

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5,
Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru, <http://artcenter.ru>
ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700
ИНН/КПП 7812005693/783801001

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору

Г. П. ОВСЯНКИНОЙ

14.02.2026 № 44
На № 34-3/0219 от 12.02.2026

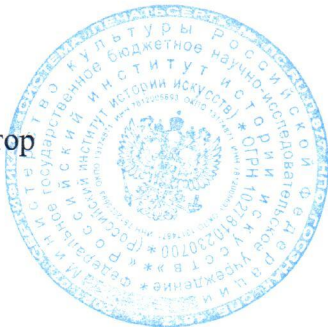
Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чэнь Цзин на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чэнь Цзин и ее научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Российском институте истории искусств. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Российском институте истории искусств.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чэнь Цзин будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться сектором музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Директор



Д. А. Шумилин

Сведения о ведущей организации

по диссертации Чэнь Цзин на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт	http://artcenter.ru
Телефон	8 (812) 314-41-36
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Климовицкий А.И. Слух композитора. Память культуры / Аркадий Климовицкий, СПб.: Издательство имени Н.И. Новикова, 2022. – 488 с.
2.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 16: Персоналии: В / Отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: РИИИ: Композитор–Санкт-Петербург, 2022. 384 с.
3.	Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 17: Персоналии: Г / отв. ред. Н. А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор–Санкт-Петербург, 2024. 544 с.
4.	Огаркова Н. А. Бальная музыка М. И. Глинки в церемониях русского двора // Вестник академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2025. № 5. С. 143–157.
5.	Огаркова Н. А. Опера М. И. Глинки «Жизнь за Царя»: к истории церемониальной практики // Старинная музыка. 2025. № 1. С. 1–11.
6.	Огаркова Н. А. О церемониальных сочинениях М. И. Глинки // Старинная музыка. 2024. № 1(103). С. 12–20.
7.	Огаркова Н. А. Музыкальный мир императрицы Елизаветы Алексеевны: Альбомные этюды Александровской эпохи. СПб.: Дмитрий Буланин, 2021. 259 с.
8.	Петрова Г.В. «Большой концерт» в первом десятилетии XIX века: «кводлибет» или канон? // Временник Зубовского института. 2025. Вып. 4 (51). С.9-24.
9.	Петрова Г.В. Задача искусствоведения – создавать перспективное поле для дальнейших исследований // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 25-30.
10.	Петрова Г.В. Музыка в Луизиано (1822–1823). К истории рецепции Бетховена в России // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 4 (47). С. 23 – 35.

11.	Константинова М.А. Театры ушедших эпох. К истории Малого Деревянного театра // Временник Зубовского института 2022, Вып. 1 (36). С. 154-170.
12.	Константинова М.А. К вопросу о репертуарной политике Дирекции императорских театров в Петербурге начала XIX века // Временник Зубовского института. 2025. № 3 (50). С. 92-104.
13.	Порфирьева А.Л. Вагнер и Мусоргский: пересекающиеся орбиты // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: коллективное исследование: по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки — д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. — Санкт-Петербург; Великие Луки: РИИИ, 2024. — Вып. 2. Ч. 2. С. 49 – 70
14.	Шумилин Д. А. Искусство и наука. Взгляд в будущее // Временник Зубовского института. 2024. Вып. 3 (46). С. 9 – 24.

Директор

17 февраля 2026 г.



Д. А. Шумилин

Handwritten signature in blue ink, likely belonging to D. A. Shumilin, with a long horizontal stroke extending to the right.