

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **Чэнь Цзин** на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чэнь Цзин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чэнь Цзин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Алябьева Анна Геннадьевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДДН № 013576, 16.04.2010

Специальность: 17.00.02

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора, серия ПР № 000630

Должность: профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства

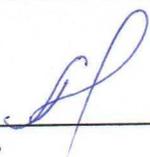
Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru>

Телефон: (499) 194-83-89

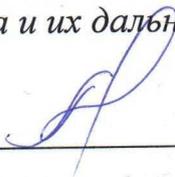
13 февраля 2026



подпись



Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чэнь Цзин на тему «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10
Контактный телефон	+7 499 1948389
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 671–673.
2.	Некоторые аспекты деятельности детских музыкальных театров Москвы в период пандемии Covid-19 / А. Г. Алябьева, Д. Д. Галкина // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» / Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №1. С. 181-188.
3.	Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы / А. Г. Алябьева, Го Хаоюй // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21–32.
4.	О некоторых особенностях вокального интонирования в хэнаньской опере (акустический анализ) / Алябьева А. Г., Дин Я. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2023. № 6 (26). С. 19–28.
5.	Cooperation as a form of interaction in modern educational society / Studies in Systems, Decision and Control. 2021. Т. 316. С. 335—343. (в соавт. Ganicheva J.V., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I. (Scopus)
6.	The Issue of Science and Art of the Digital Era: Communicative Aspect [Аппа G. Alyabieva, Elena Y. Pokazannik // Business 4.0 as a Subject of the Digital Economy. 15 June, 2022. pp. 203-208. (Scopus)
7.	Piano Arrangements as a Universal Principle of Adaptation of European Artistic Values to the Peculiarities of Chinese Musical Culture // Russian Musicology Scholarly Journal – 2024. – №3. – С. 109-118. (в соавт. Anatoly V. Pchelintsev) (Web of Science Core Collection)

8.	Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма / А. Г. Алябьева, Ю. В. Якименко // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17–23. (Перечень ВАК).
9.	Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.
10.	Национальная культура как часть World Music // А.В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В.Е. Недлина, В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191–209.
11.	Китайская народная песня в хоровом творчестве Чэнь И: особенности прочтения / Сюй Жуошуань, Алябьева А.Г. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2025. № 4 (36). С. 131–148.
12.	Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 430–432.
13.	Ещё раз о феномене темброформы в музыкальной культуре / Алябьева А. Г. // Искусствоведение. 2021. № 1. С. 21–33.

Подпись официального оппонента _____



Алябьева Анна Геннадьевна

13 февраля 2026 года

ПОДПИСЬ Алябьевой А.Г.

УДОСТОВЕРЯЮ Заместитель начальника

Ю.А. Силокова

13.02.2026

Правового и кадрового управления
и кадровой службы

