

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Чэнь Цзин на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чэнь Цзин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чэнь Цзин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Приданова Елена Владимировна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук КТ № 176381, 27.01.2006

Специальность: 17.00.02

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента, серия ДЦ № 051348

Должность: профессор кафедры истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru/>

Телефон личный: +7 903-060-2790

  
\_\_\_\_\_

подпись

*Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.*

  
\_\_\_\_\_

подпись

16.02.2026 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

16.02.26





### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чэнь Цзин на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Приданова Елена Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.02), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603950, г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
Контактный телефон	+7 903 060 27 90
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Синтез искусств в свободном танце Лои Фуллер: штрихи к музыкально-пластическому портрету рубежа XIX–XX веков // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. №4 (81) 2022. С. 31-39.
2.	Прелюдия к Послеполудню Фавна Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (60), 2021. С. 3-9.
3.	Айседора Дункан и ее идея воспитания "артистического человека" в советских реалиях: из попутчиков в диссиденты // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 3(74), 2024. С. 90-96.
4.	Художественная антропология Ф. Дельсарта в ее исторической перспективе // Вопросы музыкальной науки. Вып. 4 (45), 2021. С.58-67.
5.	Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (60), 2021. С.105-112
6.	Семиотическая система Дельсарта в единстве теории и практики: от жеста к звуку / Е. В. Приданова // Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки : сборник материалов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 18–20 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2024. – С. 72-74. – EDN KOGJMO.

Подпись официального оппонента



Приданова Елена Владимировна

16 февраля 2026 года

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. В.

16.02.26


