

Протокол № 10
заседания диссертационного совета 33.2.018.07
от 19.02.2026 (13:20)

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 13 человек. Присутствовали на заседании 10 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна.

Присутствовали: доктор искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент Папенина Анастасия Николаевна, доктор искусствоведения, профессор Коннов Владимир Петрович, доктор искусствоведения, профессор Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, профессор Смирнова Марина Вениаминовна, доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, доцент Мозгот Светлана Анатольевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Жанна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна.

Слушали: Членов экспертной комиссии, заместителя председателя диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Шитикову Раису Григорьевну.

Постановили:

1. Признать, что диссертация **Чэнь Цзин** на тему: «Музыкально-драматургическая роль балетных сцен в операх русских композиторов XIX века» соответствует специальности и отрасли науки, по которой диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций, принять ее к защите по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2. Материалы диссертации отражены в 6 опубликованных автором работах и соответствуют требованиям к публикациям, предусмотренных п.п. 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

3. Утвердить официальными оппонентами:

Алябьеву Анну Геннадьевну – доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10, +7 499 1948389, institutshnitke@culture.mos.ru) Шифр специальности по диплому 17.00.02 – музыкальное искусство(искусствоведение). ;

Приданову Елену Владимировну – кандидата искусствоведения доцента, профессора кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, +7 903 060 27 90, mngk@mail.ru). Шифр специальности по диплому 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

4. Утвердить ведущей организацией: **федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»** (190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5. <http://artcenter.ru>; 8 (812) 314-41-36 spb@artcenter.ru).

5. Признать, что машинописный вариант автореферата соответствует требованиям п.18 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и разрешить публикацию его на правах рукописи тиражом 100 экз.

6. Утвердить список учреждений и специалистов по профилю диссертации,

которым необходимо разослать автореферат.

7. Принять к сведению предложенный проект заключения по диссертации.

8. Установить срок защиты диссертации 29 апреля 2026 года и включить в план работы диссертационного совета.

Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет.

Заместитель председателя совета



Шитикова Раиса Григорьевна

Ученый секретарь совета



Папенина Анастасия Николаевна