Крылова / Чэнь Цзин // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 75 – С. 140–148. ISSN 2222-5064 (0,6 п.л.)

3. Чэнь Цзин. Художественные тенденции развития репертуара оперного театра России второй четверти XIX века / Чэнь Цзин // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – Международный центр «Искусство и Образование». – 2024. – № 4. – С. 56– 69. ISSN 2618-6942 (0,87 п.л.)

4. Балетные сцены в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки / Чэнь Цзин, О. Б. Никитенко // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – Международный центр «Искусство и Образование». – 2025. – № 4. – С. 107– 111. ISSN 2618-6942, 2025. (0,4/0,2 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 04 февраля 2025 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,88 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Чэнь Цзин «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному

совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях, общим объемом 2,9 п.л., (авторский вклад – 2,7 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Чэнь Цзин «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлена специфика и многообразие трактовки драматургических функций балетных сцен в русских операх;
- исследовано участие балетных сцен в оперном формообразовании;
- изучена роль дивертисмента в раннем периоде развития русской оперы;
- раскрыто значение вклада М. И. Глинки и его современников в развитие оперного жанра с учетом участия в драматургии опер танцевальных сцен;
- проанализированы особенности преломления традиций Глинки в балетных сценах опер русских композиторов второй половины XIX века.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Мозгот С. А.



канд. иск., доцент Папенина А. Н.

19 февраля 2026 г.